

η η ηρ υ αι αι ε ρε η η θ αν με *η εδωκε τω θ α η εχον*
η ορδρε 24

ης με λα νοι αι αι νοι εον μοι στ ω ρα ρε 3 ω ο ο δο λα ο ο

θρι 3 αι αι λα αρ λο σπιν μα μο ρ ρ ρ λε ρ ε πρ ο σ ν α ο ο ν

λον α λε ον εδ να α α ον φε ε ε ρ ω ω ω ω ν

η δ σ ω μα το ο ο ο λε ο ρ ο ρ ο ν ε π α ρ ω με

νον α ρ ρ ω σ αι αι οι κη ρ ε κ α θ α ρ ο ν ε ε υ α ρ α γ γ ο ρ ε

η ρ σ ω η ρ ι αι α ρ ω ο ν μ η λ η ι *καίνω* ε ρ ε ρ

θ ρ ρ ε ο ο το κ ε αι σ χ ρ α ι σ τ α ε κ α α λ ε ρ ρ ε π τ ω σ α α

α λε α ρ ρ ε χ η η ν α α μα ρ η αι ρ και αι αι ρ α

ρ ω ω ω μα ω ω ν λ ο ν β ι ο ν ρ ρ ρ λε ρ ρ

ο ρ ο αν ε κ δ α π τ α ν η δ α ρ ι αι ρ α ι σ τ ρ ε ε ε δ ρ ι αι ρ ε ρ τ α ι

με π α α σ η ρ α κ α θ α ρ ε ι ρ α ρ *εξελον εν το παρον*

α π η ρ η θ η λ ω ν σ τ ε π τ α ρ α ρ ε ν ω ν μ η δ η ν ω ν ο ν ν ο ω ν ο

λα ρ α ρ ρ ε ε ε ε ε κ ω λ η ν φ ο β ε ε ε ε ρ α α

λε ο αν η με ρ αν η η ρ ι δε ω ρ α ρ α ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

ρ ε ο ρ η η ρ α ρ ρ α γ γ η ν ι αι ρ ρ ω ρ ο ο δ α β ι δ ο ω ρ ο ι

να α α α ι λ ε ι ν η η ι ι ι ν ε δ ω ρ η γ α ρ ο σ π ρ ο ς α ω
ρ ο ν ρ υ β ο η σ ω μ ε ε λ ε ι ε ν φ α α α ι α ι δ α ι σ ω ω ω
ι η η λ ε ρ ο υ ρ ρ σ π ρ ο σ ε ρ α α β ο μ ε λ α η ε α χ ε κ η
ω η ο δ ε ο ς η μ ω ν η η χ η η η σ ε ρ α ν α π α ω ρ ο ν
ο ρ υ σ ο φ ι α ρ α π α ν λ α δ η μ η ρ ρ ω ν ρ υ σ η ρ ο σ π ρ ο
φ η ρ α ς ε ξ α π ρ ε σ η γ α ς χ ρ ι σ ε σ π ρ ο φ η ρ α δ α ι σ ε ρ η ν
π α ρ ε δ ο τ α ν ρ υ α π ρ ο σ ρ η κ η ρ υ ε α ι σ ε λ α μ ε λ α
γ η α κ α ι α ι μ ε ε λ ε ι ε ν π ρ ο ε φ η λ α σ α ν η ε γ α
σ α ν σ ο ι δ ε λ ε ι ε λ ω β α π η σ μ α λ η ε φ η λ η σ α ν λ α
ε δ η ν μ α ρ τ υ ρ ε ς δ ε π α θ ο ν λ ε ς ε λ η χ ω ν σ η ρ ε
π ρ ο θ ο ν ρ υ σ π ρ ε σ β α λ η σ ο ι ο χ ο ρ ο ς η α μ φ ο λ ε ρ ω ν
σ α ν η λ ε κ ρ ο η σ ε α ν α π α ω ρ ο ο δ ε ε ι ε ο ο λ ε ο ς
η η χ α ς α ς π ρ ο σ ε ρ α α β ο ρ υ η μ α ς κ α λ α ξ η ω σ ο ν η ρ
β α σ η χ ρ η ς ε ς ο κ α ρ ρ ο ν η σ π ο μ η ν α α ς δ η ε μ ε
λ ε ε λ ο ν κ α λ α α κ ρ η ρ ο ν ο χ η λ ρ ω η ρ μ ε ρ υ δ ε ο ς
ο ο λ α ν η ι , δ ο ν λ α ι α ι α ι α ι α ι σ π α ρ ε σ τ α ς ε ρ η κ η ρ υ σ η ρ ο ς
η η κ υ ρ η α η η η α π ο κ ρ ε σ
η η λ η η η δ η λ ε ρ α ς ε α ρ η η η η
σ α λ η η ο ς η μ ω ν η η σ ε χ ρ ι σ ε
η η χ η ς η η η

... ιω ρο ρε ρο ος φθα αα στη δι α ρυς με ραα
... νοι οι οι οι α α α α ας ε επι ρε φθας ε ε ε ρε
... ας ρε κτι ρι ο ρων ρε σν ρο ραι ρο ε α η χ η η σον με
... ρ ρυς μοχι ρα δω μδν πτη νων ρας δι α ρε φθ μδν δι φω
... ων ρας πο ρι δω μδν ρ μν ρς πε ρι βα ρο με δα ε ε
... ε ν ρς δω ει δα ρα ρω μδν α ρεν ρς ρας ρυ ρς εν φθ ρα
... ρη ε επι ρε φθ με δα α α α ι να η στη ρ πρως
... η ρας ο με ρων κρι ναι πα ραν ρ τιν δα ρε οι α ρο τη
... μενοι ρε πα ρο ο ο ο ο ος με ρ κη ρο νο μδσα ρε τιν
... η η ρη μα ρε νν η η ρη ν βα ρι ρι α ρι α ρι α ρ
... ρι οι οι οι με ρ με ραι να ρη ο ο ο ρο ε α η χ η η
... χ η η ρε η ε ω ρς πο ο ο ρε η ρων κω κων ρ
... κεν κοπι ρς ε ω ρς πο ο ρε η ρα α ρι μι α κω
... ρα κη ραι ρι ρ ρ ρ ρ κεν ρι η η ρη ρο βε ρα
... α αν ω ρα ρ δαα να α ρ ρη ρ ρ ρε ε ε ε
... με ρς ο ο ο ο η η η ρε η ρο φθι κη ο ο ν βη μα ρε

III

□

...
...
... ρε

...αρεσται ο ομοιοι α δε ...

...ε ερεσται ομοιοι α ...

...α αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

V

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

...αρεσται ομοιοι α ...

Ἰνν δω α μιν α ἦε γω ων σὺ τ νο μι ροι

δι ο ω ωων ο ο μο σαη νοι οι ο α ἦ ων

με ε ε ε ε δω ω λε ων σρε οβα σα α α α α

α α α α ἦε Ἰω ηὺ ρι ι ι ι ω ε ρε η δη ναι

ο ο ι ο ι παρε ρεσ Ἰας γὺ χας η μ

ἡσ παα σαν Ἰνν Ἰνν ε ε η δ εν ο φθο ἦσ τ καλορ

δω ματ ἦ μω ων δι ω ω λε ων ἦ τοις σ ρα α α

α νοι οι λε οις ε ε ε ε α ρα α ἦε μι ο ο ν

Ἰων να ματ ἦ Ἰων δαι μονων ἦ σαν ἦε Ἰας φα

χα α ἦε Ἰων α ἦε ε γω ω λε ων ε φθα σα ἦε

Ἰα Ἰα Ἰα Ἰα ων τον βι ον α μεσ ἦε Ἰω σαν

ἦεσ παρρη σι αν ε χ ο ο ν ἦε ε ε ε ε ε

ε εσ παρρη σι ο ο ο ο λε ον ἦ ρη νων αι Ἰη

σα ἦε Ἰας γὺ χαις η μ Ἰο ο ε α ἦε Ἰω σαν

ε κα δι σεν α α α α δια α λε α μ α πε να αν

Ἰι Ἰα πα ρα α δι σ ε Ἰων ι δι αν ἦ μιν ω



Ἰησοῦς ὁ προσηγορευθεὶς διὰ τὴν ἁγάπην αἰῶνος Ἰησοῦς

ἔδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ πάντων ἡμῶν ἵνα ἑαυτὸν ἑμε

λεῖται ἵνα ἡμεῖς ἁγιασθῶμεν ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ



Ἰωσαββή Ἰωλῆς ἁγίου ἁγίου
ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου
ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου
ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου ἁγίου

Ἰησοῦς ἀπαγγέλλει τὸ εὐαγγέλιον ἐπισημασθε
 ἐρεθίσθη με νόσος καὶ αἰαῖ αἰαῖ αἰαῖ οἰοῖσθε
 πηλαγὸν ὁ δὲ ὤμαθι ἀχρῖ ἐόντων
 ὁ λείων ἐκδεδωκώς τὰς θύρας νοσοῦσιν καὶ αἰαῖ
 αἰαῖ αἰαῖ οἰοῖσθε ἐνταῦθα κινδύνοσιν δὲ οὐκ ἔστι
 ἐρατὴ ὡς ἡμεῖς ἀναδεδωκώς τὸ εὐαγγέλιον
 ἀσθενοῦσιν ὁ δὲ ὤμαθι ἀχρῖ ἐόντων
 ἔτι καὶ ὡς ἡμεῖς ἀναδεδωκώς τὸ εὐαγγέλιον
 ἡνδε ὁ δὲ ὤμαθι ἀχρῖ ἐόντων
 ἔρως δεῖ οὐδὲ παρὰ τὸ εὐαγγέλιον
 σοὶ παρὰ ἐρεθίσθη αἰαῖ αἰαῖ αἰαῖ
 ἔρως Ἰησοῦς ἀπαγγέλλει τὸ εὐαγγέλιον
 Ἰησοῦς ἀπαγγέλλει τὸ εὐαγγέλιον
 μαλακίαν δὲ ἔσθον ἐπεὶ ἔχουσιν καὶ ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἀπαγγέλλει τὸ εὐαγγέλιον
 ἡμεῖς ἀπαγγέλλει τὸ εὐαγγέλιον
 ἡμεῖς ἀπαγγέλλει τὸ εὐαγγέλιον

¶

ΧΕ ΘΑΙ ΝΗ ΠΑΙ Ι ΟΙΣ ΧΑ ΡΙ ΖΗΣ ΤΗ ΠΑ ΘΩΣ ΤΑ ΑΙ ΤΗ
ΜΑ ΤΑ Α ΔΕΡ ΜΟΣ Α ΡΙ ΣΤΗ ΠΡΟΣ Α Α ΤΗΣ ΤΟΙΣ Ε ΠΙ ΤΕ Ε
ΧΘ ΣΙ ΣΤ ΤΟ Ι Ε ΡΟΥ ΜΗ ΜΟ ΣΩ ΟΝ ΜΕ ΔΩ Ω
ΛΕ ΩΝ ΤΗ Η ΜΙΝ Α ΔΧΗ ΤΑ Ι Ε ΡΩ ΤΑ ΤΕ ΤΟΙΣ Α ΝΤ
ΜΥΣ ΣΙ ΣΤ ΤΟ Μ Ε Ρ ΤΗ ΡΙ ΟΝ ΑΙ ΤΗ ΣΑ ΤΗ ΡΑ Χ ΡΙ Σ ΤΟ
Ω ΡΟΝ ΘΕ Χ ΤΗ ΠΕ Ρ ΤΑ ΤΩΝ ΜΕ ΤΑ Ε ΧΕ Ε Ε ΟΙ
Α Ν Ε Δ Χ Χ ΤΗ Σ Μ Α Ρ ΤΩ Σ Θ Ε Ο Ο Δ Ω Ρ Ε Ε Ο Ρ Ι Ω Μ Ε ΤΑ
ΤΕ Χ Θ Σ Ω Σ ΤΩ Ν ΤΟΙΣ Π Ρ Ο Σ Ρ Ε Χ Θ ΣΙ ΤΗ Ρ Ε Χ Θ Σ ΤΑ Ι ΑΙ ΑΙ ΤΗ Σ Τ Η Σ
Ο Ο Δ Ε Ν Η Ο Ν Α Ρ ΤΗ Τ Ε Ε Ν ΤΑ ΤΩ Ν Α Ι Σ Τ Α Π Ο Τ Ε Σ Δ Ο Ρ Τ
Α Χ Ω Λ Ο Ν Ε Ν Α Χ Θ Ο ΤΗ Σ Μ Α Ρ ΤΩ Σ Ε ΠΙ Σ Α Δ Α Η Χ Η Η
Ρ Α ΤΟΙΣ Δ Α Χ Θ Σ Ι Τ Ω Ν Ν Α Ο Ν Θ Χ Α Τ Ε Ε Β Ρ Ε Χ Ε Ν Α Ω
Τ Ο Σ Δ Ε Ω Σ Τ Η Π Α Θ Ω Σ Ε ΠΙ Π Α Χ Χ Ω Ω Ε ΠΙ Β Α Σ
Τ Ω Ν Τ Ω Ν Π Α Ι Δ Α Α Ο Ρ Α Τ Ω Σ Π Α Ρ Ε Σ Η Σ Α Σ Τ Μ Ε ΤΑ Α
Τ Η Τ Ο Α Τ Ω Σ Ω Τ Ω Ε Ν Ε Ρ Τ Ω Ν ΤΟΙΣ Δ Ω Μ Α Σ Τ Ν Χ
Μ Ε ΣΙ Τ Α Σ Α Χ Α Ι Τ Η Σ ΑΙ Χ Ρ Ι Σ Ο Ν Τ Ω Ν Θ Ο Ν Σ Ω Μ Ν Α Ι
Ε Ι Ω Ν Δ Ω Ρ Ε Ω Ν Ε Π Α Ν Τ Η Σ Τ Α Σ Τ Ω Ν Χ Η Μ Η Τ Η



X

ο παρ οτι εν τω ερωτησει μομι κωωνων

ων τω γε μεν εδωκε αδωκο πορε εδε ο ο

δωρε να ηεγων τα λαμα τα τα αδωκο πορε

οι τω μαρ τεριι ασ δε ναυλος ο εε πο δο οης

χριστος τα α εε εη παρ το ποιοια χαρισμα τα οης

η μναδωρ δε εη α παρ πορο ο μνηος οη πο οη

τας ε ηη ηης να β ρων ω ηη ηη οη πο ε

πο ο οη οη οη η ηερα ε οω οη ηη ηη ηη ηη

HC

η κα θα ρα οη παρ τας ηη ηη ηη ηη ηη

να μη πορ να ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

μας ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη



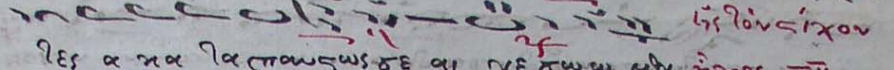
ας τω ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

κα θα πο με θα ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

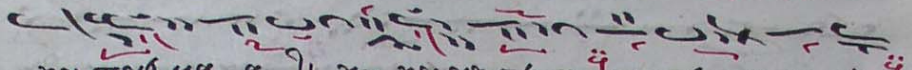
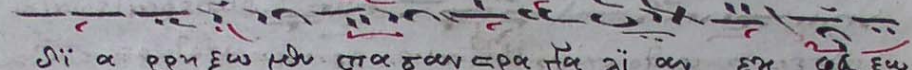
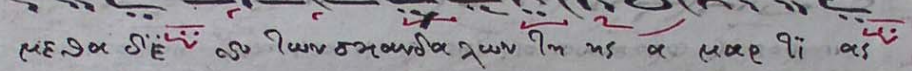
ων να α αδων ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη


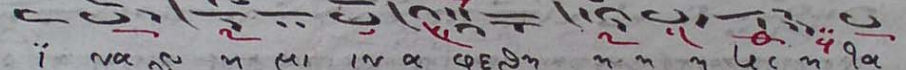
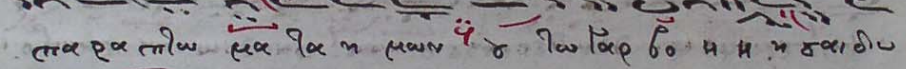
ων οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

