



SLUJBA SFINȚILOR
ARHANGHELI
GRUPUL STAVROPOLEOS



Cuprins

- 3** Slujba Sfinților Arhangheli cu Grupul
Stavropoleos. După douăzeci de ani
de **Costin Moisil**

Partituri

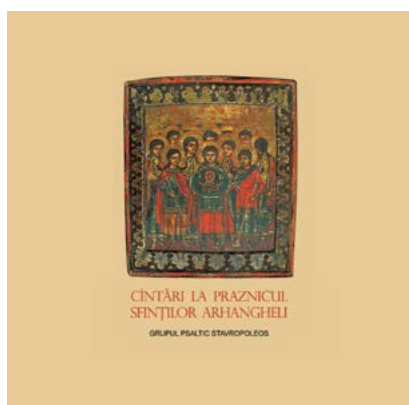
- 13** Vecernia
- 40** Utrenia

Slujba Sfinților Arhangheli cu Grupul Stavropoleos. După douăzeci de ani

de **Costin Moisil**

În toamna anului 2003, Grupul Psaltic Stavropoleos lansa un CD cu titlul *Cîntări la Praznicul Sfinților Arhangheli*. Douăzeci de ani mai târziu, țineți în mînă un nou album cu piese pentru aceeași sărbătoare. De ce un nou album? Pentru că Grupul Stavropoleos s-a maturizat, s-a înnoit, s-a schimbat. Pentru că și dumneavoastră, cititorii acestui text și ascultătorii albumului, v-ați schimbat, după cum s-a schimbat și întreaga Românie. Și pentru că parohia Stavropoleos a redevenit între timp mănăstire și e în pragul sărbătoririi a 300 de ani de la fondare.

Cu douăzeci de ani în urmă, România era încă vătămată după perioada comunistă. Muzica bizantină cunoștea o revigorare, dar era necunoscută celor mai mulți credincioși. Ea putea fi ascultată în cîteva biserici din orașele mari și în unele mănăstiri, ori înregist-



**Coperta CD-ului înregistrat în 2003
de Grupul Stavropoleos**

trată pe casete audio piratate. CD-urile erau puține și accesibile doar celor cu dare de mînă. Călătoriile în Grecia, ca pelerin sau turist, erau scumpe și presupuneau o sumedenie de complicații birocratice. În acea vreme, Grupul Stavropoleos era probabil cea mai cunoscută formație care își propusese recuperarea cîntării bisericești tradiționale. Cu fiecare concert sau casetă audio, apoi CD, Grupul (re)aducea cîte un element inedit: cîntarea pe o voce acompaniată de ison; prezența în repertoriu a pieselor din prima jumătate a secolului al XIX-lea, compuse de Macarie Ieromonahul sau Anton Pann; execuția unor ornamente nenotate în mod explicit în partitură; intonarea rafinată a intervalelor din



Părintele Iustin Marchiș și Grupul Stavropoleos (1996)

scările glasurilor cromatice; reînvierea unui gen uitat precum chinonicul ori cratima etc. Membrii Grupului erau tineri, entuziaști și dornici să afle adevărul despre vechea cântare românească.

Astăzi, muzica bizantină din România are o situație diferită, iar Grupului Stavropoleos îi revine o bună parte din merite. Există zeci de formații de muzică psaltică și mii de membri în grupurile de profil din social media. Trinitas TV transmite zilnic slujbe de la Catedrala Patriarhală, cu muzică bizantină de bună calitate. Călătoriile în străinătate au devenit accesibile, iar psalți din Grecia sau Istanbul vizitează nu rareori România, pentru slujbe, concerte sau masterclassuri. Smartphone-urile au înlocuit de mult CD-playerele și nenumărate înregistrări audio și video sunt disponibile pe YouTube și serviciile de streaming. Nu în ultimul rând, proclamarea de către Sfântul Sinod a anului 2023 drept an comemorativ al imnografilor și cântăreților bisericești a prilejuit apariția a numeroase emisiuni și articole despre cântarea psaltică în presa bisericească.

Membrii Grupului Stavropoleos sunt astăzi oameni maturi, cu o bogată experiență muzicală și cu altă așezare duhovnicească. Cei mai mulți sunt căsătoriți, preoți sau



Grupul Stavropoleos în 2009

cîntăreți la diverse biserici din București sau din apropiere, copiii le-au crescut și merg la școală sau la liceu. Cîntă arareori împreună, de obicei cînd mai mulți dintre ei sunt invitați la sfințirea unei biserici sau la altă mare sărbătoare. Au răspuns însă cu multă bucurie invitației părintelui diacon Gabriel Constantin Oprea, atunci cînd acesta le-a propus să întîmpine prin concerte și înregistrări celebrarea a 300 de ani de existență a Mănăstirii și a 30 de ani a Grupului Stavropoleos. Începutul avea să fie un album închinat Sfinților Arhangheli, ocrotitorii mănăstirii încă de la înființarea ei. Cîntările aveau să fie mai deosebite față de cele de acum 20 de ani, pentru că sărbătoarea era mai mare și pentru că așteptările ascultătorilor deveniseră altele.

Pentru acest album, Grupul a ales cîntări potrivite pentru o slujbă de mănăstire, așa cum este din nou, de 15 ani, Mănăstirea Sf. Arhangheli Stavropoleos. La praznicul ocrotitorilor mănăstirii, slujba de priveghere este mai lungă, cîntările mai ample și mai înfrumusețate. Astfel, kekragariile (*Doamne, strigat-am*), slava slujbei de seară și prima stihiră de la litie (vezi trackurile 2, 3, 5) – de obicei ornamentate moderat – sunt cîntate aici mai lent și ornamentate mai bogat. Împodobirea este încă mai

bogată pentru slava slujbei de dimineață, o matimă (20), care durează aici de cinci ori mai mult față de varianta de pe CD-ul din 2003. Între tehnicile obișnuite de înfrumusețare ale unei matime sunt reluarea silabelor cu adăugarea la începutul lor a unei consoane de întărire (h sau n), includerea unei cratime ce are ca text silabe fără înțeles (te-re-rem etc.) și rearanjarea textului original prin mutarea unui fragment la începutul piesei (caz în care piesa se încadrează în genul anagramei).

Se întâmplă, la privegheri, ca și piesele îndeobște iuți să fie cântate mai așezat: *grosso modo*, o silabă nu durează un timp, ci doi. Este cazul, aici, al unora dintre stihirile kekragariilor și al unor sedelne (2, 14, 16).

Cele mai multe piese sunt cântate în grup, așa cum era practica în vremea Bizanțului pentru mai multe categorii de piese (de pildă, stihirile sau chinonicul) – practică pierdută în timp, dar reînnoită în toată lumea ortodoxă în deceniile din urmă. Altele sunt cântate însă diferit, după cum este obiceiul în ultimii ani la Stavropoleos: unele sedelne și stihiri la litie sunt interpretate solo (6-9, 14, 15), iar la stihirile foarte melismatice, textul este recitat de către un canonarh, pe fragmente, înainte de a fi cântat (3, 5, 20). Cântarea cu canonarh are o istorie foarte lungă; ea s-a păstrat pînă în zilele noastre în Sfîntul Munte.

Compozitorii pieselor sunt, în ordine cronologică, greci: Konstantinos Magulás (sau Manugras, sec. XIV), Hrisaf cel Nou și episcopul Gherman Neon Patron (amîndoi în sec. XVII), Petru Lambadarie († 1778), Iacov Protopsaltul († 1800), monahul Matei Vatope dinul († 1849), Teodor Focheul († 1851) și români: Anton Pann († 1854), Dimitrie Suceveanu († 1898) și preotul Virgil Ioan Nanu (n. 1982). Sunt necesare cîteva



Petru Lambadarie Peloponesiul
(cca 1730-1778)

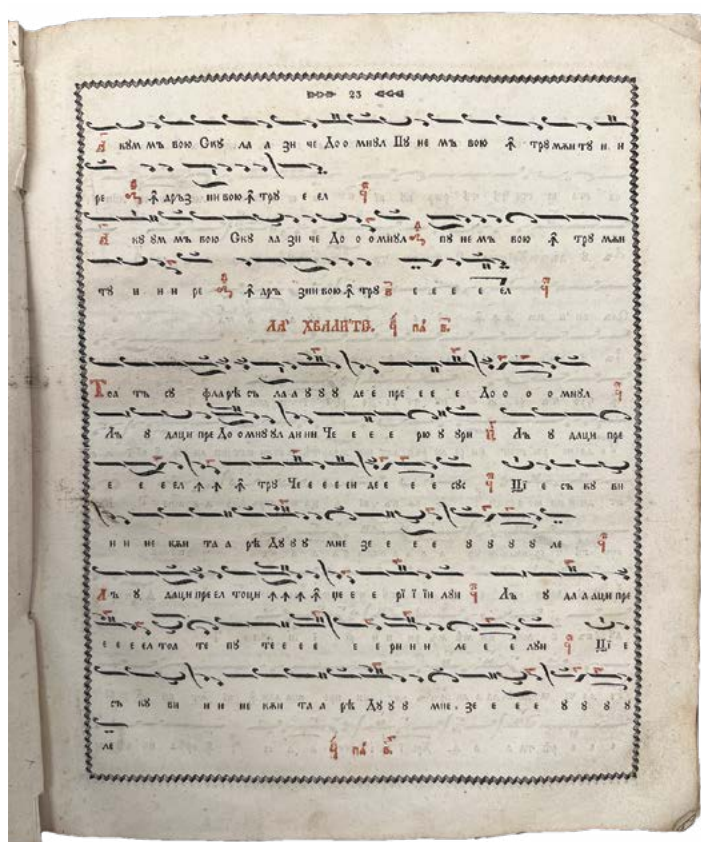


Anton Pann (1796?-1854)

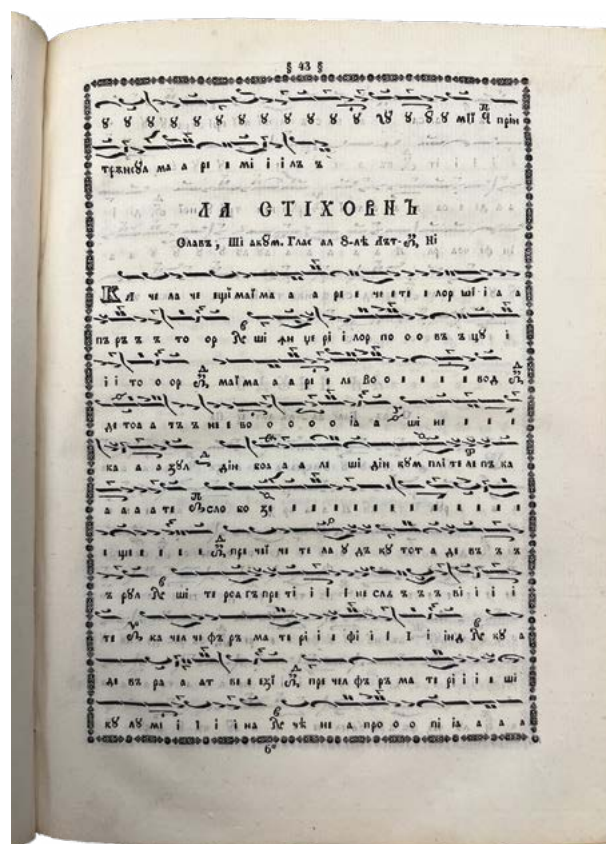
comentarii: întâi, activitatea componistică în muzica bizantină este într-o anumită măsură diferită de cea din muzica clasică. Ca în multe muzici tradiționale, originalitatea este mai puțin ieșită în relief, deși e recunoscută de cei familiarizați cu acea muzică. Creatorii combină motive și fraze muzicale preexistente, iau drept model creațiile marilor psalți și „fac din vechi nou”.

În al doilea rând, traducerea în românește a unei cântări grecești presupune acomodarea melodiei la un text de lungime diferită față de cel original și cu o altă ordine a silabelor accentuate și neaccentuate. În cântările larg melismatice, adaptarea este relativ ușoară, iar modificările suferite de melodie sunt minore. Dimpotrivă, în cântările silabice sau în cele moderat melismatice – cum sunt aici cele ale lui Petru Lambadarie sau ale lui Dimitrie Suceveanu – adaptarea necesită modificări melodice importante, astfel că, uneori, varianta tradusă ar putea fi judecată drept o nouă compoziție.

Un al treilea comentariu privește distincția dintre piesele cu melodie proprie și cele



Pagină din Anastasimatar bisericesc (Macarie Ieromonahul, Viena, 1823). Toată suflarea, glas 1



Pagină din Noul Doxastar (Anton Pann, București, 1841). Slava Stihoavnei Sf. Arhangheli, glas 8

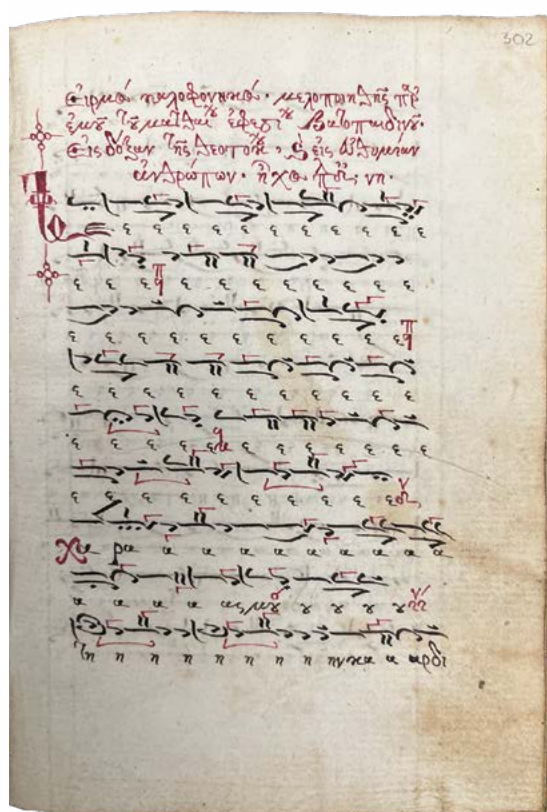
„după podobie”, care se folosesc de un model melodic binecunoscut (pe această înregistrare, pe trackurile 2, 11, 14-16, 18, 19: stihirile kekragariilor, stihoavnei și laudelor, sedelnele, exapostilariile). În cazul din urmă, psalții foarte buni ar prefera să păstreze melodia originală și să lucreze asupra textului, încercînd totodată ca acesta să rămînă cît mai apropiat de originalul grecesc. Această manieră de adaptare a fost folosită de Macarie Ieromonahul († 1836), Anton Pann și alți psalți români în unele dintre tîlmăcirile lor. După căderea comunismului, diaconii Cornel Constantin Coman și Sabin Preda – foști cîntăreți la Stavropoleos și membri ai Grupului – au redeschis calea adaptărilor de acest tip.

O ultimă observație este legată de cîntările alcătuite înainte de secolul al XIX-lea, în notație medio-bizantină. Această notație permitea o libertate mai mare de interpretare a partiturii, spre deosebire de noua notație bizantină, folosită după reforma din 1814 (ambele notații sunt diferite de cea occidentală, pe portativ). Altfel spus, cîntările dinaintea secolului al XIX-lea transcrise în noua notație reprezintă doar o ediție, una din numeroasele variante posibile. Pentru piesele mai vechi se ridică o problemă suplimentară: transcrierile în noua notație au fost realizate potrivit cu stilul epocii, or se pare că la momentul compunerii lor se cîntau într-o formă mai concisă. Acesta este cazul matimei lui Magulas: a fost transcrisă de Hurmuz Hartofilax († 1840) într-o versiune de cîteva ori mai lungă decît cea din secolul XIV; pentru înregistrarea de față, această variantă a lui Hurmuz a fost prescurtată și așezată pe text românesc de părintele Virgil Nanu.

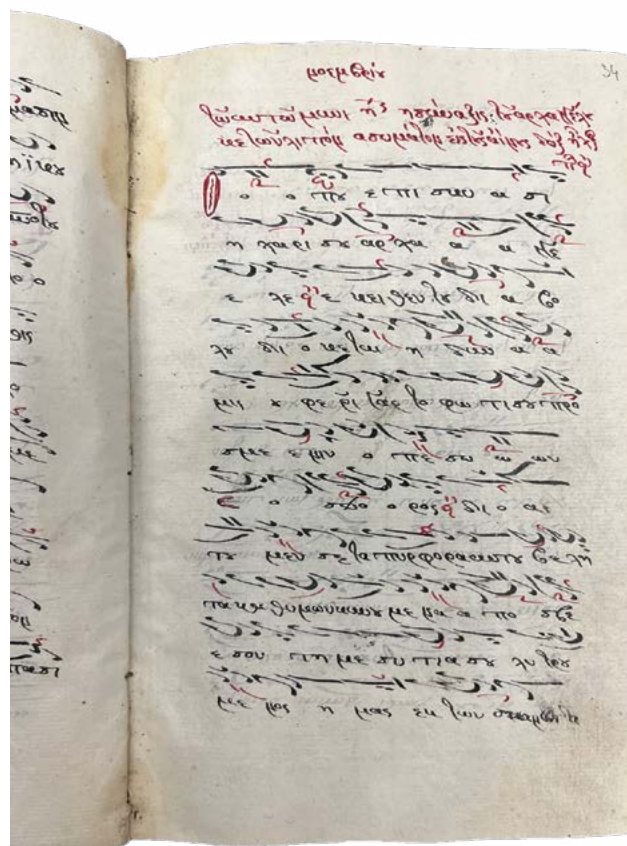
Textul cîntărilor a fost tradus din greacă în 2015 de psalții mănăstirii, care s-au slujit și de traduceri mai vechi în română, dar și de traduceri recente în engleză și franceză. Prima variantă a traducerilor a primit corecturi și sugestii din partea ieromonahului Iustin Marchiș, duhovnicul mănăstirii, tot acest proces fiind reluat încă o dată și chiar de două ori, pentru cîntările după podobie. O nouă revizie, pentru care părintele Virgil Nanu a folosit și o traducere italiană, a avut loc în 2023. S-au îndreptat acum atît greșeli literare, cît și muzicale (în cazul cîntărilor după podobie). Astfel, de pildă, începutul unei stihiri de la stihoavnă, care pe CD-ul din 2003 apărea așa:



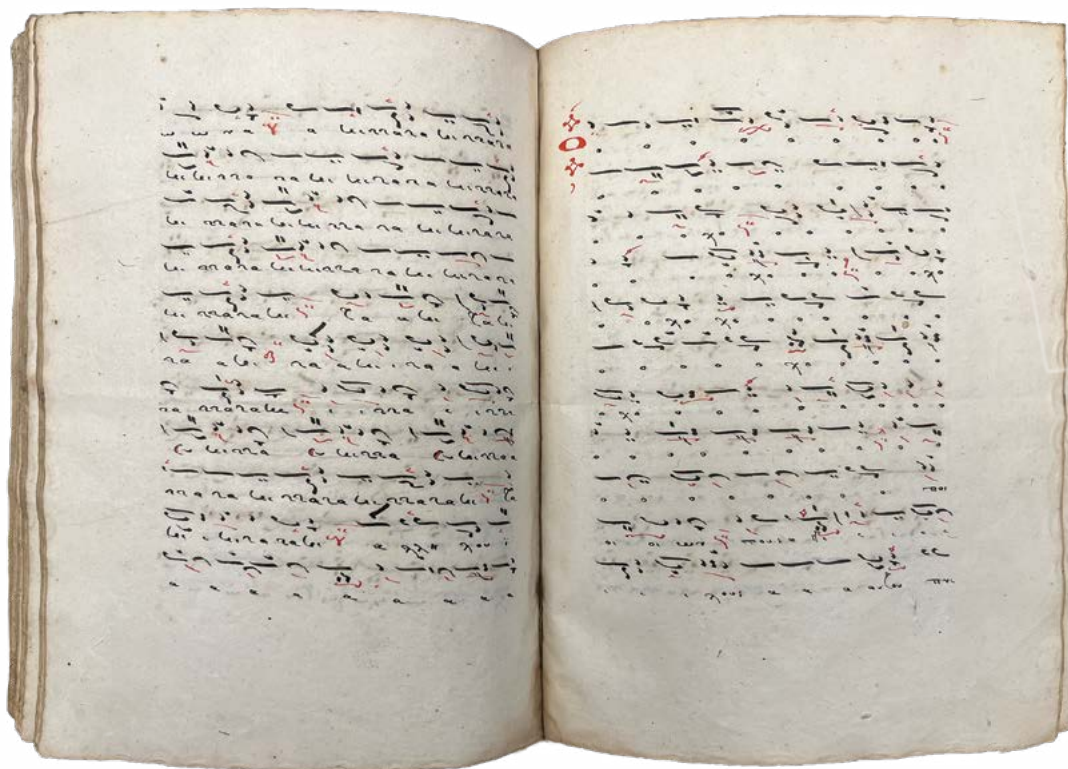
Filă din manuscrisul Ms 52m (Antologie, sec. XVIII)



Filă din manuscrisul Ms 53m (Mathimatar, Matei Vatopedinul, sec. XIX)



Filă din manuscrisul Ms 48m (Doxastar, Petru Lambardarie Peloponesiul, 1775)



File din manuscrisul Ms 7306m (Irmologhion și Antologie, Petru Lambadarie Peloponesiul, sec. XVIII)

„Celor cerești fiind mai-mare întru multă îndrăzneală și înaintea scaunului stînd celui înfricoșător întru slavă, însuși văzătorule al celor negrăite” a devenit acum, potrivit „după podobie”: „Fiind ales căpetenia tuturor cetelor cerești / și stînd cu îndrăznire / înaintea Treimii / fără mijlocire vezi taine de nespuse”.

Așadar, cîntările și autorii lor se pot grupa după cum urmează:

- cîntări cu autor grec, la care intervenția muzicală a traducătorului este mai mică (2 – kekragariile lui Teodor Focheul; 3 – Iacov Protopsaltul; 5 – Gherman Arhiereul; 19 – Petru Lambadarie; 20 – matima de Konstantinos Magulas; 21 – Hrisaf cel Nou) sau mai mare (4 – Petru Lambadarie). Traducătorii au fost Macarie Ieromonahul (19), Adrian Sîrbu (21) și părintele Virgil Nanu;
- cîntări cu autor român (10 – Anton Pann și Dimitrie Suceveanu; 12 – Dimitrie Suceveanu), la care părintele Virgil Nanu a făcut modificări importante pentru a acomoda melodia cu versiunea din 2023 a traducerii;
- cîntări originale ale părintelui Virgil Nanu (1, 6-9, 13, 17);

- cîntări „după podobie”, la care părintele Virgil Nanu a adaptat textul la melodia existentă (2 – stihirile, 11, 14-16, 18, 19 – stihirile). Se cuvine menționat că Matei Vătopedinul este autorul unor modele particulare: stihirile moderat melismatice (argosyntomon) de la kekragarii și laude și sedelnele din primul rînd și cele după polieleu.

Această grijă pentru detaliu în ce privește textul și muzica cîntării poate părea exagerată într-o lume obișnuită ca o operă, odată încheiată, să rămînă neschimbată. Și totuși, chiar în această lume avem destule exemple de autori care, în ediția a doua a unei cărți și în următoarele, tot revin, adaugă și modifică ceea ce li se pare că ar trebui modificat. Mai mult decît atît, acesta era felul de a gîndi al traducătorilor de texte sfinte și al psaltîilor din vechime: pe de o parte, să calce pe urmele înaintașilor și să păstreze ce au primit de la ei; pe de alta, să înfrumusețeze sau să scurteze cîntările vechi – scrise de ei înșiși sau de alții –, să le adapteze pentru biserica sau sărbătoarea la care aveau să fie cîtate, să „prefacă” în mai multe rînduri variantele precedente. La rîndul lor, cei de la Stavropoleos urmează celor din vechime și se străduiesc să facă lucrurile pe care le făceau aceștia.



Partituri



Cântări la prăznuirea Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil

Troparul, glasul 4 

^(Δ)
P e voi Ar hi stra te gii oș ti lor ce rești vă ru găm noi ne vred
ni cii  prin ru gă ciu ni le voas tre o cro ti ți ne  la
a dă pos tul a ri pi lor sla vei voas tre ne tru pești pă zin du
ne pe noi cei ca re că dem î na în tea voas tră și cu stă
ru in ță stri găm:  Că pe te nii a le Pu te ri lor de sus  din
pri mej dii iz bă vi i ți ne. 

Vecernia

Doamne strigat-am (argo-sintomon), glasul 4 
tradus de pr. Virgil Ioan Nanu după Theodor Fokaeos

^(Δ)
A ghi a a a a a a a  Doa a a a a a a a
a am  ne e e e e  stri i ga a a a ta a a
a a Ța a a am că tre e Ti i i i i i i ne e e a
a u u u zi i i mă ă  a a u zi i i i i i mă ă
Doa am ne e e e e e e e e e e e Doa a a am

(Δ) (B)
 ne stri ga a a a a a ta a a Ța a a am că tre e e
 Ti i i ne a a u u u u u u u u u a a u
 u u zi i i mă 6 λ ia + a mi i i in te e la a
 a a glă a a a a a a sul 6' ru gă ciu ni i i
 i i i me e e e e e e e e le e e e e e e
 (K) (Δ) (N) (Δ)
 când stri i i i ig că ă tre e Ti i Ți i i ne 6' a u
 u u u u u u zi i i i i i i mă ă ă Doa a a
 (B) (Δ) (N) (Δ)
 a a a a a Doa a a am ne e e e e e e e
 (Δ)
 S ă se în dre e e e ep te e e e e le e e e
 (N)
 ru u gă ă ciu u u u u u u u ru u gă ciu u u u
 (Δ)
 u u u u Țu u nea a mea 6' ca tă mâ â â â
 (K) (Δ)
 â â â â â ca tă ă mâ â â â â â â
 (B)
 ia a 6' q î na i i i i i i i î î î na a i
 i in tea a Ta a 6 λ ri di ca a a a rea a mâi ni i lo o
 (Δ) (N) (Δ)
 o or me e e e e e e e e le e e e e e e e

(K) (Δ) (K) (Δ)
 je e e e ert fă de sea a a a a a ră ă ă ă
 (Z) (Δ)
 ă ă ă ă ă ă ă a u u u u u u u zi i i
 (B)
 i i i i i mă ă Doa a a a a a a a a a a a a
 Doa a a a a a am ne e e.

Primul rând de prosomii, glasul 4 $\text{B} \times \text{T}$ și T după modelul
Ca pe un viteaz, prima stihiră tradusă după Matei Vatopedinul
 în stil argon, următoarele două tonisite în stil sintomon,

de pr. Virgil Ioan Nanu

(B)
 D χ e Te vei ui ta la fă ră de legi Doam ne Doam ne
 ci ne va răb da χ că la Ti ne e es te mi lo os
 ti i i vi i i rea a.