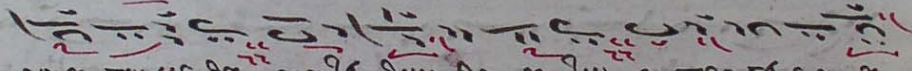
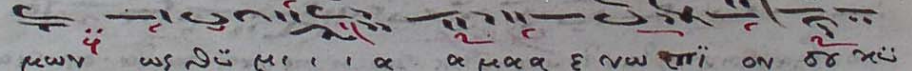
ων οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη


 δεο μοναδοικως την κυριαν η μεραν της α να

 α α σε ως σο βρε γαι ο χα ρα ο σε σε ανηφορον

 της α να λα παωσως σε αι νε σω μεν *εξ ον σιχον*

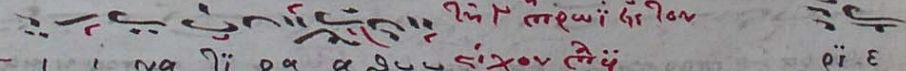
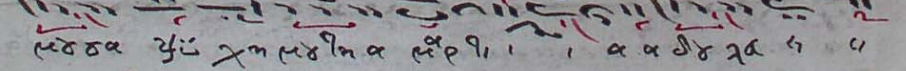
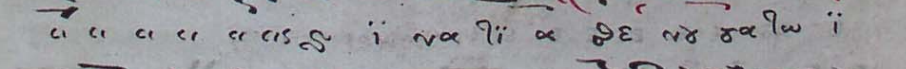
I

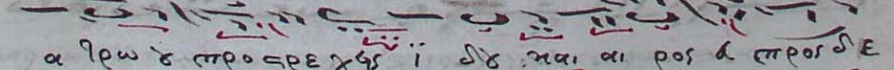
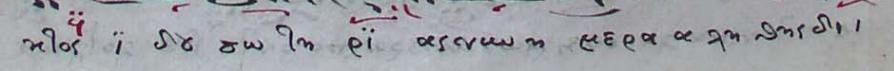

 ην πινθ μα α ρι κη ην νη σ η αν ην κ ε σω ω μεν

 δι α ρρη σω μεν στα σαν ερα η α ρι αν εκ ε σω

 με θα δι ε ου των σκαυδα των ην ης α μαρ ηι ας


 α φη σω μεν α δε ρ φοι οικ ου λα ο φη ην μαα λα

 ι να ου η μι ιν α φε δη η η η λε σ η ρα

 πα ρα πλω μα λα η μων ο λω τωρ βο η η η ται δι ο


 νη η σω με θα πα ρα δω δη η λω η προ σα η η η

 μων ως δε μι ι α α μαα ε νω πη ον δε κς

I


 ι ι να ηι ρα α δω *εξ ον σιχον* ρι ε

 με θα ζη ην μαρ ηα η ρη ι α α δε γα η α

 α α α α α α σ ο ι να ηι α δε ν ο σα λω ι


 α ρω ο προ σε ρε χ ης ι δε πα αι ρος ε προ δε

 κλος ι δε σω ην ρι ας νω η με ρα α ην σω δη ι

ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

M

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

Ἦν ἔστι τὸ ἐξ ἑορταίου

II

ον χα ρε ε ε στο ο λε ον πτωι χυρ
λων πλαισας με ρυ πονεν δε δτι και ην ην χα α α α
ρα α λε ας ην νυμ φωνος ε εκβε βρη και οι
κλει ρων με ην α φρα ρω οδ ο β παρ α χ ν ι α ως
ρον α σω ρον παι δα οφθε ος ο ε ρε η σο ο

III

α γε α πων ρε κη ρας οδ ο δ α ρε α πων ρε ον κε
βα ροις χα κη κη οι ην δε πη ην ετ κη ρη αν κα ρα σα ρο
με ε νοι οι δι η η χ η σα μη ην αυ ην τα ρνο η ρω
ως ο φιν ρον αρ κε κα η ο αν κα ρα ρα ο ο μη ο δε
λε εν πη ρη σι α βο ω ω μη χ ρι σα λε ι ω ω ω
λε ω πα ρα φ ρ σα ρε ρ α κα ρα κη ρω ρον πα να
ηι ον δε ρ σα ρον κα ρι δε θαι η κα ρα προ ο κη
η η δαι εν χα κη οις ο η μνοις ε ορ ρα η ην φαι αι αι αι

III

α ρε ρ α ρ α α α δε ε αι αι δ ρω ρ
λε ε πη ην ην ην οι δε δω κας ε η μνω δε με η α
φρο ο αν η η η η η η η η ε μα κη ρη η να προ ο

Ἰεὺς καὶ Ἰαξίω δὴ μὲν Ἰον εὐρο οὐδὲ ἀκαὶ Ἰακρί

Ἰως ἰδὴν ὀνχα α α α ρα α ἰε α ἰσπροδκὺ νη

δαίφθερως ἰδὴ α γαμπεγ τερ αωλο ο ο ο ο ἰε ο ος

παθμ Ἰαα σα ε κχσσι α α α ρο κησονφθαται η

μα α ας ως φι γανθω ω ω πος ἰχρ ἰχρ ος

Π

α ἰε ρα δε Ἰον κρὶ κην επι Ἰρα φε θαιτολ κω κς

ρὶ ε Ἰω ον ἰσπαρ κη ἰε νε ε ες Ἰως δης με ἰε

χων εἰχο ο ονος κεν η η ης ἰ ο θε σι ἰ ας ἰδὴ

η μαρ Ἰο ο ον α δὴ Ἰως ἰω ἰσας ἰη ἰη κη δη Ἰων δων

δω ρε ε ων εκδαπα νη δας Ἰων επι ἰ δ δ σι αν

μη ν α α πο κη ρὶ ε ης με ε ο Ἰον δον α δ ο κη

δασ ἰ ον μονο ἰε νη εαυ ρον ἰσπρ ε μχρ κη ἰω

δα ανα Ἰον ἰσπο ο μὴ ναι α θλα βε ἰ ἰω δας

οι κη ω ω δον δα ἰω φὶ γανθω ω σπε Ἰον ἰχον ἰχρ ος

ν ἰη κη η αν ἰη ο Ἰη Ἰος πα Ἰρος α ἰα α α α ρδ

ε ἰε ρ ο αν ε ε ἰω δ ο ἰη κη α α ε

ἰη ἰη ἰη ἰη ἰη
ἰη ἰη ἰη ἰη ἰη
ἰη ἰη ἰη ἰη ἰη

ἰη ἰη ἰη ἰη ἰη

Handwritten musical notation with Greek text. The text is written in a cursive style and includes various musical symbols such as neumes and clefs. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, each containing a staff of music with notes and a line of Greek text below it. The text is written in black ink, with some red ink used for decorative elements or specific notes. The Greek text is a form of the Lord's Prayer, starting with "Πατερ ἡμῶν ὁ ἐν οὐρανοῖς" and ending with "ἀλλὰ ἴησον ἡμᾶς ὡς ἐσθλὸν τὸ ἔλεος σου".



Ἰη ρι ας ἰα σα μες ε ε ε ε ε ε ε ε νοι ἤ ε ε α μα ρ

ἦι ας πα θωνε ρα θε ρι α ας ε ε ε ἴω υ υ χ ο

ο ο ἴν πρε σβι αις Ἰη ρ δε ο ἴο κ ε μ ο ν ε φ ι ρ α α ν

M

ε ἦ ἰ ο ν θ α α μ α ἰ ο ^{Ἰη} ἰ α ἰ ο ^{Ἰη} με ἴ ο ν θ α α μ α ε ἴ π ε

ε ἴ ρ ο ν ο ρ α ἴ α ι ε ν ω χ ρ ι ε ο ς σ α ρ κ ι ε ε α ρ ω θ ἦ

π ρ ο σ κ ῦ ν ῆ ο κ ο σ μ ο ς ἴ ω φ ω ἦ ἴ ο μ ε ἴ ο ο θ ῆ α ν α κ ρ α

ἴ ῆ ω ω ω ω ἴ ε ε α ρ ρ ἴ η δ ῖ ν α μ ῆ ἴ ἴ θ ε ω ρ ε

μ ε ν ο ς θ α ἰ μ ο ν α ς φ ρ ε ἴ ἴ ἴ ἴ ε α ἴ ῆ ἴ ῆ μ ε ν ο ς ἴ ῆ ἴ ε ρ ε

ἴ ῆ ν ο θ ῆ κ ῦ ν ῆ α ι α ι μ α κ α ρ ι ἴ ω θ ε ἴ ο α ἴ ρ α ν ἴ ο ν ε ἴ ρ ο ν

ἴ ἴ μ α ἴ ω π ρ ο σ κ ῦ ν ω α φ ο β ῶ ω ἴ ω θ ε ο ν θ ο ε α

ἴ ῆ ἴ ο ν θ ῖ α α θ ο κ ο ι ^{ἴ ῆ} χ α ρ ι ἴ ο μ ε ν ο ἴ ῆ ἴ η ν ἴ η ν α

ἴ ε ρ α ἴ η ἴ η ἴ η ἴ η ἴ ο ν ^{ἴ ῆ} ἴ ῆ ἴ ο α π ο σ ἴ χ ε ἴ ῆ

A

ἴ ε ν ι θ α ι α ἴ ο ο μ μ α ἴ ς ῆ ρ α ν ο ν ῆ ἴ ο ρ μ ῶ ω

ο ο ο ο ο ἴ α α α ρ α ς ε ἴ ω ε α ἴ ω ν π ο ο ν η

ρ ῶ ν μ ε ς ῆ π ρ α ε ε ἴ ω ν α ἴ ῆ ω ω ω ς ο ἴ ε ἴ ω ν η ς

ε ε ν α ε α ς κ ρ α ν ἴ α ἴ ω θ ο ι ο θ ε ε ε ο ο λ ε ς ο ς

αρ χαϊων παχιν ρι φης τω η ην ε πα νυ τα τες ως
 φι γα αν θρ πος διι ο δε α ε ι α λε α ι α
 χα ρι ι κω νω ο ο ξα α ρο μν

III

α ρα ητι ρι ι ρ ια πα νω ραν ιος ε αν
 των με χρι ρθ διι α κω ρθ ρανα ρθ διι α δε ε μα
 ρθ σα κη χη κη ρθ ιην ε ξε πα ρθε ως ια πα νω ραν
 ρι ιην εα ια α πα νω ρε ως η γω ραν ε πα
 ρε ιαις μεν ε πα ι ρθ μν δε ραν ιην δι ρθ αν η οτο
 πα ρθ ρθ ραν πα ρθ ρθ αν μα ια κη ιι νε ως ο
 με ια ραν ρος φαι ρι ραι ος αα ρεν ρρο νη μαα ρι
 ι μα ρα β ε ε ρην με νω ρθ ραν αα μα ρ ην μα
 των κη η κη ο ν ρθ ρα κη ο νω ρθ ως ο ρε ε ρω νω ρθ ο
 η ρο ο ν ο ρε ο ο ρε ος ι ι ρθ ρη η ρι ι
 ι ι μοι α ι οι λε α οι τω α μα ρ τω ρω η ρω ρον

Decorative vertical symbol

ης α ρη ρθ ας πα ρη η ρος ης
 ε ξε ε ια κης ρω ρη κη πα νω ραν κης κη ρι ο ο



με ε ε ν ο ς ι η δ ο λ ο σ ω λ η ρ ι ο ν ο ο ν ο ο μ α

Ε λ ε η η σ ο ν μ ε ^η χ ο ς ^η σ α ρ ο φ α ν ω ς

δ ο ς η η μ ι ν λ η σ ν η ε λ α ς λ ο ν χ ρ ο ν ο ν η ε π η

ε ρ ε ζ η ι η ζ η σ α ι η μ η δ α μ ω ς α π ο λ ε θ η ι γ ο η

δ ε ς κ α λ α ε ι ω σ ο ν π η ν λ α ς η α ρ ε η η σ α ι σ ο ι

κ α λ ω ς η σ υ ν θ ε ρ μ η κ α λ α ν η ε λ η δ ε ρ α π ο σ α ι ε

χ ρ ι σ τ ω ς π α ρ η π ο ο ρ η η η σ ω φ ρ ω ν η δ ε μ η η η

π ο η ε η ω μ η ρ ω η λ α ι ς π α ρ ο χ η δ ε σ η λ ω ν θ ε ρ η δ α

κ ρ υ ω ν η ω ν π η λ α ι σ τ α α τ γ α β δ δ α λ η ν α α α α α φ ε ε

ς ο η ε ρ ο ς ε κ η ρ θ ι α ς σ ο ι κ ρ α ζ ω σ τ η ν

η ε δ ε ς φ ω η η σ ο ν μ ε η ς σ φ ε ρ α μ ε ς λ η ς η ρ θ ι α ς

ω ς η π η ε η κ α ν α ν α ι α β ο ω σ ο ι ε ρ ε η σ ο ν

μ ε ο η λ η ρ μ ο ν η λ α ρ η η χ η ν θ α ι μ ο ν ω σ α ν κ ε λ η

μ α λ α ι ς η δ ο ν α ι ς η ν α π α ρ α α α ε α ς η ε σ ο λ η ς η π α

δ ω ω ν η ο ρ ο ι π ο ν β ι ω σ α ι κ α θ α ρ ω ς π ο ι η σ ο ν η

ν α δ ε δ ο ε λ η ω η π ο η η ν α λ α δ ο η η λ α κ ω



W

A

ΕΙΡΕΝΗ
 ΠΑΡΕ ΜΕ Ο ΘΕΟΣ ΟΣ ΓΟ ΜΕ ΤΑ ΣΤ ΕΡΕ ΟΣ ΗΧΟΣ
 ΑΠΟ ΣΦΑΡΑ ΓΕΝΙΣ ΕΚ ΠΑΡΑ ΒΑ ΣΕ ΩΣ ΤΗΣ ΠΡΩ
 Ω ΤΗΝ ΟΥ ΠΑΡΑ ΔΙΣΤΩ ΡΟΥ Ο ΟΥ ΦΗ Η ΛΕΟ ΤΗΣ
 Α ΠΟ ΓΩ ΣΕ ΩΣ ΚΑ ΤΗ ΓΩ ΜΕΝ ΕΙΣΙΣ Α ΤΙ ΜΟ ΤΑ
 Α ΤΗΝ ΓΩ ΤΗΝ Α ΡΕ ΤΩ ΩΝ ΤΑΡ ΤΗ ΤΗΝ ΠΑΡΕ ΠΙΣ ΤΑΝ
 Ε ΠΑΙ ΝΕ ΤΗΝ ΔΙ Α ΤΩ ΤΗΝ ΕΚ ΔΙΣ ΔΕΝ ΤΙΣ ΤΟΙΣ ΑΠΟΙ
 ΣΜΑ ΣΤΙ ΜΩΣ ΓΗ ΚΑΙΣ ΠΑΡΕ ΡΙ Ι Ε ΠΑΡΕ Ε ΣΑ ΜΗ Η
 ΜΙ ΔΑ ΝΑΙ ΟΙΣ ΔΕ ΤΗ Α ΓΑ ΝΟ ΜΗ Ε ΕΣΑ ΜΑΡ ΤΗ Η
 ΣΑΝ ΤΙΣ ΤΩ ΣΑ ΤΗ ΡΙ Ι ΩΝ ΣΤ Σ ΔΙ Ι ΔΑ ΤΑ Α ΤΩ Ν
 Α ΚΑ ΣΕ Ι Α Ε ΤΑ Ο ΜΗ ΤΗ ΤΟΝ ΕΚ ΜΑ ΡΙ Ι ΑΣ
 Ε ΠΙ ΦΑΝΕΝ ΤΑ ΤΑ Α ΠΑ ΔΩ ΩΣ ΠΑ ΒΕ Ε ΣΤ ΠΑΡΟ
 ΣΟ ΜΙ ΓΗ ΣΑ ΑΝ ΤΑ ΔΙ Ε ΠΟ ΤΗΝ ΚΑ ΤΑ ΔΗ ΣΑΙ Η Η Η
 Η ΜΩ Ω ΛΕΙ ΩΝ ΤΟΣ ΕΣΤΙΝ Α ΜΑΡ ΤΙ ΑΣ Ε ΠΙ ΤΕ
 ΝΟ ΜΕ ΝΟΣ ΜΩ ΓΩ ΠΑΡ ΤΗ ΤΟΝ Α ΝΤ Α ΚΑ ΣΟΝ ΣΤ ΟΙ
 ΚΤΟΝ Ε ΠΙ ΧΕ Ο ΟΥ Η ΜΗΝ ΤΗ ΤΗΝ ΔΕ ΡΑ ΤΗ ΤΗ Ι Η Η
 ΜΩ Ε ΠΙ ΜΕ Ε ΚΤΩ ΑΝ ΩΣ ΦΙ Ι ΓΑΝ ΣΡΑ ΤΟΣ

πα ρα κ ο η ς υ γ γ ο φ ο ρ ο ς ε ν ε ρ υ χ ο ν τ α ρ ε ε
δ η ν ω ς γ η ε α ς ι φ ω ν π α ρ η ε ν τ α ρ α β ρ α χ η
δ α ν α τ ω δ ε ε ν τ α ο τ ο ς η γ ο ς η ς ο ς η ς ο ς η ς
τ ο δ ω μ α τ ρ α μ α ρ η δ ρ ε ε κ ς ε τ ω ς δ ι α μ α ρ
η ι α ς τ ω ν δ ω μ ο ν η κ ο ι ν ω ν ρ ε γ ε ε τ α ς
δ ι ι α ε ω ρ ς δ ω η ρ ι α ν ω ι ε ρ δ α γ η ι
α δ η ι μ ε κ ρ ι ε ν δ ω σ ο ν μ ε
ο τ υ ο ν τ α ρ ε τ ω ν κ α τ α ρ η τ ο ς
δ α γ η χ η μ ε ε π ι τ ο β α δ ο ς η μ ς α μ ε ρ η ι α ς κ α τ ε
γ η ρ α ς α ς τ ο ν η ρ ο ς ο δ ο ε α τ α ς ε μ π ρ ο ς δ α
τ ρ α μ α ρ η ν δ ε ε ε ο ο δ ω δ ο η μ ς η μ ε ς α α α
κ η δ α ι ε ρ ρ ι μ ε ν η α π ο ρ ο ς δ ι ι ο λ ε ο ο β ο ο
η ς ο ν χ ρ ι ε ω τ ω δ ε ε ε ω ω λ ε ο ω η ρ ω δ ι
α δ ε ε ω ρ ω δ ε ν η ι η μ ω γ η μ ς ε κ ς ε τ ω ς δ ε
ε α μ ε ε ν ω ε π ι μ ε τ η η δ η η ι ι μ ε η ι ε
η δ ω ω ω ω ς ο ν μ ε

III

μαδος απρω
ηχος αυτη

επερον

ηχος αυτη

οις γαρ οτι και οισ γο η σμοις γοα αυ μα τι εφης ο

διδ γαι ος η μη δρη γοα τε τοο μα κω ριι ε ε

ε ε παρο φη τωρ δε ε ο γο ρος πα ρη δεμ η μη

θα μη κα τι δισα μ τχ α μον τα ο τε χμαυ αν

δρα μη παυις α ρι α γοα γορ δι ο λει ο χα γε παωωω

ο δ μ μ μ ε ρος ο γοα μη ρα ρη καρδι αι κρωατα

ω ω

ω ω

ω ω

ω ω

ω ω

ω ω

ω ω

ω ω

ω ω



Handwritten musical notation in a medieval style, featuring square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script, likely a form of Greek or Latin. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text is arranged in approximately 20 lines, with some lines containing red initials or rubrics. The overall appearance is that of a manuscript page from a liturgical or musical book.



Ε ΠΙΙ ΕΑ ΕΑΙ ΜΟΙ ΧΡΗ ΕΟ ΙΜ ΙΑ ΜΟ ΝΕ ΦΙ ΧΑ ΑΝ

W

Σ Ε ΞΙ ΕΡΘ ΣΑΧΗ Ε ΕΡΘΕΡΑΙ Η ΧΟΣ ΤΗΝ ΔΡΩ ΜΠΕ

ΗΜ ΘΕ ΙΩΝ ΔΕ ΩΝ Ω ΙΟ ΧΩΝ Ε ΞΕΡ ΧΟ Ο ΜΕ ΝΟΣ

ΠΡΟΣ ΙΑ ΠΑ Α Α ΔΗ Η Η Η ΙΝΣ Ι Ε ΡΙ ΧΑ ΚΑ ΙΩΝ

ΙΜ ΣΑΙ ΙΜ ΔΟ ΞΗ ΙΝΣ Α ΙΙ ΜΙ Α ΑΣ ΙΩΝ ΒΙ Ω ΙΙ ΚΩΝ ΜΕ

ΧΗ ΜΑ ΙΩΝ ΚΑ ΙΑ Σ ΡΕΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Σ ΓΗ Ε ΑΙΣ ΠΕ ΡΙ Ε

ΠΕ ΣΟΝ Τ ΧΟ ΙΙ ΣΑ ΙΟΥΝΣ Η Ο ΔΕ ΟΙ Ι ΑΣ ΙΜ ΧΑ

ΡΙ ΙΙ ΙΟΝ ΧΙ ΙΩΝ Α Ν ΠΑΥ ΙΩΝ ΕΝ ΔΙ Τ ΔΕ Σ ΙΟΥ ΑΙΣ ΑΡΧΗ ΑΙΣ

Ω Σ Α ΠΝΟΣ ΚΑ ΙΑ Α ΧΗ ΜΑΙ ΑΙ Ι Ε ΡΑΣ ΔΕ ΠΑ Α ΡΩ

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΙΟ ΠΙΩ ΜΑ ΚΑ ΙΙ ΔΙΩΝ Σ ΠΡΟ Ο

ΣΕ Θ ΧΕΝ Χ Ι ΙΝΣ Ω Α Ι Ο Ο Σ Β ΔΕ Χ Τ ΞΑ ΜΕ ΝΟΣ ΑΝ ΙΙ

ΠΑ ΡΑ ΔΕ ΜΟΙ Σ Ν ΔΕ Ε Κ Τ ΡΙ Ε Ε Ο ΕΚ Π Ρ Ε ΔΕ

Ν Α Α Α Α Α Ω Σ Δ Ρ Κ Ω Ω Ω Ω Δ Α Ι Λ Ε ΟΙ Σ Ι Μ Ε Κ Χ Τ

Δ Η Ι Δ Σ Ω Ι Μ Ε Ι Ι Σ Ω Ε Κ Α Σ Ω Σ Ε Κ Π Α Ρ Α

ΑΙ Σ Δ Ε Κ Χ Τ Δ Ε Ν Ι Ο Σ ΑΙ Μ Α Α Ι Ο Σ Ω Ν Δ Ι Α Ι Ο Σ Ω Σ Ε

Χ Α Ι Ο Ν Ε Π Ι Ε Α Ε ΑΙ Χ Ρ Ι Ε Ο Δ Ε Ε Ε Ε Ο Ο Λ Ε Ο Σ

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*

... *Handwritten musical notation with red neumes and Greek text.*



προδοχη τω λα α λε α δε πα α αν λα τπος
να δε αν η μωνε πραπλαι αι οο παω ω λε ω
νη α ο αν δε χρησ ο ημ η λα πποι η η σω μν
ου δω η η η μιν κω ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο λε ο ο ο λε ο αν ρι τ ε ππι η αν ρι α
λα ε πα ρα ανι α νε φ ε ρ η ν σε φω το ς
ην εα ην τω ν σε πω ω ν η μ α η αν ε β ο μα δα
προ δ τ μω α πα ρ ε ω α με δ α κ τ ρι ο ο ο ο ο
λε ω προ ε ο ρ η ο ν μ ν ο ν τ β α η αν ο ι σω
μν παι σοι οι ε ρ χ ο με ν ω εν δ ο ε η δ τ να με ρ ο
δε ο ημ το ε ππι η ε ρ ο σα α η μ νε
κρω ται αι τον δα να α τον δι ο ο λε ο ε ραι μα
σω μν α δε βω ρα ημ νι κω σω μ β ο ρα το ς κω ρ
α δ ο ς τω να ρ ε ε ε τω α λε αν το ω σα ν να
εα β ο η σα η σω τοι η η η η η τω σω το ς η χ ο ς
ω μα α η λε η τω σω ημ ρ ο ς η δι η μα λε α ς

11

12

φιλων εϑ' προς τω κη' των μελλον' τ' λαριων τω σι' ιν
 ως παρον' τ' κε κη' με νο ο ο' ος' γα' ζα' ρα
 ο' ρα' πα' ρα' σι' ρ' τον' βι' ο' ον' ε' ε' κη' γι' τ' α' δε' ε' ρων
 ε' κα' τ' ε' ρων' το' τ' ε' ρος' ε' ε' νο' τ' ι' ρι' ο' ο' με' νοι' τ' ρ' με
 ε' λε' εν' τ' ω' μ' ν' ο' α' σ' η' η' ν' ε' ρ' ο' μ' ι' σ' α' ν' ε' ρ' ω' τ' ω' ν'
 τ' ρ' δε' ε' λε' ε' ζ' η' γ' ω' τ' ω' μ' ν' ο' κ' α' ρ' τ' ε' ρ' ε' ρ' ο'
 μα' κ' ρ' ο' τ' ω' μ' ο' ν' τ' ω' σ' α' ν' τ' ω' λε' ω' τ' ρ' α'
 β' ρ' α' κ' η' κ' ο' ρ' τ' ω' i' s' ο' ν' δ' α' ρ' τ' ω' μ' e' n' o' i' β' o' a' n' d' i' o'
 κ' ρ' i' τ' α' κ' η' ρ' i' ε' δ' o' o' ε' α' σ' o' i' τ' ω' τ' ω' ν' β' α' i' ω' n' τ' ω' ρ' ω' i'
 η' κα' τ' α' d' i' κ' α' σ' η' s' με' κ' ρ' i' i' i' c' e' e' λε' i' e'
 ο' ν' ε' ρ' o' i' τ' e' ε' n' n' o' s' ω' s' τον' πα' ρ' ε' σ' i' ο' n' d' i' a' a' a'
 γ' α' ζ' α' ρ' o' o' n' a' γ' γ' α' δ' i' ω' ρ' η' σ' a' i' κ' a' μ' o' i' o' n' κ' η' ρ' a' α' α' u'
 δ' η' ω' a' i' ρ' a' n' t' i' t' e' ρ' a' n' i' δ' a' φ' i' γ' a' n' θ' ρ' ω' τ' i' t' e' a' a' s' o' θ' e'
 ο' ο' s' κ' a' i' a' i' e' ρ' e' η' η' σ' o' n' μ' e' τ' e' ρ' ω' s'
 τ' ρ' i' ε' i' t' e' ρ' a' n' i' o' ρ' d' a' a' n' s' τ' a' ρ' x' i' i' i' d' i' i' a'
 τ' ρ' i' β' ω' n' t' ω' ρ' o' a' t' o' ρ' a' t' s' γ' a' ζ' a' ρ' a' ρ' o' τ' ω' n' κ' o' σ' o' n' t' ω' ρ' o' s'

70

71

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and accents. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and features many ligatures and diacritics. A large red initial 'I' is visible on the left side, and another smaller one is further down. The text appears to be a liturgical or legal document.

I

I

αποστολῆς
ἐπιτομῆς

ῥαίων
ἁπρωῖ
ἐπιτομῆς

Ἰησῦ μὴς ῥύσαι με χεῖρας ἐοθεῖς ο

δὴ αὐτῶν ῥύσαι καὶ αὐτοὶ ἴσμεν οὐκ ἔστιν

ἰσχυρὰ ἡ ἐξουσία σου ἡ μανθάνουσα καὶ μετένοσ

σάσα ῥύσαι Ἰησῦ χεῖρας σου ἐκ χειρῶν

αὐτῶν ἡ ἐξουσία σου ἡ μανθάνουσα καὶ μετένοσ

σάσα ῥύσαι Ἰησῦ χεῖρας σου ἐκ χειρῶν

αὐτῶν ἡ ἐξουσία σου ἡ μανθάνουσα καὶ μετένοσ

III

εἰς αὐτὴν ῥύσαι καὶ ἡ ἐξουσία σου ἡ μανθάνουσα

σάσα ῥύσαι Ἰησῦ χεῖρας σου ἐκ χειρῶν

αὐτῶν ἡ ἐξουσία σου ἡ μανθάνουσα καὶ μετένοσ

σάσα ῥύσαι Ἰησῦ χεῖρας σου ἐκ χειρῶν

αὐτῶν ἡ ἐξουσία σου ἡ μανθάνουσα καὶ μετένοσ

σάσα ῥύσαι Ἰησῦ χεῖρας σου ἐκ χειρῶν

αὐτῶν ἡ ἐξουσία σου ἡ μανθάνουσα καὶ μετένοσ

σάσα ῥύσαι Ἰησῦ χεῖρας σου ἐκ χειρῶν

Κ ρι ε ρα ζα ρθ δε ρων *ῥι ῥων βα ῖων ἑσπε ῥας ῥω σα
ββα ῥω ῥα ῖ ῥι ῥι ῥι ῥα ῥα ῥα ῥα*