(B)
 A r hi stra te e e gu u le e Mi i ha a i i i i
 i i i i il tu cel ca a re e sta ai a a proa a a pe e
 (Δ) (B)
 în chip lu u mi i na a at de Dum ne ze i i i i rea a î în
 tre e e e e ei so o o o o ori î îm pre u u u
 nă ă cu u î în ge e ri i i i i i i stri i igi bu cu u
 râ ân du te e e Sfâ â ânt e es te e Ta a a a

a tă ă ă ăl Sfă ânt e es te e Cu u vâ ân tu ul Sfă â
â â â ânt e e es te e e e și Du u u hu u ul
Sfă â â ânt o si i i in gu ră ă sla a vă o
îm pă ă ră ți i i e o Dum ne e e e ze e i
i i i re e e o o fi i i re și o si in gu u ră ă
pu u te e e e e e re e.

P ̣ en tru Nu me le Tău Te-am aș tep tat Doam ne a aș
tep tat su fle tul meu spre cu vân tul Tău a nă dă j du
it su u fle tul meu în Dom nul

C hi pul tău es te ca fo o cul și fru mu se ța ta mi nu
na a tă Mi ha i le cel din tâ âi în tre î în geri căci a
vând fi re i ma te ri a a lă stră ba ați toa tă lu u mea
ca să îm pli nești po run ci le Fă că to o ru lui tu tu
ror și fi ind ști ut pen tru tă ri i a pu te ri ta a
le Ar han ghe le iz vo răști tă mă du i iri în bi se ri ca cin

sti tă cu sfân tul tău nu u me.
(B)

D in stra ja di mi ne ții pâ nă în noap te din
stra ja di mi ne ții să nă dăj du ia as că Is ra el

în Dom nul.
(B) (Π)

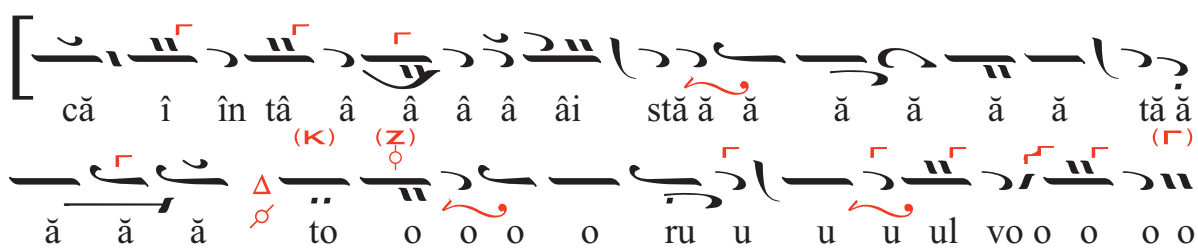
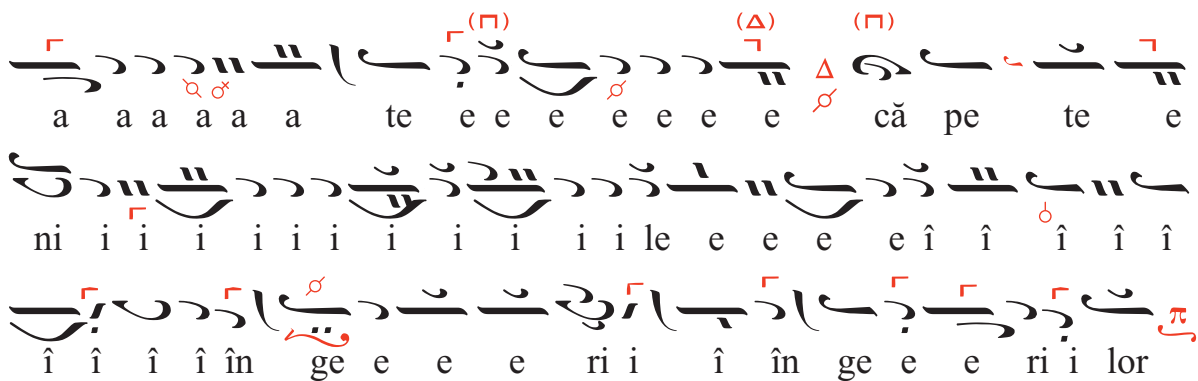
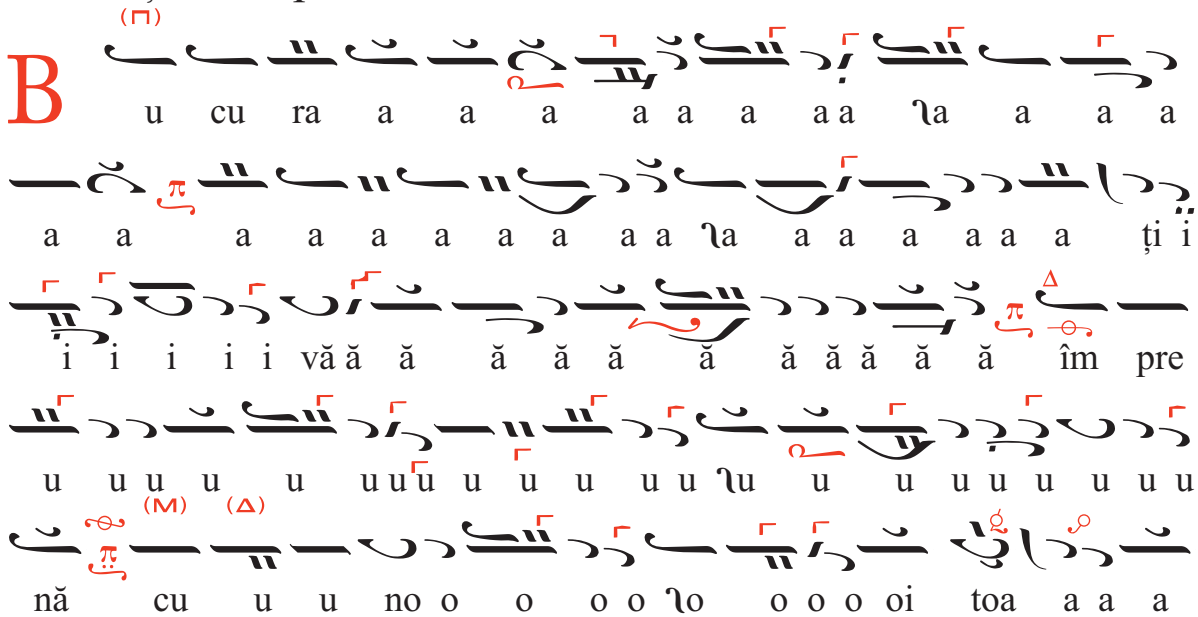
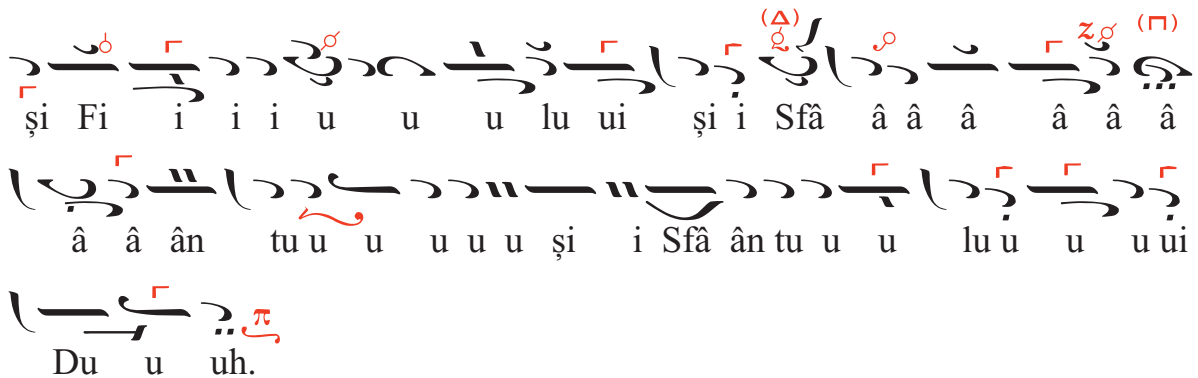
T u Doam ne Cel ca re îi faci pe în ge rii Tăi du u huri și
pe slu ji to rii Tăi vă pa a ie de foc pre cum scri e psal mi
is tul a as tă zi l-ai a ră tat pe Ar hi stra te gul Mi ha il
a fi i cel din tăi în tre toți Ar han ghe lii pe cel su pu us
vo ii Ta a le Cu vân tu le ca re î na al ță cu tea a
mă în tre it sfâ ân ta cân ta a re.

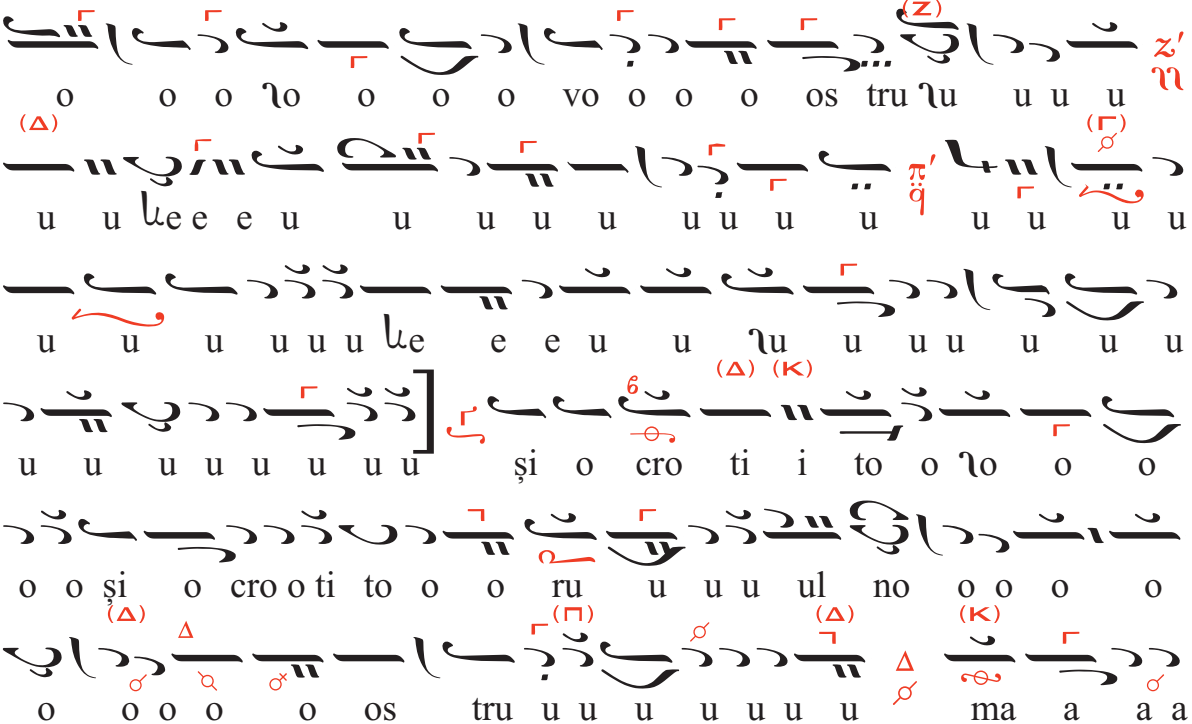
Al doilea rând de prosomii, glasul 4 B₈ T̄ și T̄ după modelul
Dat-ai semn, prima stihiră tradusă după Matei Vatopedinul în
stil argon, următoarele două tonisite în stil sintomon,
de pr. Virgil Ioan Nanu

C ă la Dom nul es te mi la și mul tă iz bă vi
re la El și El va iz bă vi pe Is ra el de toa a
te fă ră ă de e e le e e gi le e lui.

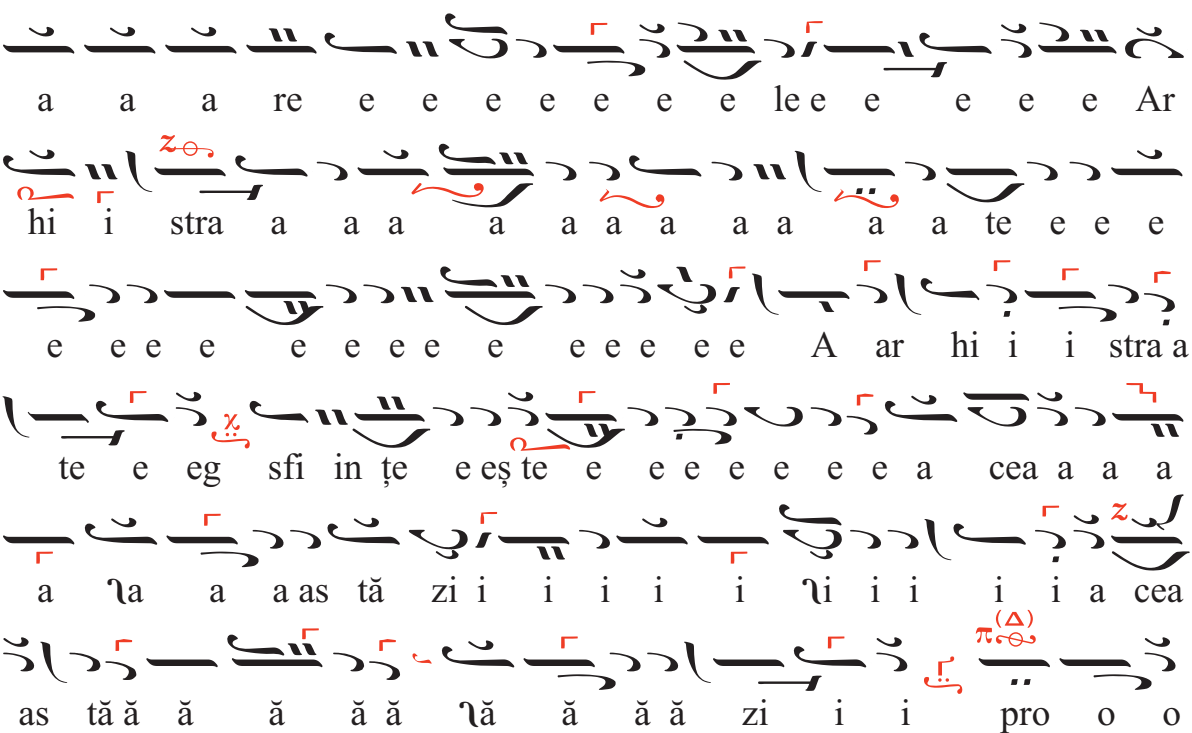
T ^(B) ^(□) a a a a tăl lu u mi i ni i lor ^(B) te-a a + a se za a a at
 Ga a vri i i i i le e ⁶ ca + a do o o o ua a lu u
 mi i i nă ă ⁶ ca să-i lu mi ne ezi pe to oți oa a me e nii
 cu dum ne ze ie e e eş ti i le e da a a ru ări ⁶
 și să le e des co o o o o peri ma rea a ta a a
 a ai nă di in veci ^(□) ne ști u u tă ă chiar și i de î î ^(M)
 în ge eri ⁶ pe Ce e e el ne tru u pe esc ca a re e e S-a
 î în tru u pa a at di in Fe cioa a a ra a ⁶ fă câ ân du Se e
 O om ca a noi ca să-i mân tu ia a a as că ă pe e oa a a a
 me eni. ⁶

L ^(B) ă u da ți-L pe Dom nul toa te nea mu ri le ⁶
 lă u da a ți-L toa a te po poa re le. ⁶
S ^(B) când în fa ța tro nu lui Dum ne ze i rii în tre ei sori și
 fi ind lu mi nat în treg ⁶ cu stră lu ci i ri le ra ze lor
 din Ea a re văr sa te ⁶ iz bă veș te-i de ne gu ra pa a ti mi

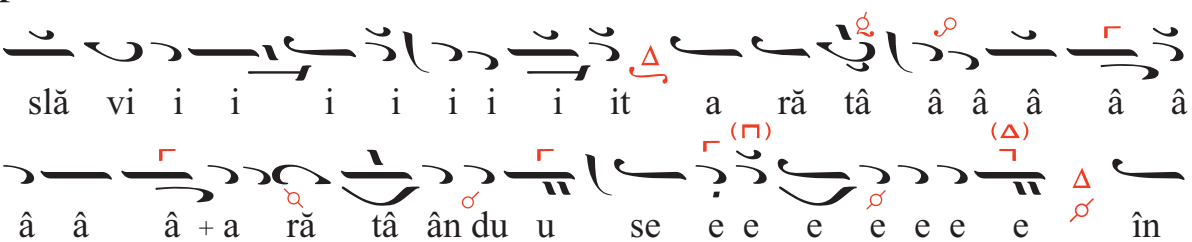




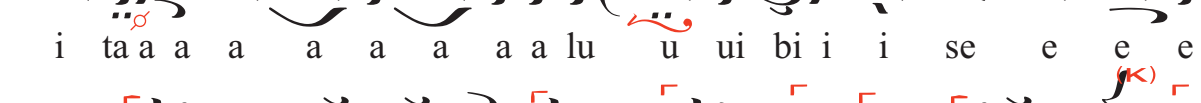
marele Arhistrateg, sfințește această zi...



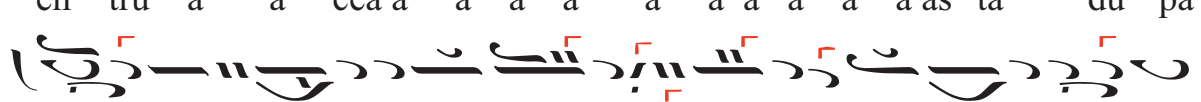
proslăvit arătându-se în cinstita lui biserică...




 cin sti i i i i i ta a a a a în cin sti

 i ta a a a a a a lu u ui bi i i se e e e

 e e e xe e e e ri i bi i se e e ri i că. Pe e

Pentru aceasta, după datorie...

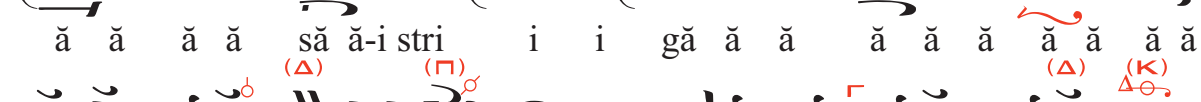

 en tru a a cea a a a a a a a as ta du pă

 da a to o ri i i i i i i i i i i i i i

 i i e câ ân tâ â â â â â â ân du u u u

cântându-i, să-i strigăm...

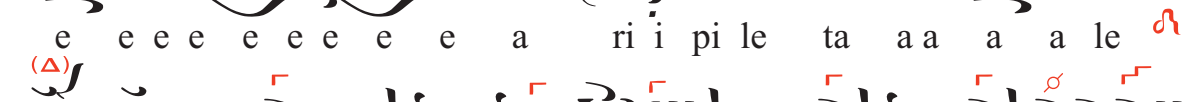

 u u u u u ui să ă ă ă-i stri i i i i i i

 gă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă

 ă ă ă ă să ă-i stri i i gă ă ă ă ă ă ă ă

 ă ăm a co o o pe ră ă ne e e e cu a

acoperă-ne cu aripile tale, Mihaile...


 a a a a ri i i i pi i i i i i i i le

 e e e e e e e e a ri i pi le ta a a a le

 Mi ha i i i i i i i i i i le e e e e e

e cel ma ai ma a a a a a a a ce

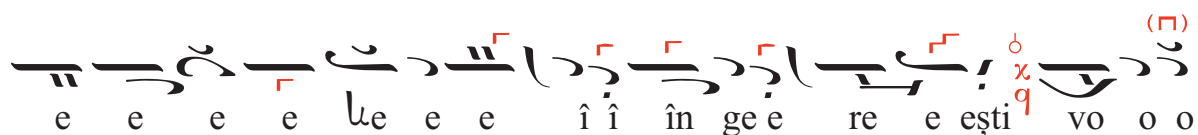
cel mai mare între Arhangheli.

el ma a ai ma a a a a re e î î î î î în tre
A a a a ar ha a a a a a a an gheli.

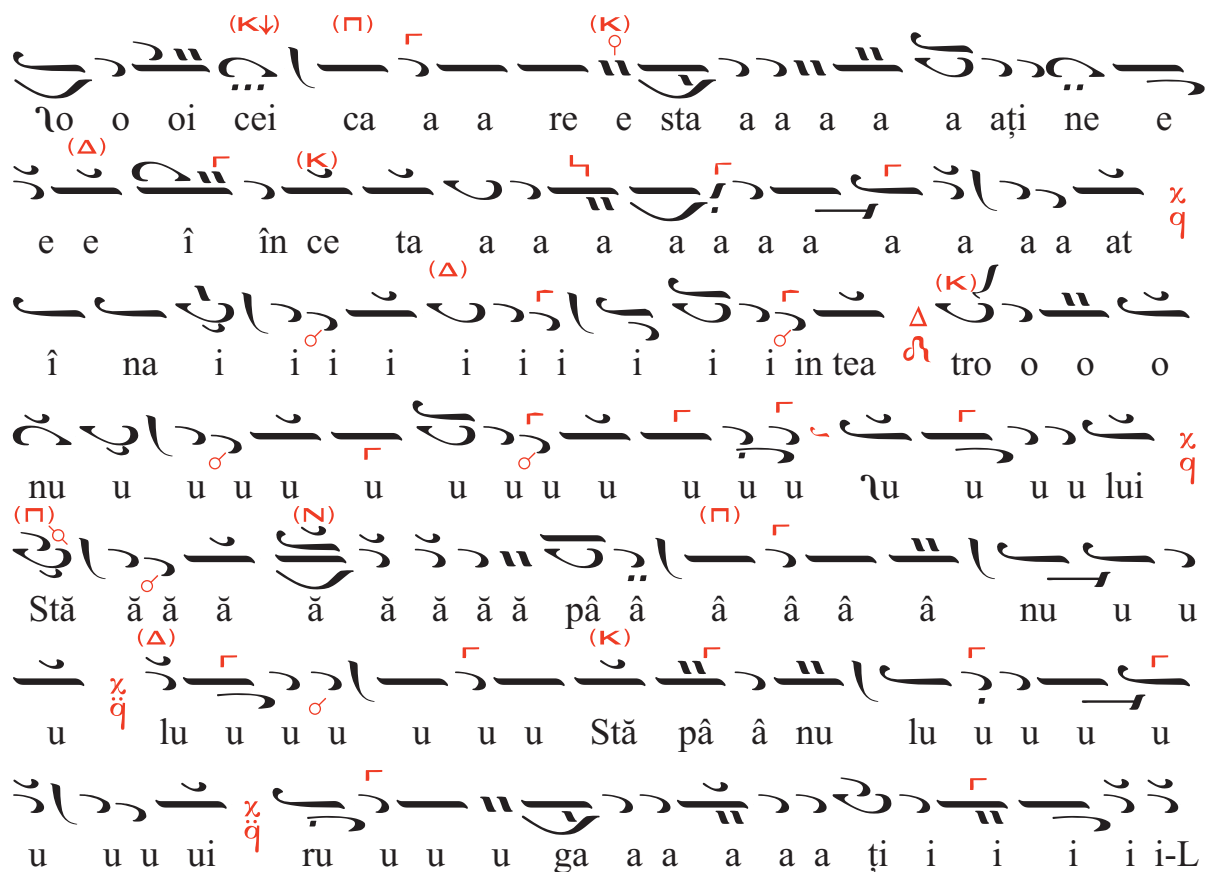
Și acum..., glasul 6 λ π Π α Τ

S i a cu u um și pu ru u rea și în ve e e cii
ve e ci lo or. A a a min.

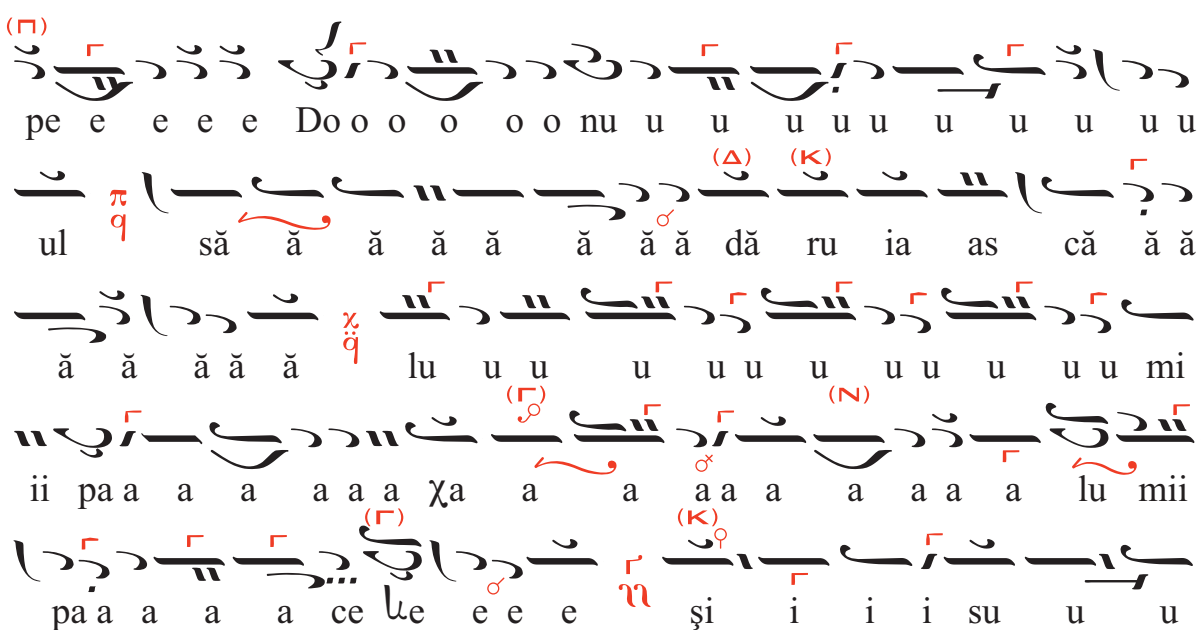
B u cu ra a ți i vă îm pre u u u u nă ă
cu u u noi toa te ce te e le e fe cioa a a re e e
e lor că o cro ti i toa a a rea și mij lo ci toa a a rea
a noa a as tră a co pe ră ă ă mân tul și ma
a a a re e le no o os tru a a dă ă ă post sfin țeș
te e e a a cea as tă ă ă zi pro slă vit a ră ă
tân du u se în cin sti ta e e ei bi se e e ri i i i
că. Pen tru a cea a as ta du pă ă ă da a a to o ri


 e e e e le e e î î în ge e re e ești vo o o

voi cei care stați neîncetat înaintea tronului Stăpânului...


 lo o oi cei ca a a re e sta a a a a a ați ne e
 e e î în ce ta a a a a a a a a at
 î na i i i i i i i i i in tea tro o o o
 nu u u u u u u u u u u u u u lui
 Stă ă ă ă ă ă ă ă ă pâ â â â â â nu u u
 u lu u u u u u u Stă pâ â nu lu u u u u
 u u u ui ru u u u ga a a a a a ți i i i i-L

rugați-L pe Domnul să dăruiască lumii pace...


 pe e e e e Do o o o o o nu u u u u u u u u
 ul să ă ă ă ă ă ă ă ă dă ru ia as că ă ă
 ă ă ă ă ă lu u u u u u u u u u u u mi
 ii pa a a a a a a a a a a a a a lu mii
 pa a a a a ce le e e e și i i i i su u u

și sufletelor noastre mare milă.

u u u u fle e e te lo or noa a a a a a a
 su fle te lo or noa a a a as tre ma a a a a a re e mi i
 i i i i i ma re e mi i i i i i i i i i
 i i i i i i i i i i i i i ma re mi i i
 i i lă.