τα φων ῖ δ ῥων ο με ρων ῥων ῥα φων ο ῖ ῥων ε στοι

ρω λας ῥω ῥε ῥη κα ῥε α α α α ῥω ο ῥε ῥων μα

θων δε ο ρ κη η ῥω ῥε ῥων ῥων ε στοι ο θης ρα

ζα ρε δα ροο ε ξω ῥω ε στοι κδ σεν ο α σπυ ρω

σπο νη αυ ῥω δι δ ῥων ῥι σπο ῥω σω ῥη ρι ῥων ῥι

Κ ρι ε ε σπι ῥων τα φων ῥω ῥε *ῥω ῥω* ρων η ε

ῥα η η με ρε ε σπι ῥω ῥων μα η ρ θες ρα ζα

ρε ῥε ε σπι φι ρω δα κρ ῖ α α ρα νας νε κρο ο

λε σον ῥε ῥα η με ρον η ῥε ρας ο σα χυ ρη ρω ρη

δι ο ο ῥε ο σα νας ῥος ε δε δη φων η ῥα σαρ

ῥα να ε ρε θη κερ σι ῥο ῥε ρα ρας ε σπυ ρε ῥω

ῥο σι φος ῥων μα θη ῥων ῥω ῥη α σπα ρα σπυ ρων

ε ρε ῥε ῥε ῥω σπυ ρων α δ ρο ῥη με νος ῥ

σω ω ω ῥη η ῥε η ρ ε ρε η σον η ρας *ῥω ῥω*

Κ ρι ε η φων η η δε κα ῥε ρε δε ῥα α

πατρων δε ι ηη η διω να εαι ci α αυτε εε

σ ι ι ω δε ηη μα ρι ον τα χερσ βι ια βο α α

παω εως ωσαν να εν τοις η ηι τοις ιβ ρο η με νο ος

η ο ε ηη παωνων δε ος ο ο εα σοι

70 αρ θα ηη μα ρι α α α ε βο ο α η ο δι δια σκα

ρος πα ρε ci ι ηη φων η δε παρ ο δε χ δε ηη δε

δρο και α ελ δε θα ο πα ην ε εως ο κυ η ρι

ος η δια θα α νε βο η δε απε δε θα προ δε κλη ηη δε

ηος α χρω ηος πα ο ο δας δε και α φη η δε θα α ε ε δε

ην κλη ρι ε η η η η ω ω δε ε και α απε θανε εν

η η η κων ο α α δε χ φος

71 α α ηα α α α ρο ο ηε ο η η ε θνε ω ω ηα

ων βη η θα νι α η η η η αι αι ρας ηε ηε α ηη με ρον

μονον ηα αρ ε απε ε η η η κλη ηη η η φων η η η η η

η η ω ηε ε ε θνε ω η η η ε η ο νε η η ε ε να α α

εα η ο α η η α απε ε η η δε η ρο ο ο ο ο ο μω

ME E E PA A A O O SA A A MA A LE A I PO

RI E RE E KU U RI E DO FA SOI

*in xpo
m*

H

ASWS K PAAS KU RI E E LEI E I MN PA P SA I

E PA K MI N A NA A CA SIA ER TA P ON TO O TON

E PA MN PA S A E FA DA KA RE S A S TON PA A PA R ON

KA ME LEI E I FI TON PA W W W W W PA NE X P ON

TOIS PA A DE TAN WS A PA MN H H H LEI H HS

FA NA CN SON DE E O MAI

*in xpo
m*

TE

E E PA SU PA RA DO XON SA A MA RE RE RE CA I ST H

ME P ON O RI NE E X PO O O O O O ON RE PA P

PA ON EK PA A A X XPI COS PA NM S A S H RE I S

FI TON E KA RE DE E LEI E DO O O O O FA RO

IN SA PA A A A A O O LEI ON WS I PA REN DO XON

TOIS PAIS PA RE TH AIS I X TH I X PA PA A PA S A ON

κυριακη βαβαιοσφορ

PAIS KU X A AS H PA W W W W X PA I DI O ME X A H X OS

1

H H ME P ON H X A P IS I X A TI X PA NA MA A TOS

MEVOS O ERXOMENOS EN O NOMA TI KU RI I I

I X X LEI X W SA NNA EN TOIS NI XI COIS X I X

III

O SA NNA I I ON PAN MA RO SU TOIS A PPO CO X OIS

DI I DA SANI RA RHN E TE PAIS ENAISTH W SAIS AN RO

O LEI O I POC PAI DAS IWN E BPAI AI WN I POC A PAI RO

MAKOS A PPO RE TE PAI KPAI TA ZHN W SA A A ANNA

A LEI A I EN TOIS NI XI COIS A PO TI MEVOS O O

II

ERXO MEVOS BA SI LOS I I I I SA NA

EN NA NA ARXOS I I EN NA I DI OS TI OS

NO X O LOS I SA I EWS E ANI PA X X A X O O O O

O O O O I I N X DE I EN ME E PON KA DE ZO ME

VOS ENI TI SA RIN I ER SA TN H ON PA X E

RE TH ME I A DE X X X A I EN NI SA I X X EN AN

PAI PAI DAS A NA QM H N SAN ME PA BA I I WN NI

MAKON I ON AI NON KI AI KW WS A NA ME X PPO N I ES

W SA A A ANNA LEI A I EN TOIS NI XI COIS W SAN

ως οι παιδες τον χειρο ον α νδ φη μη σω ρη πι εως

με τα ρο φωνων κραυγα τον ρε ρω ω δε σσο ο ρη

δ ρο ρη με νο ος ε σα ρη ηρ ο ες τον νο ο

ο σμον ελθων ρε σα ω σαι τον α δια α αμ εκ ης

αρ χαι αι αι ας α ρας πνδ μα ρη κω ε νο με νος

φη ρων θρω πε νε ος α δια ρω δ δ ο ο ο κη η σας

ο πων ρα ρο ο ο ε προς το συμ φε ε ε ρον ο κω

νο μη σας διο ο ο εα α σοι ε πε φανη σημερον

¶

ε ραρ ραι ον ρα ρα ρον εκ ρη μνη μει αι σ α να εν

σας κη ρι ε πων ρας ε δι δια εας βο α α α αι με ρα

βα ι ω νη κρη δων σοι δ ρο ρη με νος αι αι ο ερ

χο με νο ο ο ο ο ος ε κω κω ε κω η ιω ση φ

¶

πι φη ρω σσ ρι ε ε ε δα κρη αραι ης με πι κω

ε ε ρη ες εκ νε κρω ων ρα ρα ρον κη με νον θνη τον

ε νω συμ παθη αν ε δι εας φη ρων θρω ω πω μα

δον ρα α δε ρη ην ση ην πα ρε σι ι ι αν σω ηρ

το μα ρο ο ος εκ νη επι ωσια κα κων ρο
δη ρα ρον τ αι αι νον τ δων οι κε ρων καρτηρι
σω κα ρα ρο δων ρον αν ρι πα ρον ε εκ δι
κησαι πα θη σω ρδ τ απω σιν ρδ πα ραι α δαμ δι
α ετ ρδ α να εν σαρ ρδ ρον δε α δον ρα α α ε
τα νι κι ο ον μνον σοι κρι ε

ινε σι ιν εκ κη σι α ο σι ω ων ρω ε νοι
κων ρι σι ων σοι κρι ε πα ρος κε ρη εν σοι δε ι
σρα η ρ ρω πα οι η ρη αν ρδ ραι ρη ω ο ρη ε θνη
αν ρι ρι πα ρι θο καρ δι α εκ πα ρος πα ρος η τα

κρη α δων ρο α δον ρα α α ε τα νι κι ο ον μ
α ρ δων α κρο ρο ρον πα ρο μνον σοι κρι ε
κα ρα ρι σω ω ε ε ρε αν ε θνη ρα δε πα ρων ι
σρα η ρι ρη σ ρα ο ις η δε πα ρων σοι κρι ε τα νι κρι
κρη ω ρω η ω η η η η ε ε ρε ω ω θνη
η εκ κη σι α κρη ρδ α ω δα αν να α α α ρ

χο ἦν με νος ἡ ο ερ χο με νος

ε κρον θε ἰρα η με ρον προ ατμα η σω ω εα νε

καδων σω ἰρο μος α διης α φη κε ρα ζα α ρον η

α να α α ρι σε ε σι ταρ ου ζω η ον ω ω ω ω η

ε σε ρε ω ω δη η εα κη η α κρα ζα α ω

σα α ννα α α α α χο ἦν με νος ἡ ο ερ χο με

σα θε ρα οι θε ο πρε σβι ον ε ω ω ν νος

ου α χη η α πο δο θε χρι σω ον η ε ρα α

κη η σω ρος ερ κε ραι ον διο ο ο εη με ρα κυ ρι

ας ε νω ω ω ω ε σε ρε ω ω δη η εα κη

η α κρα ζα α ω σα α ννα α α α α χο ἦν

με νος ἡ ο ερ χο με νος

οι ρος ο ερ χο με νος εα φαν ρος η η η

ε ε ρος κα τα σκι ρα σε

ως η κο ρης η κη ρος α τη ρα ανδρ προ φη ης

ετα ρα φη η δι ο παν ρε βο ω εη διο εα ην διο



να μη δε κτ ρι ι ι ε

η εξα ρω α φρο στυ νην κεραιαι αν ε πτε δε ον

ο ρησ αν ρεσ βχ νοι ρε ετ ρα ρε σρετ μχ ε ε

πι κρο ρησ α α ρω κρι εον αι νη ρε ε ε ανη

ρσ ρε ρον αν ρεσ ρα οι ε πτα νον ρεσ βο α ρε

δο εξα ρη στυ να μη δε κτ ρι ι ι ε

αχω ο βα σ ρα αν ρι αι ανων κυρι ος ε ον

δε σιτ με νος η η ες ρησ ρε ρε ω ραι ο ρη ρος

ρεσ ρο εμσ α στυ κρι ρος η πτα α ρχ ρε ε πτε

πρσ αν ον σ αν ρι ο αν ρεσ βο ω μν ρο εξα ρη

στυ να μη δε κτ ρι ι ι ε

πι ρα μη ο με ρη σασ ρ ρανον ρρα κ ρε ρην

κυρι ος πτα ρε ε ε ρι σ αν ρα ρε εε ρε εα α

ρσ ον αν ρη δε οι κην ρε βα σ ρε α ρη η ρε
ρη δε ρον ρα ον ρον ον πι ρη βο αν ρα ρο εξα ρη
στυ να μη δε κτ ρι ι ι ε



σα βα βα σα γα α σα γ ρηνη ε πι τον ι στα

η ρη σα ηη η ρι ον ε νεστιν

βο η σαν αν α ερο τυ νη δι η αν ρα αννα

μα ρα νωνω νο ο στω δι α δη κη αν νη δι α ρι

δε ρα η αν ρη σα ρι η αν ρη η ρη σα ρα ο ο ος

σα δε εαι ι στα η ρη η ρη σα ρα ο ος

η δε ρη βα σα γα ον η ο ο βα ανων αν ρη

ση ρη ρη ο ρη δε ε α σα ρη με ε ρη αν ρη ρι

σα ρη η αν ρη η ρη σα ρα ο ος η ρη σα ρα ο ος

ε ρη με νη σα ρη σα ρη σα ρη αν ε εαι αν ο ρη

ρον η αν ρη σα ρη σα ρη σα ρη αν ρη σα ρη ε

εαι ρη η αν ρη σα ρη σα ρη η αν ρη η ρη σα ρη

ο ος η ρη σα ρη σα ρη σα ρη σα ρη σα ρη σα ρη

ο δι α σα ρη σα ρη σα ρη σα ρη σα ρη σα ρη σα ρη



Handwritten red musical notation or initials.

Handwritten red musical notation or initials.

υ ρι ε ο δε ος ο ππ πατε ρων & ρο τμ το

ο νυ πατε ρες ρες οι ρα οι οι ος ε

ου σω μα θη ταις τε τμ ρο ρες με τα βα ιων ω

σαννα ρω η ω δαβιδ ε κρα α ζον ππε ρυ

μνη ρε κυ υ ρι ε ο δε ος ο ππ πατε ρων &

Η η α πα ρο κακος πατη ρο τμ το ος ε

δ ε ε ρι νη ται α ρε σα ρε ται δε ο ππε

παις δε βα σι ρα ι σα κη ρα ηε ρων ανυ μνη

θεν ππε ρυ μνη ρε κυ υ ρι ε ο δε ος ο

ππ πατε ρων & ρο τμ το ος ε

Μ ε τα βα ιων δε χρι σε ε ε κη ροις ε ππε κρο

ρη τα πατη ρη & ρο τμ κενος ο ερ θων βα σι

ρα π αι ω νων ε βο α δε ππε ρυ μνη ρε κυ

υ ρι ε ο δε ος ο ππ πατε ρων & ρο τμ το

υ φραν θη λι ε ρ σα κη ος ε

πανη ρι σα ρε οι α τα πων ρες σι ων ο

βασιλεων τα αρτα του αιαιωνας και ρι ος των
δυναα μεων η ημεραν α γραβη πασα πα η
τη εκπροσωπα αυτα ο βο α τα παντα τα ερ
τα μνη θεε τον κυριον

Π

εον παχον ε παβε δη κωσ ο βασι γουσσαιων
ε παε εν χρι ος τα αρτα του ον η δια ωρων
παα νην γουσσαι ο τα α καθεκτον ορμη ην ανει
ει ει και αν τα εδν παρα τε το ο ο νεν ης το
μελτην αν τα ερ τα μνη θεε τον κυριον

Θ

θε ος τα και ρεστων οσο ορα ε βασι γουσσαιων
ωνας χρι ος ο του ως τε πα παλαι αι παρα ος οσω ω
των δι ος ος ηρωτη ης η μεων η ημεραν ε πα
παχον η παστων ορα ος ο γε και εκδρ η μνη οων
των παντα τα ερ τα μνη θεε τον κυριον

Α

πα νη θεε και ος των παρι βορων το πα ραν ος ος
νεδρι ον α παστων τον προσα κωσ δε ο ο ο ε

Ἰησοῦ χριστοῦ ἰωάννου ἀποστόλου καὶ ἑπισκόπου ἡμεῖς δὲ ἔγραψαμεν

Καὶ ἐν ῥαβδίᾳ τοῦ βιβλίου τῆς προφητείας ἡμεῖς δὲ ἰωάννα μαρ

τυαν ἰσοῦ ἐπιστολῆς ἡμῶν ὄντων δεξίαν ἔχοντες ἀνα

δέξασθαι ἀποστολῆς ἡμεῖς δὲ ἰωάννα μαρτυροῦμεν ἡμεῖς

ἀποστολῆς ἡμεῖς δὲ ἰωάννα μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἀποστολῆς

ἰωάννα μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ

Καὶ ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ

μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν
ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

Καὶ ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν ἡμεῖς ἰσοῦ μαρτυροῦμεν

Handwritten musical notation in a medieval style, featuring square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script, likely a form of Greek or Latin. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text is arranged in approximately 18 lines, with some lines containing multiple staves of music. The ink is dark, and there are some red markings, possibly indicating specific notes or rhythmic values. The overall appearance is that of a manuscript page from a liturgical or musical book.

M

Α

οις μα θη γαις ο α τα εος τρη το ο ρη γε ε

θη εαυς η ταρ ω ω ω ρα η η η ε ο α τρι ος

α α α τνο η γε α απο δε ναι ε κα α α τω

εν ημ δα γε ρα εσ φρι ηην τα ε ε ε α α δε

σο τα δε εη οι οι οι οι ος παροβα α α τοις με

εσ τα εον ηω ωων τριασματ παρι δων με τα τρη η

ν γαις εαυς παρολη η ε τ α α η εος η θη

η η ων εσ τω ω ε ε ε ε ε ε ο α να εη ος

ε αν τα α α α ε ρο η η η η εω ο ναι ε ε ε ε ε

η ε τον νυμφων ο χι η ε η η ε ε ε ε ε ε ε

η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μα η απο των α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Decorative vertical line with red and black dots and flourishes.

Decorative vertical line with red and black dots and flourishes.



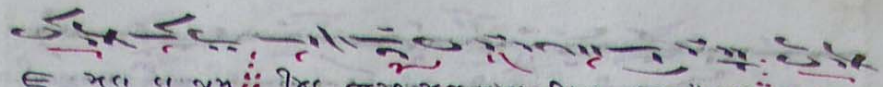
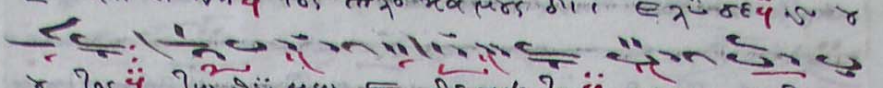
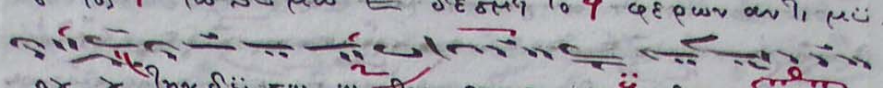
λε εψυχα ρη η σιν δω ρη η σαι αι ο πα δων η πα
η η η η μω ω λε ων ψω σων η μας
ρε η α μαρ τω ω ρος προ σε φε ρε λο μω
ρο ο λε ον το ρε ο μα δη ης οτι νε φωνοι αι ροι
οις πα ρα νο μοις η με ε λε εν ε χαιρε κεε
ντα το πο ρω ριμον ο δε ε λε ε εω δε
παω ρη σαι τον α ρι μη τον αυ ην τον δε ωω ην
ε πα ρι νω σκενε ρος ρε δε ωω ρε ε χω ρι
ζε το αυ ην ε ρα δε ρε ρο ο i ρ δια ρε
ρος ε τε το νη ρε ρε ρε δη τον η ο φ ρι μι α
με λα ρη η με λα νοι α α ην μοι δω ρη σαι σω
ηρ ο πα δων η πα η η η η μω ω λε ων ψω σων
ω ω ω ω ω ης i ρ θα η μας
α α ρη i ο η ρος ε δε ω ρη ην πο ο ο
ο ο ο ρ ην φι ρε σων λα i ρ η η η ε δε
ηρ το δε ρη ης πο ο ο η i ρς το φη ρη μα

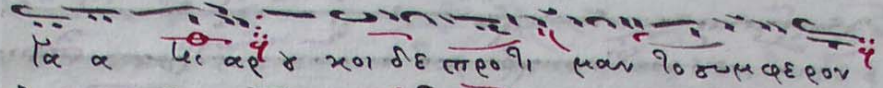
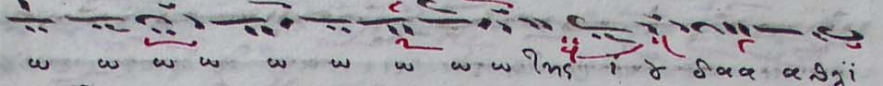
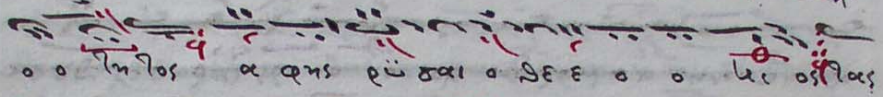