A doua stihiră, glasul 1

M i ha il că pe te ni a Pu te ri i lor de e sus în tâi
 stă tă to rul ce te e lor ce e rești cel ca re pu ru u rea a a
 ne î în so țe e e eș te și ne a pă ă ră pe e toți de
 a su pri ri le e di a a a vo lu u lu ui ne-a che
 mat a a a as tă ă ă zi la pră ăz nu i i i i re. Ve
 niți iu bi to o rii de prăz nu u i re și iu bi to rii de
 Hri is tos să cu le gem flo ri i le e e vir tu u u u
 ți i i i lor și să cin stim so bo rul Ar han ghe lu lui
 cu gân du uri cu u ra a te și cu con ști in ță ă sta to o
 o or ni i i i i că că e el stă ând ne în ce e tat


 î na i în tea a lu u u ui Du um ne e e zeu și

 î năl țănd cân ta rea în tre i it sfâ â ân tă se roa gă să

 se mâ ân tu u ia as că su u fle te le e e

 noa a as tre.

A treia stihiră, glasul 2


 Voi Ar hi stra te gi i lor ca re sun teți că pe te

 e ni i le Pu te ri lor în ge e rești a le Fi în țe ei + i ma

 te e ri i i a a a a le și lu mi na a a

 a ați lu u u u mea cu ra a ze le e e sla ve ei în tre

 ei so o o ori î năl ța ați fă ră î în ce e e

 ta a a re e cân ta rea a în tre i i it sfâ â ân tă.

 Pen tru a cea as ta ru ga a ți i vă să se mân tu ia

 as că su fle e te e le e noa a as tre.

A șasea stihiră, glasul 4


 Stră lu ci iți fi i ind cu ra ze le dum ne ze e ie e

 eș ti ii lu u u mini Ar hi i stra a a te gi i lor

lu mi nați că pe te ni i i le ^(A) ce e te lo o or i
 i ma te e e ri a a a a le ^(B) și fi ind îm bră cați
 î în alb stră lu ci to or ca lu u mi i i na ^(A) din î nă
 ăl ți i i me stră lu ci i iți în lu u u u me ^(B) cu fo
 cul dum ne ze i i rii de e ne e e pă ă tru uns; pen tru
 a a cea as ta cu bu ze de vă ă pa a a ie ^(A) cân tați ne în
 ce e tat ^(A) cân ta rea a a în tre e i i i i i it
 sfă â â ân tă: ^(A) Sfă ânt Sfânt Sfânt e ești Dum ne ze ul nos tru u
 sla a vă ă Ți i i e e. ^(A)

A șaptea stihiră, glasul 6 ^(A) Πα Τ

Î ^(A) în ge ri i ii Tă ă ăi Hri is toa a a se ^(A) cei ca re
 stau cu u tea a mă ^(A) î na in tea tro o nu u lu ui mă ri
 i rii Ta a a a le ^(A) și stră lu ce esc cu u u u lu u mi
 i i na ^(A) ca re se re var să de e la a a Ti
 i i ne cân tă re ți ii Tăi din î î î năl ți i i i me ^(A)
 și slu ji to o rii vo i i ii Ta le ^(A) fi ind tri mi


 iși de e Ti i i ne e dau lu mi i i na a a a a re 
 

 su u fle te e lo or noa a as tre. 

Slavă..., glasul 4 Πα Τ̣ după Anton Pann

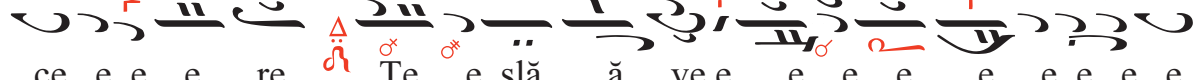
 
S la vă ă Ta a a tă ă lui  și Fi i u u lu


 u ui și Sfâ â â ân tu u lu u ui Duh. 

C u bu u u u ze  bu u ze e de e foc Te la u


 u dă He ru u u vi mii Hris toa a se Du u um ne e e


 ze e u u u le  și cu gu uri ne e tru u pești fă ră tă


 ce e e e re  Te e slă ă vee e e e e e e e e


 e eș te  cea a a ta a a î î în ge ri i i în

 ge e ri i lo or  iar Mi ha i i i il A ar hi stra a


 te e e e e e e e gu u ul  pu te e e e ri i lo o


 or de e e su us  cân ta a a a a a re e e e


 de e e e bi ru u i i i de bi ru i i i i


 i i i i i in ță ă ne în ce ta a at a a du u


Năș că toa rea de Dum ne e e zeu tem plul ca re L-a î în că
 pu u ut pe e e Du um ne e e zeu și Za ha ri a
 o pri i me e e eș te. As tăzi Sfân ta Sfi in te e lor se
 e bu cu u ră și cea ta î în ge ri i i lor pră ăz nu u ieș
 te e ta a a ai nic. Cu ei să prăz nu im și no oi a as tăzi
 stri gă ând cu u Ga a a vri i i i il: Bu u cu ră ă ă
 te cea ca re ești pli i i i nă ă de e e har Dom nul
 e es te cu u ti i i ne Cel ca re ne dă ru ie eș te ma a re e
 mi i i lă ă.

Stihoavna. Prosomiile (sintomon), glasul 1 $\text{Πα} \text{ } \bar{\text{T}}$
 după modelul *Cea care ești bucuria*, tonisite de pr. Virgil Nanu

S ă prăz nu im cei din lu u me a se meni î în ge ri lor să-I
 î năl țăm cân ta re Dum ne ze u lui no os tru Cel ca
 re-I pur tat pe tron de He ru vimi: sfă ânt es te Ta a tăl sfânt e
 Cu vân tul cel fă ă ră de în ce put în toc mai sfânt și A
 tot sfă ân tu ul Duh.

T ^(□) ^χ u Cel ca re îi faci pe în ge rii Tăi du huri ^Δ

^χ și pe slu ji to rii Tăi vă pa a ie de foc ^Δ
^(□)

F i ind a les că pe te ni a tu tu ror ce te lor ce rești ^{π q} și
stând cu în drăz ni re ^Δ î na in tea Tre i i mii ^{π q} fă ră
mij lo ci re vezi tai ne de ne spus ^Δ Ar hi stra te e gu le Mi ha
il ^{π q} prin mij lo ci rea ta sca a pă ne te ru găm ^Δ de strâm to
ră ri le is pi i te e lor. ^{π q} ^Δ

B ^(□) ^χ i ne cu vin tea ză su fle tul meu pe Dom nul ^Δ

^χ Doam ne Dum ne ze ul me eu mu ult Te-ai mă rit ^Δ
^(□)

E ști cel din tâi în tre toa a te ce te le î în ge ri lor ^{π q} și
slu jești tot dea u na ^Δ dum ne ze ias ca Lu mi i nă ^{π q}
mar tor ne mij lo cit al tai ne lor ce rești ^Δ Ar hi stra te e gu
le Mi ha il; ^{π q} să-i mân tu iești pe cei ca a re vin an de an ^Δ și
cin ste esc po me ni i rea a ta. ^{π q}

Slavă... Și acum..., glasul 8 λ ᾶ Nη Ᾱ

S ^(N) la a vă ă Ta tă ă lui și Fi u u lu u ui și Sfă â
 â ân tu u lu u ui Duh. ^γ

S ^(N) i a cu umși i pu ru u rea și în ve ci ii ve e e
 ci lo o o or. A a a a min. ^γ

T ^(Δ) u Ar hi stra a te e e e gu u u u le ^(N) cel ca re
 ești că pe te ni a ce e te lor și i a a a pă ră ă
 to or ⁶ ^λ și în ce e pă to o or al î î î în ge e
 ri i i lor ^γ ^(Δ) slo bo o ze e eș te-i de toa tă strâm to ra
 rea și de to o o ot ne e ca a a zul ^(N) de boli și de pă ca
 a a te gre e e le pe cei ca re te la u u dă ^(Γ) ^(Δ)
 și ți se roa gă în tru cu ră ți i i i e e slă ă vi i
 i i te ^(N) ^γ ca ce el ca re i ma te ri a al fi i ind ⁶ ^λ Îl
 vezi lim pe de e pe Ce e el i ma a a a te e ri i i
 al ^γ ^(Δ) și ești lu mi nat cu u lu u mi i i na de e ne e
 e pă ă ă ă truns ^(N) ^γ a sla a a vei Stă ă pâ â â â



 nu u u u lui. Căci E el din iu bi re e e e de


 e oa a a meni a lu a at pen tru no oi tru up di in Fe


 e cioa a a ră vrând să-i mâ ân tu ia as că pe e e e oa


 a a a a meni.

Irmos calofonic la Sfinții Arhangheli, glasul 8 λ ϣ Νη Τ̣
 alcătuit de pr. Virgil Ioan Nanu



 N e e a a a a ghi i i i ue a a ghi i e.

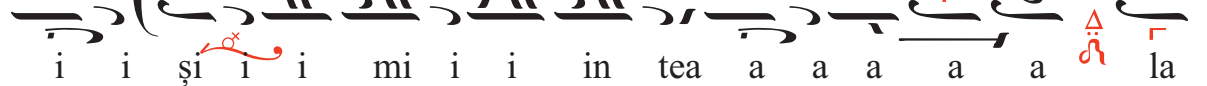

 V i e e e e e e e e e e e e e e vi i i


 e e e e ții i i i i ii î î î în ge e


 ri i i lo o o o o o o o o în ge ri i lo o


 o o o o o or să ă ă ă ă ă ă ă ă ă


 â â â âv ni i i i i i i i i i i să ă


 ă ră âv ni i im și mi i i i i i i i i i i


 i i și i i mi i i in tea a a a a a la


 î nă ă ă ții i i i i i i i i i i la î î î năl


 ții i i i i i i i i me e e e e e e să ă ă ă

le e e e cii. 

T e te e te e e e e te e e e te e te te
 e te e e te te e  te e e e e te e e e
 e te e te e te e e e te te e  te e e e
 e tee e te te e te e e te te e  te e e e
 e te e e te te e te e e te te e  te te e te
 e e te te e e e te  tee te e te e e te e e te e
 e e te tee te e e te  te e te e te e e e
 te te e te e e  te e e e e te e e e
 te e e e te e e te e e e te e e e te
 e_l te e e_l te e e_l tee te e e te te e te e e
 e ri re re e re re e re e e ri re e e ri re e e ri
 re e ri re e ri re e e ri rem te ri re e re e re
 ri_l ri re re e re em te e ri re e ri re ri ri_l ri re re
 e re e ri rem  re e re em te e ri re e ri re ri ri_l

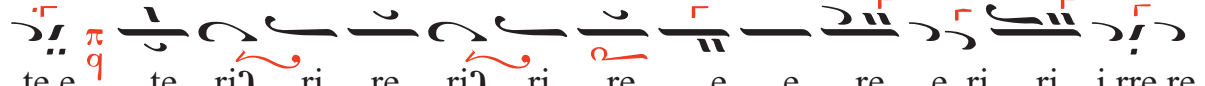

 ri re re e e re e e re re re em te e e ri re em te e e


 ri ri i i ri re ri ri ri re e rem re e ri re ri re


 e e ri re ri re e e ri re ri re e ri ri rem te ri re re e


 re re e e re em te ri re re re ri ri re e


 e ri re te ri re re e re ri ri ri re e em


 te e te ri ri ri re ri ri re e e re e ri ri i re re


 e re em te ri re ri ri re re e re e e e re


 e ri ri i re re e re em te ri re ri ri re e e e re


 e ri re re ru u te ri re e e re re e ru u


 te ri ri ri re ri ri ri re ri ri ri re e e e te ri ri ri


 re ri ri ri re ri ri ri re e e te e ri ri ri re


 te e ri ri ri re e te e ri ri i re re e re em te


 e ri re re e re e e e ru u te e ri ri i re re e


 re te e ri re e em te ri re te e e ri re e


 e ri re e ri re re e te e ri re e re em te e ri

ri rrem te e ri ri rrem te e ri ri rrem te e ri ri rrem

re e re em te ri ri ri ri rem te ri ri ri ri re re e re re e

re e e ri re te ri re e e em te ri ri ri re em te ri

re ri i ri re e em te ri re ri i ri re e em te ri

re ri i ri re e em te e ri re e ri ri irre re e re

em te ri re e re em te ri re re e re re e e re

ri rrem e ri ri irre re re ri ri re ri ri re ri ri

re e e e ri ri ri re ri re e e re e e e e

te e ri re rem te e ri re e e re ri ri ri ri re

re e re ri ri ri ri ri re re e re e ri re e ri re

e ri re e e ri re e ri ri irre re e e rem te e ri

re e re te ri re ri e em te re e re re e re e e ri

re re e ri re em te e ri re re e re ri ri ri

re ri ri ri re re re te e ri re e ri ri irre e ri ri ri

re re e em te e e e te ri re ri ri re re

e re te e e ri re ri ri re re e e re e te

e ri re em te e ri re em te e ri re e ri re re re re

e re ri re ri ri ri re e re em te e e e e e ri

re e e e e e ri re e e e ri re re ru u u te

e e ri re ri ri ri re e ri re e e e em terre e e ri

re e e e em.

i i î nă ă ăl ța â â â â â â â â

și î î î năl ța â â â â â â â â ân du u u

u u u u ul î î î î î în tru u u u u u u

toți ve e e e e e ci i i i i i i i

i i i i i i i i i

Utrenia

După prima catismă. Sedealna (argon), glasul 4 $\text{♩} \overline{\Delta} \cdot \overline{\text{T}}$
 după modelul *Cel care Te-ai înălțat pe Cruce*,
 tonisită și tradusă după Matei Vatopedinul de pr. Virgil Nanu

(Δ)

A r hi stra te e gu u ul ce lo or fă ă ră ă ă de e
 tru u u puri ca re stai pu u ru u uri î na a i in
 tea a a Tre e i i i mii și ești lu mi i na a at
 cu stră ă lu ci i rea a E ei lu u mi nea a a
 ză-i sfi i în țe e e eș te e e e-i pe ce ei ca a re e
 e î îți câ â ân tă și i pe to o oți iz bă ă
 ă ve e e eș te e-i de e e e e ti ra a ni i a a
 a vră ăj ma a a șu u u lu ui mij lo o ci ind vi i i
 a a a ță î în pa a a a a ce pe en tru câr mu i i
 to o ori și i toa a te po o poa a a re e e e le.

Slavă... Și acum... a Născătoarei (sintomon), același model $\overline{\Delta}$
 tonisită de pr. Virgil Nanu

(Δ)

C u mul ță mi i re e vom cân ta tot dea u na mi los ti vi

i rea a ta bo ga tă Stă pâ nă ve nind cu cre din ță î na in
 tea ta și stri gân du-ți din i i ni mă: A tot sfân tă Fe cioa
 ră sâr gu ieș te și sca a pă ne de în gro ziri și ne ca
 a zuri de vrăj ma șii ne vă zuți și vă zuți că tu pu ruri ne
 iz bă vești de toa tă pri mej di a a a.

După a doua catismă. Sedealna (sintomon), glasul 4 $\overset{\frown}{\Delta} \cdot \overset{\frown}{\bar{\Delta}} \cdot \bar{\Gamma}$
 după modelul *Cel care Te-ai înălțat pe Cruce*

tonisită de pr. Virgil Nanu

^(Δ)
H e ru vi i mii și Se ra fi mii cu ochi mulți Că pe te e
 ni i le și Sfîn ții Ar han gheli cu Stă pâ ni ri le Tro nu ri
 le Dom ni i le În ge rii Pu te e ri le tot dea u na
 se roa gă Ți e Fă că to o ru le și Stă pâ ne a toa
 a te ru gă ciu nea po po ru lui ca re a gre șit n-o
 tre ce cu ve de e rea Hris toa se Dum ne ze e u le.

Slavă... Și acum... a Născătoarei, însăși automela Δ

tonisită de pr. Virgil Nanu

^(Δ)
D e gra bă a ju tă ne ca să nu fim stă pâ niți de cea ta vrăj

ma și lor ca re-Ți hu lesc Nu me le și vor să ne tul bu re
 Cru cea Ta să-i a lun ge pe cei ca re ne lup tă! Fă-i să a fle pu te
 rea a de vă ra tei cre din țe prin mij lo ci ri le Ma
 mei Ta a le Hris toa se Dum ne ze u le e e.

După Polieleu. Sedealna (argon), glasul 8 λ π Ν η ᾿
 după modelul *Porunca tainică*

tonisită și prelucrată de pr. Virgil Nanu după Matei Vatopedinul

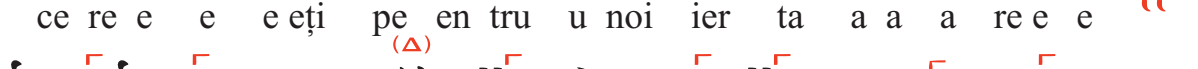
P o vă ȣu i to o o rii și în tâ â â âi
 stă ă tă to o o o o o o o o o ri ii î
 î î na a al te lor și în fri co șă toa a a a
 re e lor tro o o o o o o o o o nu uri
 a le sla a ve ei du um ne e e ze e e ie e e e
 e e ești Mi ha i i i i le e și Ga a vri
 i i i i i i le Ar hi stra te e e gi ii făp tu
 u u u u ri i i lor ne e e tru u pe e ești
 îm pre u u u nă ă cu ce e e e e te e e le î î


 în ge e re e ești ru ga ți i vă Stă pâ â â â

 nu u lui pe e en tru u u lu u u u me și

 ce re e e e ești pe en tru u noi ier ta a a a re e e

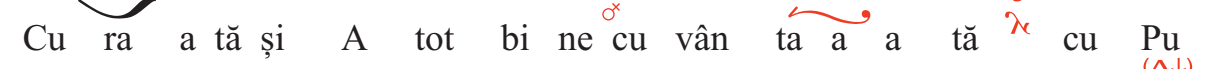
 ca a a a să a a flă ă ă ă ă ă ă ă mi i

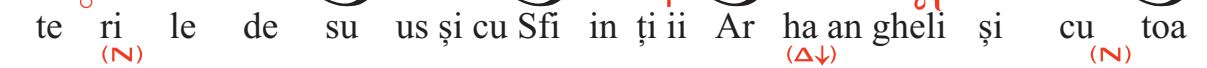
 lă ă ă și i i ha a a a a a ar în zi i ua

 Ju u de că ă ă ă ă ă ă ă ii Lu u u ui.

Slavă... Și acum... a Născătoarei (sintomon), același model
 tonisată de pr. Virgil Nanu


 F e cioa a ră de Dum ne zeu cu ha ar dă ru i i i tă

 Cu ra a tă și A tot bi ne cu vân ta a a tă cu Pu

 te ri le de su us și cu Sfi în ți ii Ar ha an gheli și cu toa

 a te ce e te le ne tru pești mij lo ce eș te pen tru no oi

 că tre Fi ul tău să ne dă ru ias că î na i în te de sfâr

 șit ier ta re de e pă ă ca a a te și în drep ta a re vi

 e ții ca să a flăm mi i lă și har.

Condacul, glasul 2 Δι. Τ

(Δ)
V oi Ar hi stra te e e gii lui Dum ne zeu slu ji to
 o rii dum ne ze ieș tii sla a a a ve că lă u zi to rii
 oa me ni lor și că pe te ni i le în ge ri lor ce
 reți pen tru no oi ce le ce ne sunt spre fo los și ma re mi i i i
 lă ca Ar hi stra tegi ai Pu te e ri lor ne tru pești.

Exapostilariile tonisite de pr. Virgil Nanu. Glasul 3 Γα Τ

după modelul *Cu Duhul în Templu*

(Γ) (Π) (Γ)
D um ne ze ul Fă că to o o o o o or te-a fă
 cu ut a pă ă ră ă tor câr mu i tor al mu ri to ri
 lo o o o o o or și a tot bun că ă lă u
 u zi i tor pe ti ne Ar hi stra te gu ul Pu te e
 ri lo or de sus și te-a slă vit în chi ip de ne e gră
 ă it Ar ha an ghe le Mi ha i i i i i il
 ca să stri igi ne î în ce e tat cân ta a a
 rea a de bi i ru i in ță în tre it sfân tă și dum ne

e ze ia a a as că.

Alta, glasul 2 Δ . $\bar{T}$ după modelul *Femei auziți*

^(Δ)
N e gră it fi i ind lu u mi nat cu dum ne ze ieș ti
 i le ra a ze a le Tre i mii mai pre sus de e lu mi i
 nă stră bați toa tă lu mea ca a un fu ul ger ca să îm pli
 nești dum ne ze ias ca a po ru un că Ar han ghe e le Mi i ha il
 cel în chi ip de fu ul ger a pă rân du-i pă zin du-i și a
 co o pe ri in du-i pe cei ca re îți cân tă cu bu u cu
 ri i e.

Slavă... același glas, după modelul *Cu ucenicii să ne suim* Δ

^(Δ)
D um ne ze ies cu le e Ar hi i stra teg a tot slă vi
 i te Mi i ha il ești pus de e la Du um ne zeu mai ma re
 pe es te Stă ă pâ nii Pu te eri și Ar ha an gheli Î în
 geri și i Dom nii Tro nuri și Că ă pe te e nii deci stând î na
 in tea tro nu lui de ne su fe ri i i it a co pe ră-i a
 pă ră-i pă zeș te-i și i iz bă ve eș te-i pe cei ca re cu cre

di in ță te e cin stesc o cro ti to ru le e al lu u u mii.

Și acum... a Născătoarei, asemenea

Cu mult ma ai cin sti i tă ești de cât slă vi i ții He e
ru vimi Fe cioa ră A to ot cân ta a tă și ne a se mă
nat ma ai slă vi i tă de cât în fri co șă to rii Se e
ra fimi și de cât toți sfi în ții î în geri mai sfân tă A to
ot cu ra a tă că L-ai năs cut cu trup pe Zi di to rul tu tu
ro o o or în chip de ne gră it Năs că toa re e de Du um
ne zeu pe Ca re roa gă-L să dă ă ru ia as că ro bi
lor tăi mâ ân tu i i re e e e.

Toată suflarea, glasul 1 Πα Τ după Macarie Ieromonahul

Toa tă su fla rea să-L la a u u de e pe e e Do o
o om nul lă u da ți-L pe Dom nu ul di in ce e e ru u
uri lă u da a ți i-L î î în tru ce e ei de e e e
sus Ți e Ți se cu vi i i ne cân ta a re Du um ne

ze e e e u u u u le. π_q

(Π) (M) (Π)
L ă u da ți-L to oți î î în ge e e ri ii Lui π_q lă u
da ți-L toa te pu te e e e ri i le e e Lui π_q Ți e Ți
se cu vi i i ne cân ta a re Du um ne ze e e e u u
u u le. π_q

Prosomiile laudelor (argon), glasul 1 Πα $\frac{\Delta}{\epsilon}$ T̃

după modelul *Cea care ești bucuria*

tonisite și traduse de pr. Virgil Nanu după Matei Vatopedinul

(Π)
L χ̃ ă u da ți-L în tru pu te ri le Lui Δ̃ χ̃ lă
u da a ți-L du pă mul ți i i mea a mă ri i
ri ii Lui Δ̃

(Π)
C a pe e în tâ âi stă ă tă ă to o o ru u ul tu tu
u ror ce e e te e e lo or ce e e rești π_q o cro
ti to o o or pu u te e er nic i iz bă ă vi to
or di in pri i me e ej dii Δ̃ a a a a as tă ăzi te e câ ân
tă ă ă ăm la pra a a a a az ni i cu ul tă ă ău Δ̃

(□)

Ar hi stra te e e e gu u le e e Mi i ha a
 a il ^{π_q} și te ru gă ă ăm iz bă ă ă ve e eș te
 e-i pe ro o bi [♂] ii tă ă ă ă ăi de e e du u u re
 eri [♂] vă tă ă mă ă toa a a re e și i i i i
 de e e e boli. ^{π_q}

(□)

L ă u da ți-L în glas de trâm bi ță [♂] lă u
 da a ți i-L î în psal ti i re e și în a a lă ă u u
 u u u tă [♂]

M i i ha i il ce el ma a ai ma a a re e e pes te
 e pu te e e ri i i le e de e e sus ^{π_q} pe în
 geri și i i i i pe oa a a me e e eni î îm pre u nă ă
 î îi chea a a a a mă [♂] a as tă ă ă ă ăzi să ă
 pră ăz nu u ia a as că to o o o o o oți lu u mi i
 na a at [♂] și îm pre u u u nă ă să ă ă-i câ â â
 â ân te ^{π_q} în tre it sfă â ân ta cân ta a a a re

lu u u u ui Du u um ne e ze e e e e eu la so bo
o rul A ar ha a a a an ghe e li i i lor.

L ă u da ți-L în chim va le bi ne ră su nă
toa re lă u da ți-L în chim va le de stri ga re
toa a tă ă ă su u fla a a a a rea să ă-L la a a
u u u de e e pe e e Do o o o om nul

A r hi i stra te e gu u le e pu u u ru u u
u rea a + a dă ă ă po o os te eș te e e ne
sub a a co pe e e e e ră mâ â ân tu u ul dum ne
e e ze ie eș ti lor ta a le e a a a a a ri pi
a a pă ă ă ă ă ră ă ne e pe e to o o o ți cei ca a a
a a a a re e scă ă pă ă ăm cu cre di i i in ță
ă la a a ti i i i ne și să ne fii a ju to
o or bi i ne vo o i i to o or în cea a sul mo
or ții A ar ha a a a an ghe e e le.