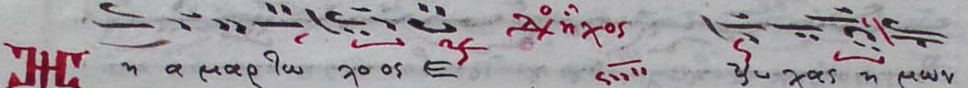

w

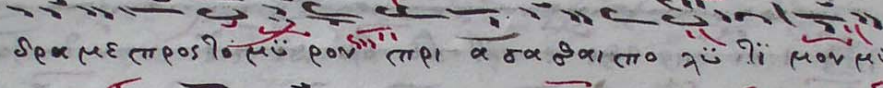
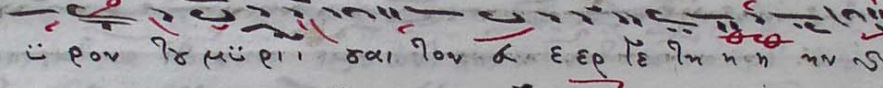
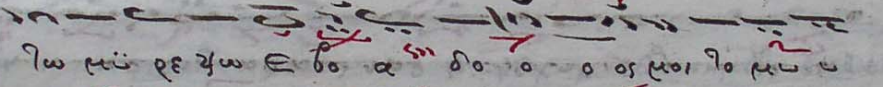

ηχος

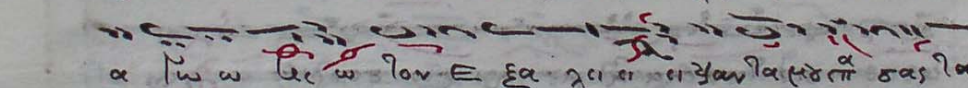

ηχος




 και εν ημερα παροκαμας διειρηθησαν

 και ημερα παροκαμας διειρηθησαν

 και ημερα παροκαμας διειρηθησαν

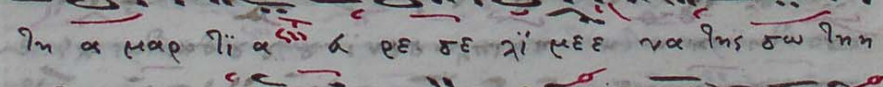
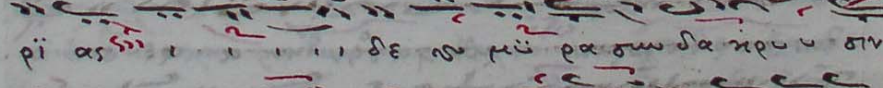


 τα αληθα και δεσποτα των οσμων

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 η αμαρτωλος και ο υγιος

 η αμαρτωλος και ο υγιος


 δραμε προστομιρον και σαθαι ποτιμονμι

 τον οσμων και εερτε τον οσμων

 τον οσμων και εερτε τον οσμων

 τον οσμων και εερτε τον οσμων


 αλω και τον εξαγει και παντα σου

 αλω και τον εξαγει και παντα σου


 βεβητισμενη και ημερα

 βεβητισμενη και ημερα


 η αμαρτωλος και δεσποτα των οσμων

 η αμαρτωλος και δεσποτα των οσμων

 η αμαρτωλος και δεσποτα των οσμων

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα

δεσποτα διασωσον με εκ της χειρως του ανιστου

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα

μαρτυριων σου με τα ανοιαν μενων αλλα δεσποτα



αρχον

αρχον

αρχον

αρχον

αρχον

αρχον

αρχον

αρχον

α νο μοις χρι ραις δε τον δι ον ον χρι ρη ην

παρα δι ο δω σην βρε πτε χη μα α ρων ε

ε ρα ε ρα α ρων δι α ρων α ρχο ο νη χη

δα α με νον φα τε ε α νο ο ρε ε ο νη ο

την ρην δι δα σα ρω ροι α α ρα ρο ρη η σα

σαν ο πτε ρι παν ρα α ρα ος κη ρι ε δο ο

μη δε ση μα ραι αι αι ηχος πτε ο ειε ρος εα ροι

αι αι πων ρος ε ρη ρος κη μα ρο ρο ε ρος δε εη

ραι νε ραι βη ρος ο α ρος ο μη α ο πραιοι τε

το νωσ βα ρος οσ πανο πραι ραι ρα ε ρος ω δη

η δε δε ο ρε ρη ης α νε με ρε ρο ονδο

ο ο εως δε δε εα ραι χρι ο ρος ο δε ος η μων

παν ραι ρι α α α ρη πα ρε κη κη

ζω ης η α πα ρ ρος ρο φη α ρα δε ε ω πο δο

μη δε τον ο κων ε α ρη ης α ρη ης ε εα ρη ρα αν

δρα μη ρος να ο ον πα ρ σα μα ρι κω ω στε ρι

III

III

DE MENOS ONDO O O EWSD EDO EXCAI XPII COS O

Α Ο ΟΥΝ ΙΩ Η ΣΑ Α Α Α ΔΕ ΟΙ Η ΜΩΝ

ΦΙ ΛΟΣ Ε ΑΥ ΤΗΣ ΤΗΝ ΥΪΟ ΧΟ ΤΡΟ ΦΟΝ Ε ΤΟΙ ΜΑ ΤΗ

ΤΡΑ ΠΕ ΤΑΝ ΑΜΒΡΟ ΣΙ ΑΣ ΔΕ Η ΟΥ ΤΩΣ ΤΟΟ ΦΙ Α ΤΗ

ΔΕ Χ ΑΙΡ ΝΑ ΚΡΑ ΤΗ Η Η ΡΑ ΠΙ ΤΟΙΣ ΤΑΡΟ ΣΕ ΕΥ

ΔΩ ΜΗ Α ΣΕ ΒΩ ΩΣ Ω ΒΟ Η ΣΩ ΜΗ ΟΥ ΔΟ Ο Ο

ΕΩΣ ΔΕ ΔΟ ΕΑ ΚΑΙ ΧΡΙΙ ΤΟΣ Ο ΔΕ ΟΙ Η ΜΩΝ

Α ΧΑ ΤΙ ΔΩ ΜΕ Ε Ε ΕΝ ΠΑΝ ΤΕΣ ΟΙ ΤΑΙ ΤΟΙ ΣΤ

ΤΙΑ ΤΑ ΜΕ ΝΗΣ Η ΥΗ ΧΩ ΚΗ ΡΥ ΜΑ Α ΤΙ ΤΗΣ Α ΚΗ

ΕΑ Ω ΕΜ ΦΥ ΤΗ ΤΟΟ ΦΙ ΑΣ ΤΗ ΔΕ Χ ΒΟ Α ΤΑΡ ΤΑ

ΣΑ ΔΕ Ε Ε ΤΩ ΤΩΝ ΤΕΣ Ο Ο ΤΙ ΧΡΙ ΤΟΣ Ε ΤΑ ΤΡΑ

ΕΑ ΤΗ ΟΥ ΔΟ Ο Ο ΕΩΣ ΔΕ ΔΟ ΕΑ ΚΑΙ ΧΡΙ ΤΟΣ Ο

Α ΡΙ ΟΙ ΟΥΝ ΠΑΝ ΤΩ Ω ΔΕΙΡ ΤΟΣ ΔΕ ΟΙ Η ΜΩΝ

Ω ΩΝ Ω ΚΗ ΤΗΣ ΔΕ ΤΟΣ ΤΟ ΚΗ ΤΟΝ Ο Α ΠΑ ΔΗ ΤΗ

ΠΩ ΧΑ ΣΑΣ Ε ΑΥ ΤΗ Η ΟΥΝ ΣΕ ΤΩ ΤΟ ΠΑ Α ΧΑ ΟΙΣ

Ε ΜΕ ΤΗ ΔΑ ΝΗΝ ΑΥ ΤΟΣ ΩΝ Ε ΑΥ ΤΟΝ ΤΑΡΟ Ο Ε ΤΗ

α σαχαλινι ασι παραι ντων η μας α πο βα ραα

ΕΙΡΟΝ ΚΑΙ ΔΙΣΤΑ
θρων κα κι ας ο μο νος φι γαν θρω πτος
ΑΧΙΧΟΣ ΕΝΙ
ΔΙΟΙΣ ΑΠΙΣΕΩΣ

II

α της ντο ο μενος δι α σαχαλινι αν πο θαρ Ε νι

φας των μαθη των εσ αν προς ερω μον θη ον το ρος

κα ια δι ο νας α πα ναι οο μενος η ε ε ρος δε νι

πρε θαι ανδισ τω θα ει ω η της ηη πο σα μα ρι

εν νι πλο με νος η αν εσ εκ λε νως δε ο με νος

δω ρη θα θαι η μιν το με τα ε ε ρος και να νι χος
ης ε πε φά

ε νε δι ων δε ποο ρα τοις μαθη ται κισ εσ ρον
ν ης ε η με

μυ ρι κως ε δη ρω θαρ η πα να τι αν εσ θαρ

η η νν δι ης θα ρας ε ρη ρω θη μη ροι ρα

σε πια ε ρι κωων ρες αν δη μα τα α α α α α α

III

ρο κα λι δων ο ο πο ρη ης το μν η χος ε

εν ρι ε ε ε ρο απο ρη τον χει σε πο α

νε φων ηθεν ε δε κρα ται αν α τα πη σιν ι ο χυ

ος πα ρε ε ρ οι κη ρκον τον μονο τε νη η ον ταρ

φε ερωνας i ωνας iωδεσπο iη η η βο ω σοι

εκ φθο ρος με α να τα

Κ

ρι ον φωνη γαι ω μα α δη γαι ω δι δα α στα

γον με iω ταρ πε φε κα σω μαρ ε βο ο ασ δι ο

Δ

μη μη δε τον iω πο ον ον iρο πον ον ε μοι ε

iσπονιis μη ε χ α πο δε α στα γε

πο ορε iφθηναι i δα ci γαι ποδας καθαροι

ω μα δη γαι i μη ας δε α χ χ i παντες ροπη τα

α αρ α γα κως ε ξυ μων ε νος μαινε γαι iχορ

Ο

i παιδες ον βα α α βυ γων i κα μιν γα φρα τα

i κε πη ξαν α ξεν με ε σω φρο γος εμβη δεν

γεδρο σι γο ο με νοι ε γα χον α γο iη γος

η κυ ρι ε ο δε ος iων πα γε ρων η μων

Π

α α iων κα ρα αν i δα i κα κα στρο βε πων ε

κιν η δεν α η ρι i αν iη iων πα ρα δα ναι ρον

μη iη ην ης κα iα μη στυ ος παν i ε ci κ

ῥι οἱ οὐ δεοῦ ἰσῶν παρὰ ἰερῶν ἡμῶν

4

μιν ὁ χριστὸς ὁ ὁσίοις φιλίοις ἐβοήθησεν

παράδωκεν μετὰ ἑσέως ἡμῶν ἡμῶν ἰσῶν

αὐτὸς ὁ ὁσίοις φιλίοις ἰσῶν ὁσίοις φιλίοις

τοῦ ἰσῶν ὁ δεοῦ ἰσῶν παρὰ ἰερῶν ἡμῶν

5

ἔδωκεν ἡμῶν ὁσίοις φιλίοις ἐβοήθησεν

σὺν ἡμῶν ἰσῶν παρὰ ἰερῶν ἡμῶν ἰσῶν

παρὰ ἰσῶν ἡμῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν

6

ὁ δεοῦ ἰσῶν παρὰ ἰερῶν ἡμῶν

ὁ μῶν παρὰ ἰερῶν ἡμῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν

ἡμῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν

ὁ δεοῦ ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν

ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν

ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν

ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν ἰσῶν

Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας

Ἰησοῦς αἰωνας Ἰησοῦς αἰωνας



οι οι οισ μεσα τω ω ω τωσ ομα α θα γε α βυ

μω α ην θα ci as πο τω ποεερο ον δε τωσ α ρι

Π

η μι ορ ταν ο παρμε τος με τα ρινα γε
προβων αι ωνω ωω σο φι αν τεννα αε ρην ο δων με

ς εε τα ε κη δε τα νω ω ω ω ω με αι

κως γε ρα μενα ρο τος μεν α κη εο ο ος ων κη δε

τασ φωνα ας οι κη σ μαι σ νω απρ δε ην φα
ς ανδρωτος κη ρα σ α σ φα ανη α σ α

W

κ ηω δε ος τω ρο τω ης αν ηι δω δε ω ω ω ω

ωσ η φη σης η η η ε νω δε θα μοι κη ε αν ε να

δι ο ο ο με τω γε τα ε ξω ων ε νοις α απρ απε
κη τωσ αι νωσ

W

φη κη σω ρον τα κη σος

ωω ρε κη ραι τωσ ος κη νε εε ρι ο νω η κη

δαι ω ω ω ω νι να τω νω η μι ρε το ο ο ον ος
κη αν η α παρ τωσ κη ρα τω πα ρα δε ναι ω

ω ω ω ω ω ω τω α νο ο μεν ω ω τω α

Ἰησοῦ α α ππεδωκεν α πααρον παρεδωκετον

χριστον ὡς προβατον ἐπι σφακτων εως

ηχοουθαι α α α α ο μανος α πααλαχουθουφι

ν ε κη ρυ ξεν α α μνο ον ἠχοουθαι πα ανθρωπος

η σα ι ι α α α α λε ος ερ χε ται επι σφα

κτων ε κε ο ο ο ο ον ὡ τον νε τον δι δω σιν ης μα

ει τας τον ε α το ο νας ης πα επι σφαλα α το

δε προδωτη ε κα πεεραα φη α πο αι οχ

νης εμ επι σφαλων θα να τω δε α οη κο ο νι κα

τα δι κα ζε ται αι πα αν τα α α ο α να μαρ

τη το ο λε ος ε κε ο τ ως κα τω δε χε ται αι ι

να πα α σιδωρη σμη ται η εη νε κρ α νασα

ε ε ση με ρον το κα τα το ηχος της α α α σιν

χριστο σ πο νη ρον ον νη χθη ον νεδρι ον και

αι αι κα τω τω κε να α ε με ζε ην σαν

πα ρα δει ναι τι θα τω ης θα ναα τον τον α να

ζωντων καα τα τα τοο αεωσ^μ ε ηι τα α α
α α α α αρης προσεως υσος ωτω εομα
ηι α α α α ω τω κων κατε ε ε ε γα α α
γδ ηδ ε δ οι α χα ριι κοι υι δ τοσ ο ο ο
δισσαεβης^μ τον δ πανι ον α α α αρ το ο λε ον
ω τω εομα ηι τα εα α ζων κα τα τα σα ην ποσ
π προδο σ αν ηρ τα σα το ο ω ω λε ω^μ ω
τω ηης α πορε εδ^μ ων τορ ηης απανδρ παδ τον
ηρεροντα ε πωω γη υ ον ε φι γη δε ασο ο
ηνω παρεδι δ ε λς θα να τον ον τω ε κη νων η
ο οσ ο παρ αν ο μο^μ υ σω αυ τοις π^μ απω γη
α α αν ε κη ρω σα το^μ α χα φη σα κη
ρι ε τοι α α ηης^μ απανδρω πη ας ηας ηη
χαρη μων ο μο ο νοσ ον μα προ ε μι ι ι ι
α α νει κα σος ηχος φη
γεν ηι ω τω σα α με νοσ^μ ων νι ι ι ι



υας υος απο ο διαβλων μα θυλων χρι εε ο δε ος υα

απο παρινον η η μα ω λε αν εφ υι χης υον μορι σμον

υο επε ρι υω δον η η μα α λε ασ σω δε στω πινδ

μαρι κω ω υο απο ην υας ον υοο γα α λε ασ υος

70

ε τα χης α ερ τε υος α α τα δο τα υος

ε α α ας α απο γω ει α με χον υες επι σοι αι οι α

γαβας υω λι μι ι ω νι επι ρι παρ δρα μω με εν

δ σαρ κο ο λε ος υον α απο παρινον υες υας

υι χης δε με κω κω α λι ι α α υον υες χρι σος

υαρ ο δω υη η μων ο ε φο ρω ων ε επι υιν

η ην υο απο ων αν υη υες ε ε ες με ρι υε εν

υη υη ε αν υον υο ι ι χω ω ω ω ων α επε

υαι χο ι ι κω υα υας ε ναν η ι ας δι υα με υς υς

ας σφα χης δω ρε με υος υιν ε επι βα α σιν δι ο

ο λε ο α χα ρι σως βο η σα μη ο α ρι ι

εν υω εε υς ο δον υο απο δε εας η με ιν υη υα

δδ δδ δδ α νε ρα βε εν ρεν ηι ω δι ε ρω σα

το ο παε ρι βα ρων τον ρ ρα νο ον εν νε φε ραι

αις εν δωρ ε βα ρεν ης νι απηρα ο τον θα ρα σα να νην

ε ρυ θραν δι α γε ε μων ου κα αμ γας επι ρα το

να λα ηρ εα το ο νι απηρ αν ρις παο δια ας η μα

δη των ου εν μα α σα ην ηω ρεν ηι ω ω νην δι

ι ε ρω με νος ο ρε ε ρ ον ε νι γε ης παο δια

των μα δη των η απεναν ρ δδ δ λει ρς εν με εις μα

θα ροι ε σε α α ρδ χι των ης ην δι τα ρ τον πα

ρα δι δ εν ηα α ω τον

εν νε φε ρε ρε τοι ι ι ρ δα καν μη εν νε ρη η φθης

ω τοις ε ινα τοις ης μη τορ εν νε φε ρε τοι παροδο τα

καν μη ε πεννην δη η η ης α α πη ρο ηι ω με

νε ηω ηι ω ω ω ω η ρ δδ ε ε ρ ρ λει ρ δι α

δε δι ε ρα η το οι φος των μα δη των ης χρι ρδ

δδ δδ δδ δδ ου τον α ρη δι νη η λει ην

μη δὲ ἀγαπᾷς τὸ σῶμα σου ἢ τὰ κτήνη σου

ἢ τὸν υἱόν σου ἢ τὴν θυγατέρα σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

¶

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

¶

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

¶

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

¶

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου ἢ τὸν ἀδελφόν σου

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "αὐτὸς ὁ θεὸς παρὰ υἱοῦ αὐτοῦ".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ἀληθινὸς ὁ ἀειπαρὼν ὁ ὁμοούσιος ὁ ὁμογενής".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is partially legible as "ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος".

Red decorative flourish on the left margin.

Red decorative flourish on the left margin.

Red decorative flourish on the left margin.

Red decorative flourish on the left margin.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a page number or reference: "ἄρθρον 11".

Κεννηθεντα διωσωπησονται ο το ο κετηρ δε ε ε

νε παλα παρι οχι η δε η στις μητρος προς α

μενη αυδε οσο ο ο το μηπα ρι της α μαρτωλων

ι κε σι ας η η πτω δε μνος ο ρι ε γε η

μων ε σι ρω σω βην διωνα μνος ο ου πα δην τ ηρ

η μων κα τα δε ε εα μενος ανι ρωνον

ση η δων τα ρι α κων τα αρ τ τ ρι α

η ρι μη η ην το ρε ρι μη μενος ον ε ρι

μη δων το α πο ανι δρα η ρη το ρι α ρε

ου πω δε ε ε ε ε ε ε ι να μη η δε ρη δην

ρε ης της ρα σιον το μν πω α μα α προ δ τ μον η

δε σα αρξα δε νης δι α ρε το ρη το ρι α ρε

δω ω ω ω κων ης το βρω μα με χο ρην

η ης ην δι ηαν με ε πο ρι δων με ο εος τ

τ δε κ τ ρι ε α να η δων με ε ε ε η αν

τα πο δω ω ω σω αυ ρος ανι ρος

η ανι ρος

η ανι ρος

η ανι ρος

η ανι ρος

η ανι ρος

η ανι ρος

η ανι ρος

η ανι ρος

ο δε παρα νομος γα ος τω σωρωστρο δε η γω

ω δε τον κυ ρι ον ηης διοξης το γε το κα τα σπε

τα σμα ιθνα δ ε σχι θη ο ηχι ος ε σκο τα α

δε μη φερων δε α σα θαι αι αι αι αι αι αι δε ο

ον η ρι βο ο μενον ον τρε μη τα συμ παυ τα αι

τον προ σις νη η σω μη

μα θη ηης ηρ νη σα το ο ηη ηης ε βο ο α σοι

μνη θη ηι ηα ηι ρι ε ον η βα αι ραι α σα

ο εα πα ρι ος η ω η α ηι ω τανκ μα ηχος

ηι ηη ηη ηη α η ηη ηη ηη αι ω ηη ηη ηη αι ω ηη

νη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

κα τα δε εα μενος ηι ρι ε σα ρκα ρο ρε σαι η

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη



ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΡΟΝ ΔΕ ΕΣΤΙΝ ΟΙ ΣΑΥΡΕΙΣ ΕΙΣ ΑΓΓΑΔΟ
ΟΙ ΑΥΤΟΙΣ ΚΥΡΙΕ ΚΑΘΑΡΑ ΕΡΤΑ ΑΥΤΩΝ Ο
ΟΙ ΣΤΙΝ ΝΗΚΑΝΤΩΝ ΣΗΝ ΣΤΙΝΑ ΓΑΒΑ ΣΗΝ
ΠΙΝ ΑΠΟ ΔΟΤΑ ΧΑΡΗ ΚΕΘΗ ΣΑΥΧΡΙΣ ΕΙΣ
ΤΕ ΕΝ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΑΓΓΕ ΚΙ ΝΕΝΤΑΣ ΚΕ ΣΡΑ
ΧΑΣ ΑΥΤΩΝ ΜΕΤΗ ΠΙ ΣΜΟΝ ΑΥΧΑ ΝΥ ΑΠΟ ΣΗ ΚΑΡΟ Ο
ΑΓΓΑ ΔΟ ΟΙ ΑΥΤΟΙΣ ΚΥΡΙΕ ΚΑΘΑΡΑ ΕΡΤΑ
ΑΥΤΩΝ ΟΙ ΣΤΙΝ ΝΗΚΑΝΤΩΝ ΣΗΝ ΣΤΙΝΑ ΓΑ Α ΒΑ
ΙΣ ΤΗ ΑΣ ΕΣΤΙ ΑΙ ΕΘΝΑ ΙΣ ΤΕ ΤΕ ΣΗΝ
ΓΡΑΙΩΣ ΕΡΤΑ ΤΗ Ν ΣΑΝ ΕΒΡΑΙΩΣ ΕΠΗ ΣΑΝ ΧΙΣ
ΝΑ ΧΙΟ ΚΑΘΑ ΤΕ ΓΑ Α ΣΜΑ ΧΙΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ
Η ΑΑΝΑΤΑΣΤΑΣ ΑΓΓΑ ΔΟ ΟΙ ΑΥΤΟΙΣ ΚΥΡΙΕ ΚΑ
ΓΑ ΕΡΤΑ ΑΥΤΩΝ ΟΙ ΚΕΝ Α ΚΑΡΑ ΣΤΑ Ε
Ο ΕΑ ΠΑΡΕΙΝΟΙ Ω ΝΙΧΟΣ ΜΕΓΕ ΕΡΗ ΣΑΝ
Α ΠΙ Ω ΠΝΑ ΜΑ ΠΙ ΝΥ ΝΑΝΤΑ Χ ΝΥ ΧΙΣ ΤΑ
ΑΙ Ω ΝΑΡΤΩΝ ΑΙ Ω ΝΑΝ Α ΜΗΝ ΔΕ ΟΥ ΕΧ ΣΤ



ΧΥΣ ΔΑΙΩΝ

σαρκωθεν Ια Ελωμωθεν δε ο Ιω κε παρθε εγενε

μονη αλημ μονη αχο ο Ιη μενη δι ο α παυ

ωως δε ανυμνοντες μετα ρω νο ο ο μεν

W

α δε γελη ατι ρι ο ο ο ος Ιοις ι ρ δια

αι οισ ρα ο ος μη ρ η ι ι Ε παοι η σα σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι λεο οι οι οι λεο οι η η ι σοι

παρη νωχη σα α Ιος η ερα ρς δε Ε φω η ι σα

α Ιος ρε παρς Ε κα θα ρι σα α ανδρα ον

Ια α επι κχι ι νη η η ης η νωρ δω βα α μην

ρα α α μη ρ η ι ι Ε παοι η σα σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι λεο οι οι οι λεο οι η η ηι μοι αν Ια τε

δω πας αν η ι ι Ιε μαν να α α χο ο ο ην αν

η ι ι ι Ιε η δια Ιος ο ο εο ο ο ο ος αν

ηι ηε α Ια παυ με σωρω με παροση ρω σα Ιε ρ κε

ε ηι φερω ροι τον κα ρε σω μη Ια Ε δνη κα

και η οι ο να με διο εα δε οτ σωρω παρ ι ος αν

ὁ ἴσους ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ὅτι να εὐ κη ρύ ξαι με φί γαν θρω πτε

ρα ρε ε φη ἡ ἡ κς φη ροι κη θρο οἰ αἰ ρε νω

ταρ η ἡ κεν ω ρα α α α α γα φθιναι με ε κη λω

θῆ ναι κερ σιν α νο ο μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

κω ρε ρε σκορ πη θη δε δε ε με ρι πον ρε ε ρε

ὅτι να εὐ κη ρύ ξαι με φί γαν θρω πτε

ἦν γην κα κη α ρ αν ρι δε ρ παρ δε ρ ρ οἰ παρ δε

δρ ἡ μα α ἦν θαν κα ρα κη ρε ε φη α οἰ ο

με νον α νο ο ο μων ὅτι ν ε ρι ον ρε ε ε

κ ε λαι κε ε ε να α α α α α κη ναι με ρε ρα

α α α α α α α α α ρον ρω κη ρα ρ θν ρα α α

πα ρα κη ον πα α α ρα κη οἰ οἰ α ρο ρε δε ε ε ρε

σα ρε ρε ρε αἰ ω νας

πο ρε φα α ρων μα θη ραι σιν ω ἴσους ἡμῶν κη

ε ρι ο να α ε α ρε ω παρ δε κη ρε ε ρη ρο

ρ ρε πα ρα σμα ω ω κη κη ο ρι δε ω μα α α

Decorative red symbol

Decorative red symbol

Decorative red symbol

πλος με δε νος εν σα ανρω ω με ω γοτε ε
 α ναρ το με νον ο δι ρω με νη μη η λεωα πηα
 λχνα ε λερω το ο ο ο ην καρ δι ανπι κως
 ο σε να ρα σα ο δι νη ρως εκ βα ρα ρα ρα ρα
 παρι ας σω ρει ει ι κα λα ξαι νδ σα α α κα
 λερω χε ρο ο δι ο ο με ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ος ην το σα α νε ε κρ α τε το ε ρως οι μοι
 ραι α α α ον λε κνον οι μοι το ο φως το κο ρα
 ηι ε ο
 ηων η ρ ο α α μνος ρα ρε ρ ρ ρ ο ο ο ο ο ο
 ο ο ρεν αι ρα ηι αι ηων α σα μα α ηων ηρο
 μω ο ναι α α χον το ρε η σα α κα λα ηη
 πλε κρι ε δο ο ξα ροι
 ε πι ε η ρα ρε ρα ρα κρε μα με νον ηει
 ηι σε ε με ε δε τον παν ηων η η η η η ο ο ο ο ο ο
 η δε α σω ρως η η ρα ε βο α α πι κρ η η



ηχος
 ηιη

αυτῶν ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐκείνην

ἐκείνην ἡμέραν ἐκείνην ἐκείνην ἡμέραν ἐκείνην

ὁ δὲ καὶ ἡ ἀποβαλα ἡμεῖς μαθητὰς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

μακροθύμως ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

λέγει ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς



ο α α βυ στον κη δα ας μι γα γω παρι ι α
λαι ω γο μω παρι α αν λαι ε ε νων αι δι
να μη ραι μι βε λαι χη ρι ρε παρ α σαι ος ο παρ
αυς ε τω κη λα κη νε ε λαι ο κη νων ζων λαι ος
νε κη ρε γα α α α α ε ω ω πα ρα δι δα
ο λαι ο κα δαι ρε ης ρε α δι ο σπ η α ε ρων
συμπα θως ος πα ν λαι ε ω σας ης α α ρας α νε ει
κα α κη κη ρι ε δι ο ε α σαι ης ης ος ος
ε λον α γα ρα ηο με νον ρο φως ως πα ρι ι μα ρι
ο ον κα δε ζων ι ω ση η η η η α πα ρε ε τ
ζω σωνι κη δη η μω ε ρε ω ρη σας νε κη ρι
ε μων α λα ρο ον α συμ πα θη ρον ρη η η νον
ανα γα βω ω λει ων ο δι ρο με ε νος ε ρε
λεν οι οι οι μοι λε οι οι οι λε οι ης κη λα
ρε ι η δα ε λε ε η ον πα ρι ι κη ρο ο
η ρι ο ος ον ε α ρω κη μα α με νον δε α α



νῦν ῥα δὲ τὰς νεκροῦν ἀρχὴ καὶ ἡ ζωὴ

II νῦν δὲ τὸ οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ

ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις





καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις





III καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις





καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις


 βλο μινση με ερον η η αδασ^μ ηνθ ρο ο ο

 ηη σαισπινξε λαπαωσι ειτωνερ τωνπα ρα ης ταρ τα συμ

 παντα α η καινο ποι ης σαββα ηι ι ζωνσω

 ηηρμα η α να ηηω μενος




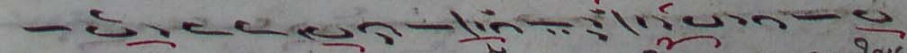
P


 ω μα ραι ο ηη η ηι ησ κρη τιο νος^μ εκ νι κη η

 ησ αν τα σσ ηησ ερ κος η η ηη ηη σσ δι η η ηη ηαι

 σσ ρα ηη σσ ην αμ φω ταρ διε σμωσ^μ ησ θα να α

 α ησ η α δι ρο ηε ηω κρη ηη σσ

D


 α δης ρο ηε ε στυ να ηησ ας σσ^μ ε πι κρη αν

 αν ηη ρο ηον ο ρων ηε δε ε ε ω μενον κα ηα ηι ηιον

 ηοις μω ηω ηη ι ηησ αν θε νερ τον ηω κρη ηηω ω ω

 ηησ πο ρησ διε δι α ηηε φων ηη ηεν

A


 ε ο φαν ης ας σσ κρη ε ηησ κρησ ηησ στυ κρη ας

 ηε ε ε νο μενος η σα η ας φωσ ηησ αν ε σσ ρον

 εκ νη κησ ο ορ ηηι σασ ε κρη τα ηησ αν α ηη η

 ηησ αν ηαι ο ηε κρησ ε ηηρ ηησ αν ηαι αι ο ηη ηαισ

Ἐν τῷ ὄντι ὁ ὁρῶν ἡμᾶς ἔστιν ὁ θεὸς

ὁ ὁρῶν ἡμᾶς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ὁρῶμεν

ΕΝ ΤΗ ΕΕ ΔΕΗ ΔΕ Ο Ο Ο ΙΗΣ ΧΡΙ ΕΣ ΣΥΝ ΤΑΙΣ

ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΑΝΓΕΛΟΙΣ ΑΝ ΤΗ ΜΩΝ Τ ΜΕ Ε ΖΩ

ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΤΡΩ ΤΑ Α Α Ο ΔΕ ΟΣ Α ΖΟ Ο ΤΗ