Slavă... , glasul 5 λ̣ ̣̣ Π α Ṭ mathimă tradusă și prescurtată
de pr. Virgil Nanu după Konstantinos Manuḡrás

A a a a e e e e e e a a a a a a

S la a a a a vǎ ǎ ǎ Ta a a a tă ǎ lui

și i Fi i i u lu ui și i Sfǎ â â â ân tu lu u

u u ǎu u u ui Du u uh.

Prin mijlocirea ta izbăvindu-ne de smintelile lui...

P rin mi ij lo o ci i rea a a a a a ta a a

a i i i i iz bă ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ

vi i i i i i i i i in du u u u u u ne

e e e de smin te e e e e e e e de e smi in

te e e e e e e li i i i i i i i i i i

i i i i i i i de smin te e e e li i i

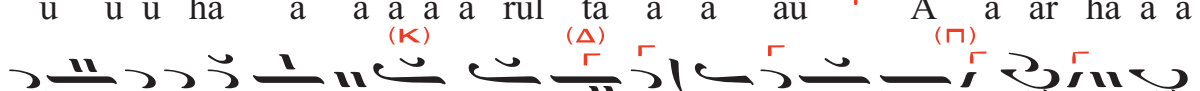
i i i le lu u u ui vre ed ni cu le de ǎ a a a a

vrednicule de laudă...

a a a a a u u u u ǎu u u u u u de la


 a a a a a a a a a a a a a ru u u u u

Arhanghelul cel mai mare...

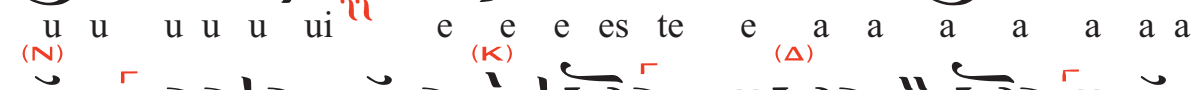
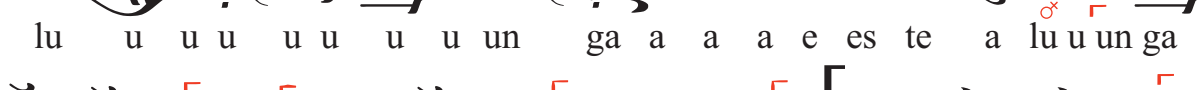
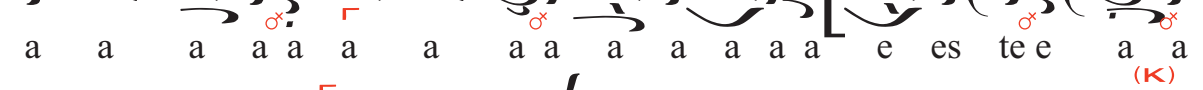

 u u u ha a a a a a rul tă ă ă ău A a ar ha a a

 a a a an ghe e e lul ce e e le e e e el ma a a a

 a ai ma a a a a a a re e e e e pu te e rea

puterea diavolului este alungată...


 di i i i i i i a a a a a a a a a vo o

 lu u u u u u di a vo o lu u u u u u u u lu

 u u u u u u ui e e e es te e a a a a a a a

 lu u u u u u u u un ga a a a e es te a lu u un ga

 a a a a a a a a a a a a a e es te e a a

 lu un ga a a a a a a a a a a a a a a a

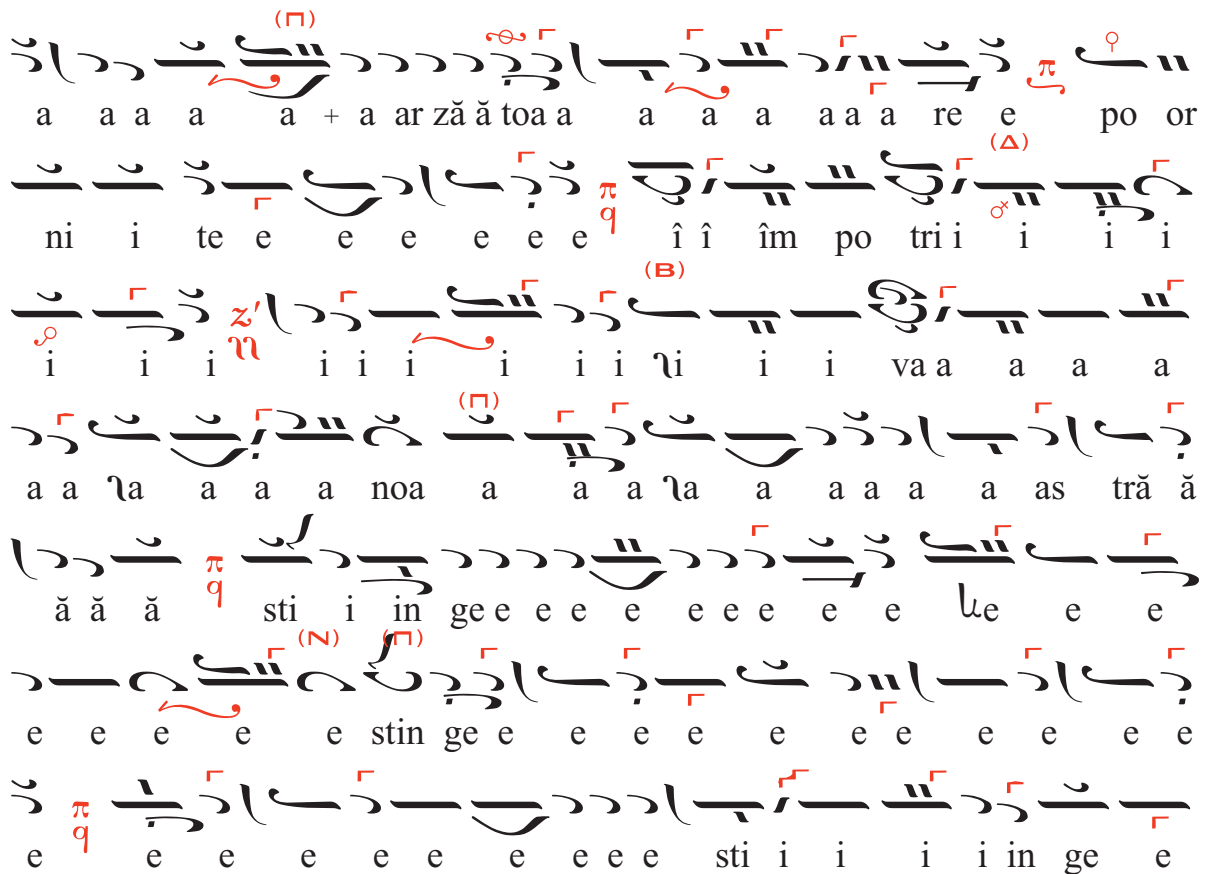
 a a a a a a a a a a a es te a lun ga a

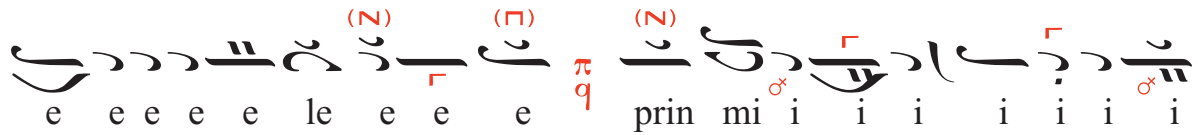
 a tă ă ă ă ă ă ă ă că nu u u ra a a a a a

că nu rabdă să rămână în lumina ta...


 a a nu ra a ab dă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă






 e e e e e le e e e πq prin mi i i i i i i i

prin mijlocirea ta izbăvindu-ne de smintelile lui...

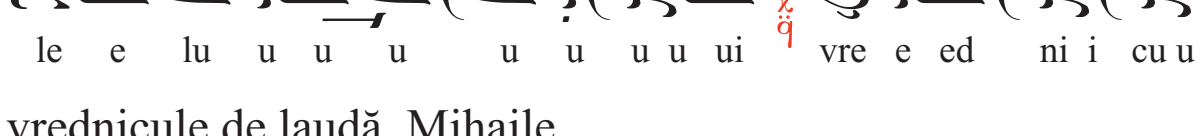

 i i i i i ij lo o o o ci i rea a a a a a a


 ta a a i iz bă ă ă vi i i i i i i i in du


 u u iz bă ă ă vi i i in du u u u u ne e e e e

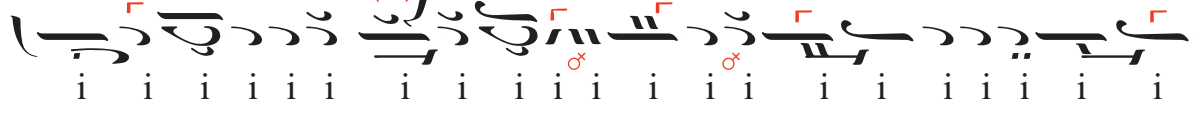

 de smin te e e e e e e e de e smi in te e


 le e e e e e e li i i i i i i i i i i


 le e lu u u u u u u u ui vre e ed ni i cu u

vrednicule de laudă, Mihaile...


 le e de e la a u u u u u u u u dă ă ă Mi i ha


 i

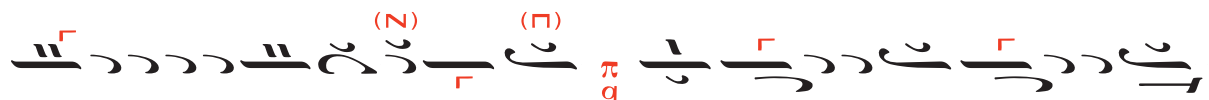
Arhanghelul cel mai mare...


 Mi ha a a i i i i i i le e e e A ar ha a a a


 a a a a a a a an ghe e e e lu ul ce e e e


 e e el ma ai ma a a ce el ma ai ma a a a a a a

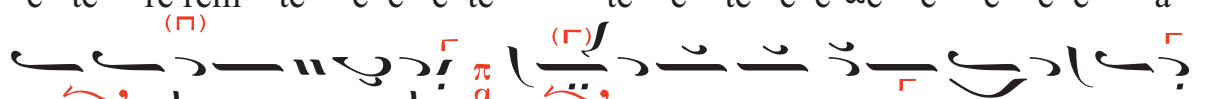

 a a a a a a a a a a a a a cel ma a ai ma a



a a a a a a re e e e πq te e e e te e e e te



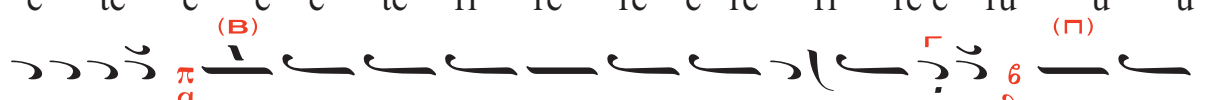
e te re rem te e e e te πq te e te e e e e e e a



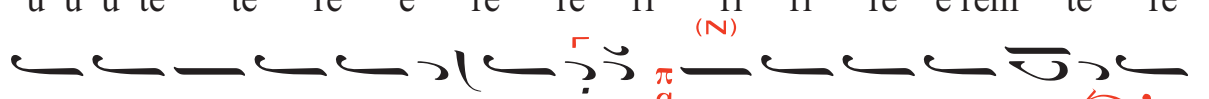
a a e a a a e te e e e te e e e e e e



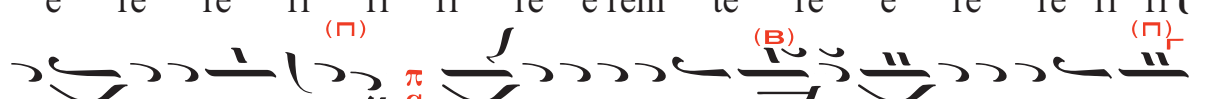
e te e e e te ri re re e re ri re e ru u u



u u u te πq te re e re re ri ri ri re e rem te re



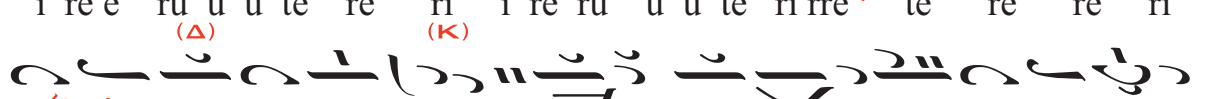
e re re ri ri ri re e rem te re e re re ri ri



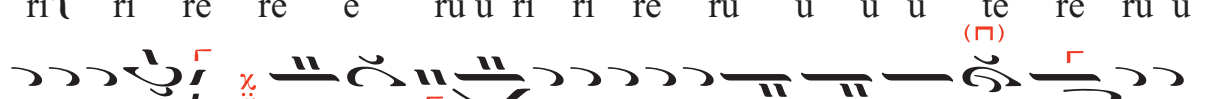
ri re e e e re em te e e e te re ri re ru u u te re ri



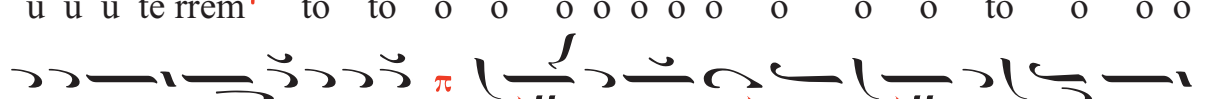
i re e ru u u te re ri i re ru u u te ri re te re re ri



ri ri re re e ru u ri ri re ru u u u te re ru u



u u u te rrem to to o o o o o o o o to o o o



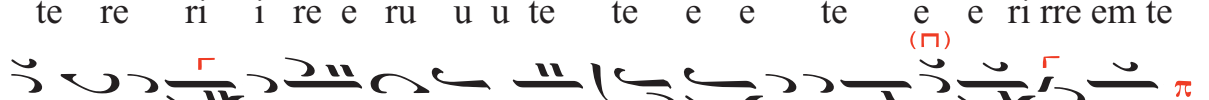
o o to o o to o to te e e ri ri re ri re re



re e ri re ri re e ru u u u te re ri i re ru u u



te re ri i re e ru u u te te e e te e e ri re em te



re ru u u u u te re ru u u u te ri rem te e ri rem



te e e ri re e re e e e e e e re em te re e re e

e ri ri re re re re e e re e e ri rem te ri re

re e ri ri re re ru u u u te ri re re rem to o o

o o o to to te e e ri re ri ri re ri ri ri ri rem

te ri ri re re e re re e re ru u u u te e e ri ri

i re ru u u u te re ru u u u te te ri re em to to

o o o o o o o o o to o o o o o o o o to

to o o o to o o o o to o o o to o o o o o

o o o to o o o o to o o o o o to o to o

o o o to o o o o to o o o o o to o to o

o o o to o o o o to o o o o o to o to o

te ri re re e e ri ri rem vre e e e ed ni cu u

vrednicule de laudă, Mihaile...