Α ΕΝ ΔΙ ΟΡΗ ΤΩΝ Σ ΡΑ ΝΕ ΞΧΟΣ ΕΝ ΤΟΣ Κ

ΝΥ ΣΑ ΖΕΥΘΗ ΙΩΣΑΝ ΤΑ ΔΕ ΜΕ ΧΙ Α ΙΗΣ ΙΗΣ Ι

ΔΟ Α Α ΤΑΡ ΟΥ ΝΕ ΜΡΟΙΣ ΖΟ Ι ΖΕ ΤΑΙ Ο Ω Ν

ΥΙ Ι ΟΙΣ ΟΙ ΜΩΝ ΝΥ ΤΑ ΦΩΣΤΗ ΜΡΩ ΞΕ ΝΟ Ο Ο ΔΟ

ΧΗ ΤΑΙ ΟΥ ΜΑΙ ΔΕΣ Ε Α ΖΟ ΤΗ ΤΕ Ι Ε ΡΗΣ Α Α Α ΝΥ

ΜΥ Η ΤΕ ΖΑ Ο ΟΣ ΤΙ ΜΕ ΡΥ Τ ΤΕΣ ΗΣ ΜΑΝ ΤΑΣ ΤΣ ΤΣ

Ε ΖΥ ΤΑΙ Α ΧΡΑΥ ΤΟΣ ΝΑ ΟΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ

ΤΙ ΜΑ Ε ΠΛΩ ΚΙ ΑΝ ΔΕ ΣΥ ΝΑ ΝΙ ΕΝ ΣΙ ΣΤΗ ΝΥΝ Α

ΔΑ Α ΑΤ ΤΑΡ ΙΩ ΜΡΟ ΤΕ ΡΩ ΔΙ ΤΕ ΡΟΣ Ο Ω Ν

ΥΙ ΟΙΣ ΟΙ ΜΩΝ ΚΑ ΤΗ ΔΕ ΜΕ ΧΡΙΣ Α ΔΟ Α ΤΑ ΜΗ

ΩΝ ΟΥ ΜΑΙ ΔΕΣ Ε Α ΖΟ ΤΗ ΤΕ Ι Ε ΡΗΣ Α Α Α ΝΥ

ΜΥ Η ΤΕ ΖΑ Ο ΟΣ ΤΙ ΜΕ ΡΥ Τ ΤΕΣ ΗΣ ΜΑΝ ΤΑΣ ΤΣ ΤΣ



III

Ε ΜΑΝ ΤΑΙ ΤΟΣ ΜΑ ΜΑ ΔΗ ΤΩΝ ΑΙ Ω ΝΑΣ

α ριμα δε αρ δε α ρι κα γ ι ω σι φ ανε κρο

ο ον ταρ ου τι μνον δε ω με νοσ τον ε μι πων

των δε ον αι γη ται ου κη δα εαι επραυτα ζων οι

παιδες ε ε α ρο τα γε ι ε ρησ α ανυμνη γε ρα

ο ος εν επετυ ζε γε ης ανηλας γε ος αι ω νας

των σω μα των των ου νω ω α τα δε ιη

τος ω α φρα ε α νο ηης ε κω ω ω ν ταρ

πο τιν ε φρα ι γε ται ο ον εν ζι ε ο ις οι κων ου

πα ανος δε ος ε εν ο φαν γε ται ον παιδες ε ε α ρο

τα γε ι ε ρησ α ανυμνη γε ρα ο ος εν επε

τυ ζε γε ης ανηλας γε ος αι ω νας ηχος

η ε πο δι ε ρ με μη γε ρα δε ο ρω ε αν τα

φω ον ον τα ρι α να πο ρας ε εν νε ρα βες ι

ον α να ε η η η ε ο φα ταρ ου ε α δε ε ο φα

αι ου εν ζω ω ε ω εν διο ε η α α πων ε ω ε δε

ος γε ος ον τα ι ι α γ ου πο σω ε με τα χι νον

ταρ

ταρ

ταρ

ταρ

ταρ

ταρ

W

M

ταρ

Πατερ ημων δε ουσαν εν ουρανοις

αγαπα εν ουρανοις εμακαρισην αναρχει

ουσαν δε ε ε δε δε εμαπανθεν ορωσανε

κρον ημοι και αι αληθεις χυτην σου ρατομαι

δενωσ αλλα να α α και ο πατερ με τα και

ημε και ητη ενοντα εν σομαι

αλλα και ητη ενοντα εν σομαι

ουσαν δε ε ε δε δε εμαπανθεν ορωσανε

κρον ημοι και αι αληθεις χυτην σου ρατομαι

δενωσ αλλα να α α και ο πατερ με τα και

ημε και ητη ενοντα εν σομαι

αλλα και ητη ενοντα εν σομαι

ουσαν δε ε ε δε δε εμαπανθεν ορωσανε

κρον ημοι και αι αληθεις χυτην σου ρατομαι

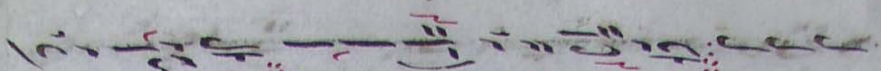
δενωσ αλλα να α α και ο πατερ με τα και

εν σομαι

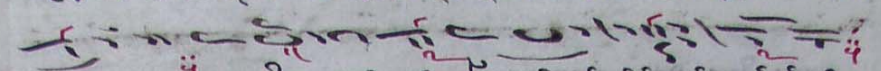
η η με ε ρ ο ο λ ε ο ν ο ν ν ε ε ε χ ε ι λ ι χ η ρ α
 κ ε κ ο μ ε ρ α
 α ι ρ α α α φ ο ο ο ς ρ ο ν ο ν ν ε ε χ ο ο ν ρ α π α
 α χ α μ η λ η ν η λ ι σ ι ν κ α ρ υ α λ η ρ χ ι ρ ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ς ρ ο ν κ α ρ υ α λ η ρ α ρ ε ε ρ η ρ ο ς
 ρ ρ ρ α ν ο ς ρ ρ ρ ο ν ο ν η ρ ω η ρ ω α δ η η ρ ε ε
 ε ε μ η ι ε ι ε ι ρ α δ α μ η ρ δ ι ε σ τ η α π ο ρ υ ε ρ α
 ρ ο ο ο ο ο ο ε ρ α λ ε α η ρ η ο ι κ ο ο ο ρ ο
 μ ι α δ ι η ρ ε ρ ε ρ α ρ α ν τ α ρ α β β α ρ ι σ τ η α ι ω
 η λ ι ο ν ε δ ω ρ η ρ ω η μ η ν ω ς ρ ε ο ς ρ η π α ρ α
 η αν ε ρ ω ν ε κ ρ ρ ο α ν α ρ α σ τ η
 η ρ ο ο ρ ω ω μ ε ε ν ο ν ρ ε α α μ α ρ η ρ η π α ρ ρ ο
 ρ α κ α ρ α π α ρ ο ς ο β α σ ι ρ ρ ρ ρ ω ν α ι α ι ρ ω ν ρ ω ν
 ρ η ν δ ι α π α ρ ο ς ρ ε ρ ε ρ α ρ ο ι κ ο ρ ο μ η α ν ο ν
 ρ α φ ω ρ α β β α ρ ι ρ ρ ρ η ρ ω ν ο ν η μ η ν π α ρ ε ε χ
 ρ α β β α ρ ι σ τ η ο ν α ρ α β ο η η ρ α ρ ω η ρ α ν α
 κ α ο ρ ε ο ο ο λ ε ο ς ρ η ρ ι ρ η ρ ω ν η η η η η




Handwritten musical notation in a medieval style, featuring square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script, likely a form of Greek or Latin, and is interspersed with red ink markings, possibly indicating accents or specific notes. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines, each containing a staff of music and a line of text. The overall appearance is that of a manuscript page from a liturgical or scholarly work.



 εν ρα α α φω ρον παα ρε χον ρα παα ρι ρω ην αι




 ω νι αν ρο ρο με ε τα ε ε ρε ε ε ε ε ο




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

αρχη σου δω ατι ωτε σπεντηνοσ αριθο μεταλη κω
 ρια μη ιδε πααχα ηχος ρι

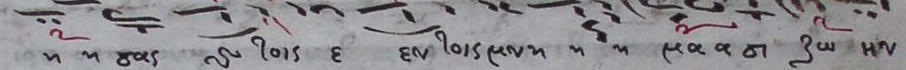




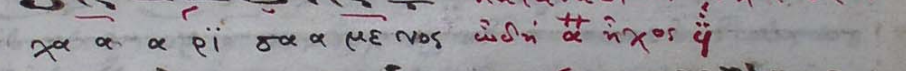
 ρι ο ο ο α νε ε σ η ε ε εκ νε εκρω ω ω



 ων θα να α ρω θα αα να α ρον παα α η η



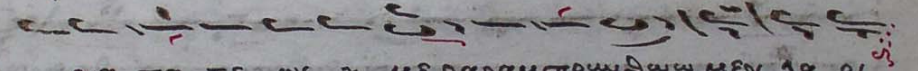
 η η ρας ρο ροις ε εν ροις μη η η μαα ρι ρω ην




 ρα α α ρι ρα α με ρος

καλα βα ρι αι ρις ραμ παα ρι
 ωδη η ηχος ρι

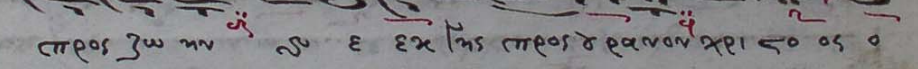




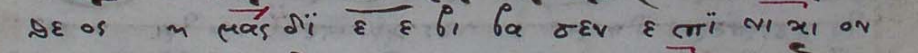
 να α ρε ως η με ρα ραμ παα ρω ω μεν ρα οι



 παα χα ρι ρι ρ παα α α χα εκ τα ρ θα να ρα

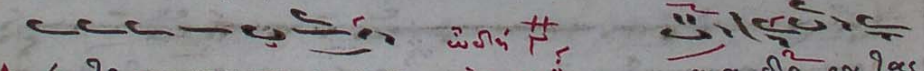


 παα ρω ην ρο ε εκ ης παα ρα ραν ρα ρι ο ο ο ο

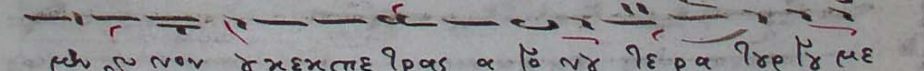


 θε ος η μαα ρι ε ε βι βα ρεν ε παι νι ρι ον

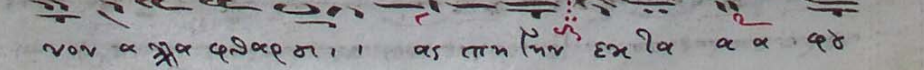




 α ρε παα παα ω ω ω ηχος α α ρο ον ρας



 μη ρο νον ρα εκ παα ρας α ρο να ρε ρα ρε ρε με



 νον α ρα φθα ρ ρι ρα παα ην εκ ρα α α φθ

ΕΝΩΣΕ ΡΕΥΡ ΜΕ Ε ΕΘΑ

ομβρησαν λα χρι εσ ενωσε ρευρ με ε εθα

παι ρως εθ α α ας φτι γα αης ο εθ η

το πο ος αβ βα κχμ εν ρω με εθ μων εθ εθ κων

ρω φα ε εθ ο ρον α ηε γον δι α απτι εθ

ω ως εθ ρον βα εθ με ρον εω ρη ρι α ρω κω

ο ο εμω ο ρι α νε εν χρι εσ ως απ ρο εθ εθ

ρ εθι εω μων ορ εθ ρα εθ να α εας

ε ε ως εθ αν ρι μω εθ ρον εθ μνον εθ εθ οι

εω μων ρω εθ εθ ο ρω εθ χρι εσ ο εθ με εθ εθ

εθ ο εθ ης η εθ ον εθ εθ εθ ην α να εθ εθ ο

α ρω εθ εθ ον ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ ον ρα

εθ εθ νε ρι εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ

ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ

ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ

ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ

ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ

ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ

ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ

ρω εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ εθ



Handwritten musical notation with Greek text. The text includes phrases such as "ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ", "ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ", and "ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ". The notation consists of a series of horizontal lines with rhythmic markings and notes.



ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ

Handwritten musical notation with Greek text. The text includes phrases such as "ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ", "ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ", and "ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΔΟΞΑ". The notation consists of a series of horizontal lines with rhythmic markings and notes.



νῆμενοι ἡ ἰσὺς ῥησιν ἡσ ῥω δω μα ε ἰ ο η δ ε
δ ε α ρ ο α πο ο ο ρ ε ῖ η ρ α ε η σ ο ν τ α ρ α κ α ς α ι ς
ἰ ρ ο η η ρ α ς ε π η ξ α ῖ ν ω κ α α α α ρ η η λ ε η ῖ
α π η ῖ α ἰ ρ α δ ω μα α ἰ σ ν π η ῖ ε ω ν ρ α ς ῥ ρ ῖ α α α ς π ρ ο ς
ε π η ἰ σ ω σ η ν η ε ε ῖ η ρ μ ε ἰ α ε ρ ο ς ε ἰ ο η δ ε ν
ο ο κ ρ η ἰ ο ς κ ρ ῖ η ο ρ ε ο ο ρ η ο ο ρ α ο ο ρ α ο ο
ω μα ς ο ρ ε ἰ ο μ ε ν ο ς ῥ η ἰ ο ρ ῖ ο κ η η η η η η η
μ ε ἰ α ρ η ῖ ο ἰ ε ἡ κ η ρ δ ε ς χ ῖ ε ε λ ε ῖ ρ η κ η ρ η ἡ
σ η ε ν ω ν ῖ ρ ῖ ρ ω ω ν ο ρ ε ν η η η η η η η η η η η η η
σ η α η ἰ ω ε ξ α η ἰ α ἰ ς ἡ ς η η η η η η η η η η η η η
κ α π η ε ἰ ἰ ω σ α ς ῖ δ ε α ἰ α α α ρ ε ε λ ε ε
ἰ π ο δ ε ἰ α ἰ α α α ε ξ α ἰ η ἰ ω ἰ η η α χ ρ α η ἰ ο η η ρ α η ο ο
ἡ ἰ η
ῖ η ρ α α ε η ρ α ῖ η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
ρ ο ἰ η δ ε ε ἰ ἡ ν α ἰ ρ ε ο ν ῖ η μ η ο ν ῖ η α η ρ ω
μ ο η ρ η ρ η ῖ η ε ἰ ο ο ο ο α α λ ε α ῖ ο ο



Handwritten red text in the right margin, possibly a reference or note.

120
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

W

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

W

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Ἰαίς δε με κησ σμενωαντ ερωαντ ει ρηνυη δε δω

ρησα μενος ου ἰω α ττι εδν ἰ μα δη ἰν ἰος ἰτι

πας ε δε εα α α α α α ας δε ρο γη παρην σο

ο λερον ἰα α α ας χα α ρας ου ἰος ττο ο δεας

ου ττ α κη ρα τον μετγαραν ο δε ττι δεας ε

βο αα σοι ο κυ ρι ο ο οος με ο λε ο ου ο δε

κυριακη ἰ ἰων κυροφο

ι με ρο φο ρον ττ εχηρα ἰ ἰχος ττι ος με δο εα σοι

ροι ττ ναι ηες ορ ερ ε βα δε ως α ρω ματα γα β ε ται

αι αι ἰο κυ ρι ο τον ἰα φον μα τε γα βο ο ο ον

α α ττ ε δε ο κη κη ἰον α ερ ται δι ε ρο ἰ ἰον

ἰο ο λε ο ε ε ε α γα ερ μεναι ἰο ἰι δε

ττ με ἰα α δε ειν ου ττορ α εη η γα ε δι ε γε τον

ἰο ττ ται ε σιν αι ερα α ἰι δε ε ἰο μνη μα ἰος ττ ε ε

ο λε ο η ἰο ο ο ττ γα ἰο κη εω δι ο α οη

α κη ἰ βης α ερα γη α α α α εε ἰο νε μνη νη

ἰη η λε ο η ἰων α ἰνο ο εων ἰν ναι αι η ε



ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΟΣ ΑΜΗΝ

ΙΙ ΔΙΑΣΤΗΝ ΔΕΣ ΔΑ ΤΑ ΕΝ ΤΕ Ε Ε Σ Ο Α Α Σ Ε Χ Ο

ΣΑ ΟΥ ΤΑΙΣ ΤΑΡ ΚΑΙΕ ΚΕΙ ΤΟ ΤΑΡ Η Ν ΘΟΣ ΤΩ ΩΝ

Α Α ΘΕΝ ΟΥ Τ Α Η Ε ΡΟΣ ΔΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΛΕ Ε

ΩΝ ΔΙ Ε ΤΑ ΡΑ ΤΙ ΕΝ ΑΥ ΤΗ Ν Ο Ρ Ω Ω Σ Τ Ι Ν Ε Χ Α

Α Ρ Ι Ζ Ε Τ Ο Τ Ο Ι Σ Τ Α Ρ Ο Σ Τ Α Χ Χ Τ Α Ν Ε Ν Τ Α Ι Ε Σ Ι Α Α Ι

Α Α

Ο Λ Ε Σ Ο Ο Ο Λ Ε Σ Ο Σ Χ Ρ Ο Ν Ι Ο Ν Τ Α Α Ν Δ Ρ Ω Ν Χ Ε Τ Η

Τ Ρ Ο Σ ΑΥ Τ Ω Ν Δ Ε Ε Ε Χ Η Σ Α Ι Τ Η Ν Σ Τ Ε Ε Ν Ε Θ Α Ι Τ Ο Α

Δ Ε Ε Ν Ω Μ Ω Α Τ Ε Ε Κ Ρ Ι Ν Α Τ Ο Κ Υ Ρ Ι Ο Ι Ι Ι Ε

Ε Λ Ε Σ Ε Τ Α Ν Δ Ρ Ω Σ Π Ο Ν Ο Σ Κ Ε Χ Α Ι Ι Ν Α Ο Ι Α Ν Τ Α Ρ Α

Χ Θ Η Τ Ο Ν Δ Ι Α Ρ Β Α Τ Η Ν Μ Ε Τ Η Σ Τ Η Ν Ν Ο Σ Τ Μ Β Η Δ Ρ Α Α Α

Α Α Α Α Ν Ι Α Τ Ρ Α Ο Ι Σ Κ Α Τ Η Ν Ν Α Ρ Ω Σ Α Τ Ω Ν Α

Τ Α Ν Τ Α Μ Ε Β Ι Ο Ο Ν Ν Ο Ε Ρ Ε Ε Σ Τ Ι Ν Χ Θ Η Σ Χ Η Ν

Ε Ι Ω Δ Η Ν Α Α Ο Ι Α Τ Ρ Ο Ο Λ Ε Σ Ο Σ Τ Α Τ Χ Ω Ν

Ν Ο Τ Ω Ν Σ Ω Μ Α Τ Ω Ν Χ Ε Τ Η Τ Ρ Ο Σ ΑΥ Τ Ω Ν Α Ε Θ Ν Ο Τ Ω Ν

Handwritten Greek text in a medieval script, likely a liturgical book. The text is written in black ink with red ink used for initials and decorative flourishes. The script is dense and fills most of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The words are written in a cursive style, with many letters connected. Red ink is used for large initials and for highlighting certain words or phrases. The text appears to be a form of prayer or a liturgical reading.