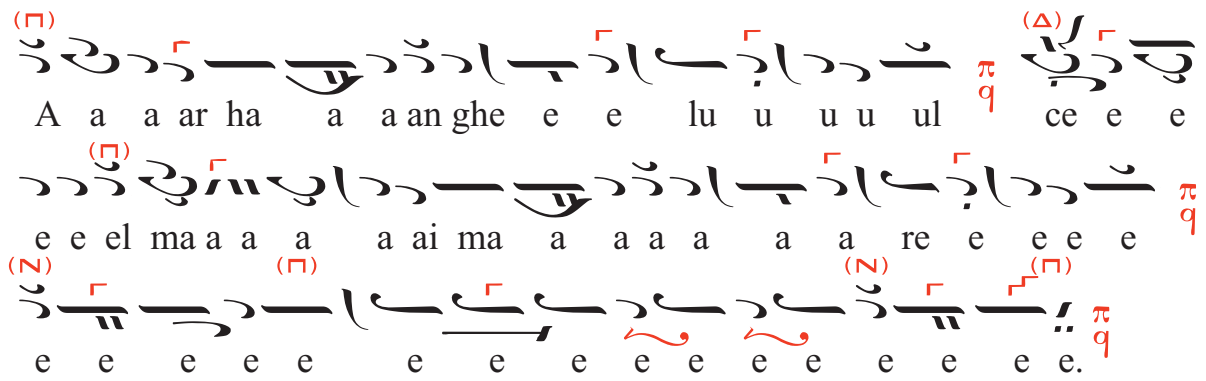
u u le de e la a a de la a u dă ă ă ă ă ă

ă ă ă ă ă ă ă ă Mi i i ha a a a a a

Arhanghelul cel mai mare.

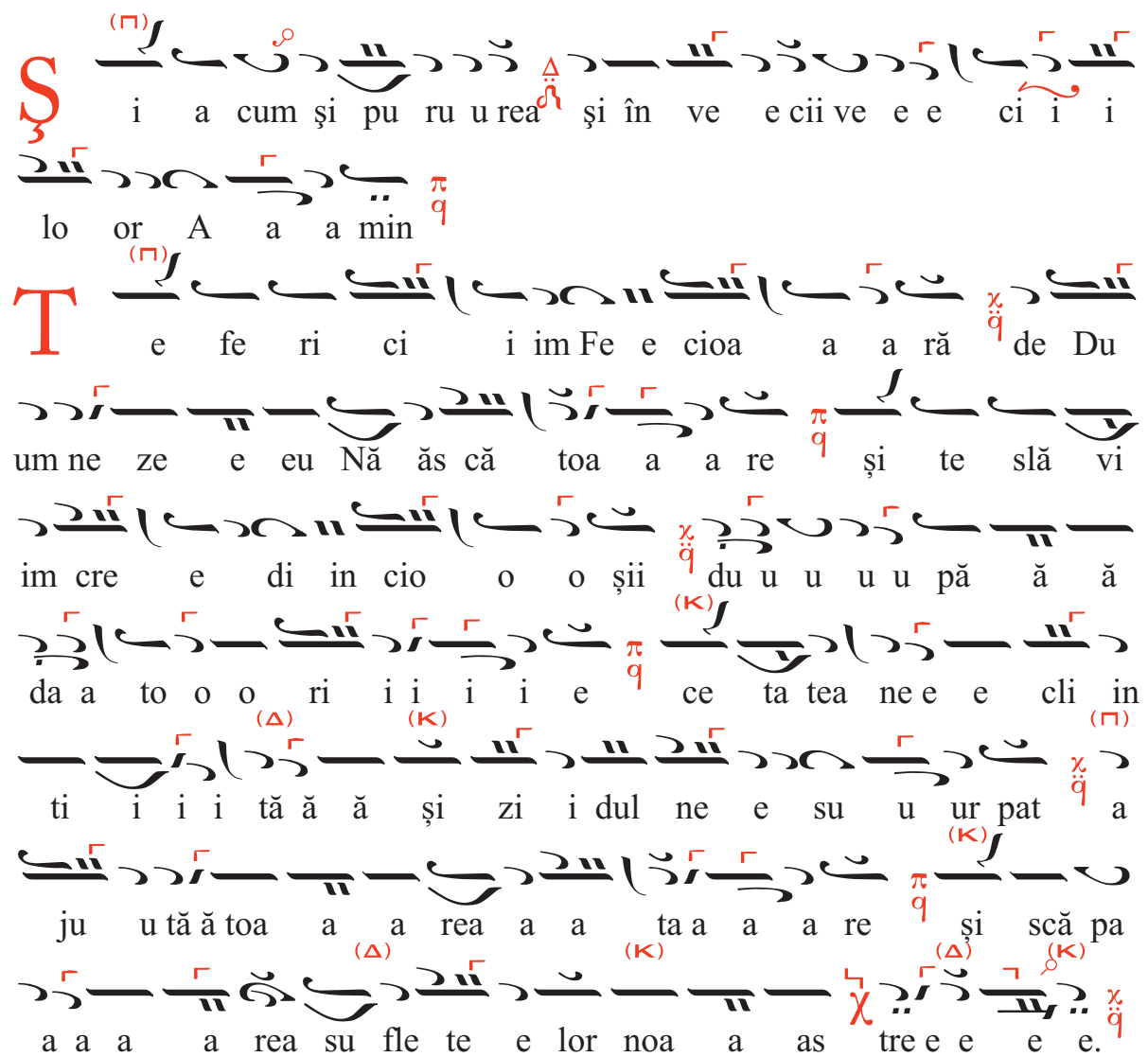
a a Mi ha i i i le e e e e e e e A ar

ha a a a a a an ghe e e e e e e e e



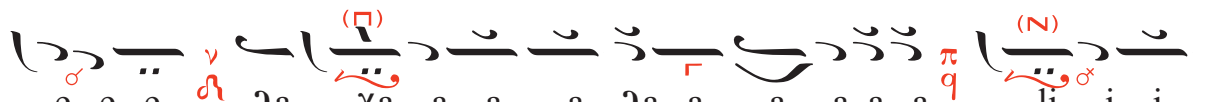
Și acum... *Te fericim, Fecioară* glasul 5 λ ð Πα Ᾱ Ᾱ (arga)

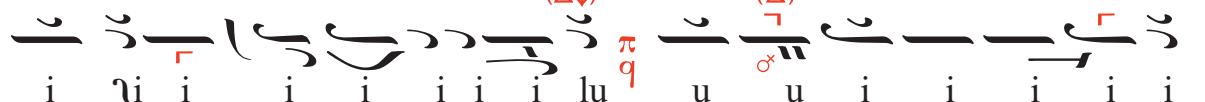
tradus de pr. Virgil Nanu după Petru Lampadarie

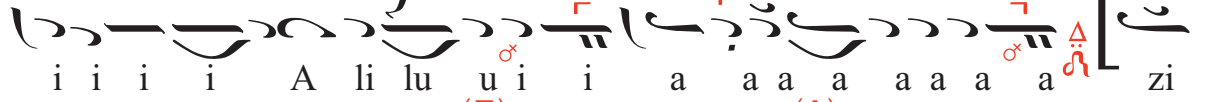


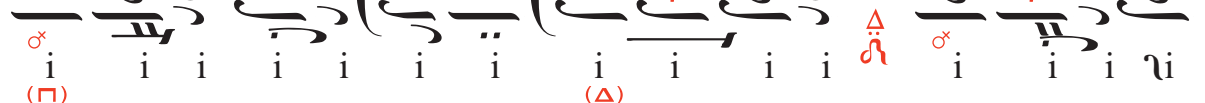
u u u u hu uri și i i i i i i i i i i
 (Δ) (K)
 pe e e e e e e e e e e e e e e e e slu u ji
 (Δ)
 to o o o o o o o o o o și pe slu u ji i to o o o
 o o o o o o o o o o o o o o o rii pe e e e slu ji
 (□) (Δ) (N) (Δ↓)
 to o rii Să ă ă ă ă ă ă ă ai vă pa a a a a a a
 (N)
 a
 (Δ) (Δ) (N)
 pa
 (N) (Δ) (Δ)
 a
 (□) (N) (Δ)
 a a ie e de e e fo o o o o o o o o o o o o o
 o
 o
 o
 de e fo
 (B) (□) (N)
 a a a a e e e e e e e e e e e e e e e e e e
 (N)
 a
 (□)
 e e e e e e a a a a a a a a a a a a a a a a

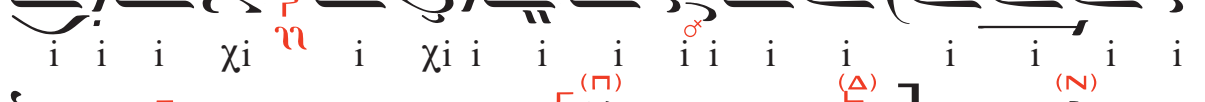

a a a a πq a a a a le la a le la a a le e e le

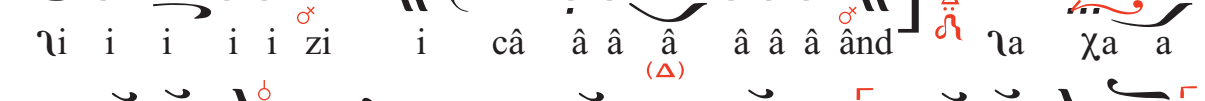

e e e δ la χa a a a la a a a a πq li i i

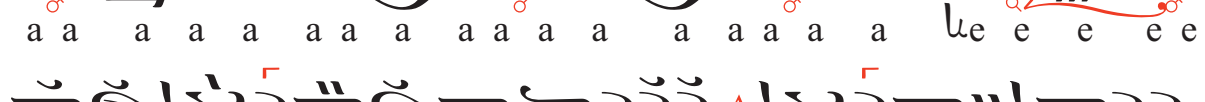

i li i i i i i i lu πq u u i i i i i

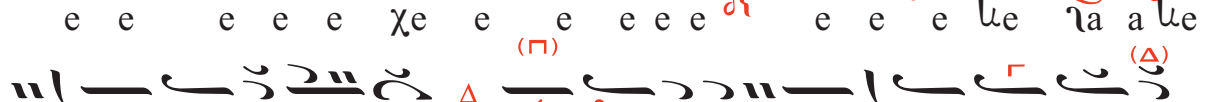

i i i i A li lu u i i a a a a a a a δ zi

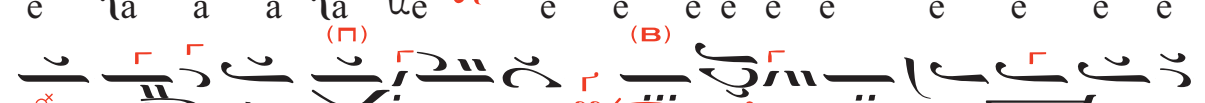

i i i i i i i i i i δ i i i i


i i i χi i χi i i i i i i i i i


li i i i i zi i câ â â â â â â and la χa a


a a a a a a a a a a a a a a le e e e e


e e e e e χe e e e e e e e e la a le


e la a a la le e e e e e e e e e e


e e e le e e e la a a a a a a a a

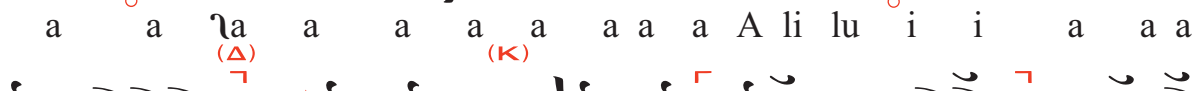

a a a a le e e e e e e e e e e la πq


a a a a a a a a a a a a li i i i i i lu


u χu u u u u u u u u u i i a li lu u i
i i i i a a a la a a a la a a a a a a



a a la a a a a a A li lu i i a a a



a a a a a A li lu u u u i i i i i i i



i i i i A li lu u i i a a a a a a a a



χα a a a a a a a a a a a a a a a a a a



a a a a a a a a a a a a a a a.