ME

Θ

Θ

... ον ο ...

... ο ...

... ο ...

... ο ...

... ο ...

... ο ...

... ο ...

Κ

... ο ...

... ο ...

... ο ...

... ο ...

... ο ...

... ο ...

Κ

... ο ...

... ο ...

κὺ ρι εϛ ο ερ τα σωμμεε τα ρυ παραδο εο ο

λε ον ρε σωτην η ρι αντων ρυ υ χων ημων

W

ην κα λα βα α σαν εϛ αντη α α α α δια α λε αμ

ηρ τα καλω τε ρα με ρη ης ης ο δε ο ο λε ο ρυ ο

νοποι η σας δε αν ρω η πε ρανω πασης α αρχης

ρ ε εϛ εϛ ας ανη τα λερ ση με ρον ως α τα ση σας

τα αρ συ νε κα α δι σας ως συμπαδη η σας διε

ηνω σας σωτη ως ε νω σας εϛ νε πα δε ρως α πα

σης πα δων η εϛ νε διο ο εα α σας α ροι α σω

μα ροι οι ρις ε αν ρος ε ρε ρε το ο λε ον

ο ω ραιος ως ανηρ α ρε πανδ ρατος μονον δε

ος τε ρυ ανδ ρατος λο εϛ ναμ εο τε ρο ον ρο ο φαι

νο ο με ε νον ο δε ν ε εα ροι οι α η ε ροι ον

εο ραις πε ρι η απλα α με νοι ρων μα δη ρων οι ρυ α

ροι δε ε σω λερ ανδ ρε ε βο αν τα ρι ραι οι ρος α

ρην μων τε πο ρα ρι ρ ρος η η σας ανδ ρω πος



α γε γωνται ἰσο στή εν μα^{τι} γας νοας με^{τι} ἡχος
 η δε εν γεις ἡ μα θη η γων ἰσ χρι σε^{τι} α γη κλον
 ἡ με^{τι} η σω με^{τι} ε επι ἰσ ε γαι ω ωνος ως οι α
 απο σο γοι^{τι} με λα δια βι βο η σω με^{τι} α νε βη ο
 δε ο ο λε ος^{τι} ον α γα γα ἡ μα^{τι} κτι ρι ος
 ον φωνη η σα γα πη ος^{τι} ἰ ἰ ἰ να α ρυ σην ραι αι ρας
 φη γας ἡ βρο γων εα ἡ σκα ν δια γων ἰσ α γα σο ρο
 ος οφω ρι ση ρας γυ ο γας η μων ἡχος
 ε ἰε εχθης ως α ἰος η δε γη η σαρ ε φωνης ως α
 ἰος ος η βρ γη η σαρ ε πα ρες κερ η ἰ ἰ ο δε
 ο ος η μων εχ νε κη^{τι} α νε σης πα ρη σαρ ἰον θανα
 ἰον α νε γη φης ον δο ο εη ο ἰα συ με^{τι} ἰα πα γη ρω
 ω μων ο απε ε η γας η η η η μι ἰ λε ἰν πη ν α μα ε η
 ον οσ α ν ο ο ο μων ε η ε η ε η ε η ε η ε η ε η
 λε εη ο ο ο ε α γη ο ο ἰον δε ο ἰη η ἰα ἡχος
 να γα η βα νο με ν ε ο ο χρι σε^{τι} εις ἰο ο ρος ἰων



ἄδ' ἔπειτα ἡμεῖς ἰδοὺς τὸ κρι...

πνοὴν ἡμῶν ἀποδοῦναι ἐκαστῶν ἡμῶν ἕνα

ἰσχυρὸν ἄνθρωπον ἡσώμε...

λεῖτε ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

κυριακῆς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

κυριε ἰσοῦς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

III

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

III

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

III

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Handwritten marginal note in the bottom right corner.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

προσκύνησαν ὡς ἐπὶ τὸ πρόσωπον τοῦ κυρίου

καὶ εἶπεν ὁ κύριος ἡσυχίασε ἡ γῆ καὶ ἡ θάλασσα

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

καὶ ἡ ἄρσην καὶ ἡ ἐρημία καὶ ἡ ἄβυσσος

η πατη ηρα α α λει αρ α χρονως ε τεν νηθεν
 η ον οτι να ι δι ον ουσωθρονον ου πνα μα α
 α ηι ο ο ον ην ονω παρι οσω η ω ω ω
 διοξα βο μενον μι α αδυναμις μι α ε α
 ι α η μι α δε ο ης ην προ ο οκτωνον ηεσπα ηεσ
 ηε ε βο ο ο ο μεν α α α α ηι ος ο ε ε ε ε
 ε ο ο λει ος η ο ο λαπαι λαδη μι ε ε η δας δι
 η ε οτι νερ η α α λα α ηι ε πνα ματος α α
 α α α α α α α α α ηι ος η ε ε ε ε
 ρο ο λει ος η δι ε ε ε ε τον πα ηερα α α ε
 ηνω κα μεν η η το πνε α μα το α ηι ο ον
 ε πτε δη μηθεν εν κοσμη α α α α α α α α
 α α α α ηι ος η α δα α να το ο λει ος η ο
 πα ρα α ηη τον πνα μα α α α α ηο ο ο ο εχ
 ηε πα ηρο ος εκ η ρα ο με νο η η η ω ω ω α
 να πνο ο με νο ον ηρι α α λει ος η ηι ι ι ι

το μὲν ἰσοπλάμαδ' ἰσο αὐτὸν μὴ ἂν ἰσὺς ἴσῃσιν ἀφῆ
 δεο μεθαφί γανδρωστε

K

υυριε ἰσ αὐτὸν μαλὸς ἡ ἐπιφῶι
 ἴσῃσιν ἰσὺς ἀποκορῆσ δὲ ἐμφορῆσ ἀφῆ
 ραῖσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἀφῆσ ἀφῆσ ἀφῆσ ἀφῆσ
 δευ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ
 ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ
 γαμψε ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ ἰσὺς ἀφῆσ

B

α σ γ α ρ α ν ι ε π α ρ α γ α ν δ ρ ω σ τ ε
 κ η ἴ ε ἰ σ ο π λ ἄ μ α ἴ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς
 ρ ω ω ν ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς
 ω ν ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς
 ἐν ἡ μ ἰ ν ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς
 π α α ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς
 γ ω σ α ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς
 δι ἰ α ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς ἰ σ ἰ ς

δε οντων τω δε ων
ωδν
ηχος

ναε α νακτων οι ος ε ξοι οι ο μο νοσ πο λοσ ποεξ

θων παλτος ε ξα ναι λι ι ο ι ο ο θε νεσ οσ πα ν κ μα

λοισ α πο ο ο ποισ νη μερτες ε ξε πε με φας ως α ερ τε

ε λης α δι οι ο ο ξα τω πα α η οσ κυρι ε

οι η ρι ον κα θα ρ σιν αμ πα γα κη μα τ τω ρι πα νο

ον δε ξα θε πα ν κ μα λος ο ρο ο ο τον ω λε κ να φω λο μο ρ

φα λης ε κ η κη οι ι ας νω ε κ οι ων τω ρ ε ξε η η

γυ ο δε νο μοσ η λω οσ οσ ο ρο μο ρ φος πα ν κ μα λος ο α

γα ομοσ η κη ν κ ρι ο ε οσ οσ α ρις

η ρι ι α ο ο δε πο ο λης ε γα μ φας ε κ η η η ο ρ δε

ν ο ι ω ω σ πα ρο φη η ν θη ρος ε κ θα γα τη ι ο ο ε ε ρ νων

ι ω νων η η ο φ ο ρα ρ ος δι α ρ τα α ο η ο ο ο ρον τον α δια κη

πα α η ε νη πα ε ε τω α ο η α

ο μα φων ον ε ο ρο η ο ε ν ο ρ τα α νων με ρος δε β η η ο

κ ρυ ο σ ο ι α κη ον α γυ ο ν ο ρ ε ε λ α ς η η ο σ πα ρα κη η ο

α α λ ι ο ν ο υ πα τ ρ ι ν ο ι σ ι η σ ω σ τ α ι σ η θ ε ω ς ο θ ε ο ς η το
 ο ρ ο ς ρ α κ α ς α π ε φ θ ε ξ α το φ η σ ι τ α ρ σ τ η ν η μ ε ν ω ν
 η μ α θ η τ ω ν τ ο χ ρ ι σ τ ο ε ε ν ε το η η χ ο ς κ α
 θ α τ ρ φ ε ρ ο μ ε ε ν η ς θ ι α ι α ι α ς π α ν ο η ς ο υ ε π α η ρ ω
 ε ε τ ο ν ο ι ο ι κ ο ν ο η η θ α ν κ α θ η μ ε ν ο ι ο υ σ τ α ν τ ε η η ρ
 ε α ν τ ο φ θ ε η θ α ι ε ε ε ν ο ι ο ι ρ η κ α ρ ε ε ε ε ν ο ι ο ι ς ο ρ ο μ α
 ο ι ε ε ν ο ι ς θ ι δ α τ μ α σ ι η ς α λ ι ι α ς τ ρ ι α α δ ο ς
 ο π α ν τ α το α λ ι ο ν η ν μ η ν α η ε ε ι
 ε ε ε τ α ι ε ε α ρ ε α α μ ε ν ο ν ε ε ε τ ε π α ν σ ω
 μ ε ν ο ν α λ λ α η π α τ ρ ι ο υ η η σ ω ς τ ε τ α μ ε ε
 ν ο ν ο υ σ ν α ρ ι θ μ ο μ ε ν ο ν ζ ω η η ζ ω ο π ο ι ο ν
 φ ω ς ο υ φ ω τ ο ς χ ο ρ η τ ο ν τ α τ α α τ α θ ο ν ο υ π η τ η η
 α τ α θ ο ο η η ο ς θ ι δ α τ μ α τ η ν ω ρ ι ζ ε τ α ι α ι ο υ
 η ο ς θ ο ε ε ζ ε τ α ι ο υ π α ρ α π α ν τ ω ν η ν ω ς κ ε τ α ι μ ι
 ι α α δ ο ν α μ ι ς μ ι ι α α σ κ λ α ε ι ς μ ι α π ρ ο σ κ ο
 η η σ ι ς η ς α λ ι ι α ς τ ρ ι α α δ ο ς

Ⲛ

ηχος

αποχαι ε ελεειναι αι νεκρω αλαδων αγωω

λεω προφηται αποστοχοι ου μαρτυρες σωαα

σενλαισ ιω ν μας εε φανωσαν ιι εκλεινων διδωπη

λε ιδ χυι ρωθηναι ε εεχθρων α ο ρα ιων ου ο εω

λων ιδς ον πι εη ου πο ο δε λε χεν λαι στ α

η δε ε ε ε βα τον μην μην η η

ποστοχοι προφηται ου μαρ τυρες ο σι οιοι

διδωπη σα λε ου ι εραρχαι ασκηλω ων ο

χο ο ο ο ρο ο λε ος ι κε λε σα λε προς τον σω

τηρα ου δε ε ον η η μω ω ω ων ιδ οι κληρη

σαι αι αι λαις υν χας η μων

ην λε ιρα στε ρα τον ε ορ ην ην α ε λιν μαρ

τυ ρων εν γαγκμοις ου νι μνοισ ου ω δαισ τω μα τι και

αι α φη μη η σω ρου τον εα δι αρχην ταρχαι τον

εχον ιδς ον ου ρω στ α ιωνων τον αν λι σπαχον

εχθρον εε ιρο στω ω σαν το ο θεν ιως νι κηρ

Α

Π

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and decorative flourishes. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some lines containing multiple columns of writing. The script is dense and highly stylized, characteristic of medieval or early modern manuscripts. The red ink highlights specific letters or words, possibly indicating initials or important terms. The overall appearance is that of a historical document or a page from a book.

Handwritten Greek text in a medieval script, likely a liturgical book. The text is written in black ink with red ink used for initials and decorative flourishes. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a single column, with some lines starting with large red initials. The text is a form of the Lord's Prayer, starting with "Πατερ ἡμῶν ὁ ἐν οὐρανοῖς" and ending with "ἀλλὰ ἴημι ἡμᾶς".



Ἰησοῦν καὶ τὸν ἀποστόλον Πέτρον καὶ τὸν ἀποστόλον Παῦλον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰωάννην καὶ τὸν ἀποστόλον Φίλιππον

καὶ τὸν ἀποστόλον Θωμάσκιον καὶ τὸν ἀποστόλον Ματθαῖον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰωάννην καὶ τὸν ἀποστόλον Πέτρον

III

καὶ τὸν ἀποστόλον Παῦλον καὶ τὸν ἀποστόλον Φίλιππον

καὶ τὸν ἀποστόλον Θωμάσκιον καὶ τὸν ἀποστόλον Ματθαῖον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰωάννην καὶ τὸν ἀποστόλον Πέτρον

καὶ τὸν ἀποστόλον Παῦλον καὶ τὸν ἀποστόλον Φίλιππον

καὶ τὸν ἀποστόλον Θωμάσκιον καὶ τὸν ἀποστόλον Ματθαῖον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰωάννην καὶ τὸν ἀποστόλον Πέτρον

καὶ τὸν ἀποστόλον Παῦλον καὶ τὸν ἀποστόλον Φίλιππον

καὶ τὸν ἀποστόλον Θωμάσκιον καὶ τὸν ἀποστόλον Ματθαῖον

Decorative vertical ornament

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰακώβον

καὶ τὸν ἀποστόλον Ἰωάννην καὶ τὸν ἀποστόλον Πέτρον

II

ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΠΟΝ ΤΟΙΣ ΑΝΤΙΠΑΝΟΝΤΕΣ
 ΟΙΣ ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΙΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
 ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ

III

ΑΝΤΙΠΑΝΟΝΤΕΣ ΟΙΣ ΕΝ ΤΗ
 ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΙΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
 ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ

W

ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙΣ





1403: Tareant

Cado Pp: Luiguley

A: N: Grammaticy

"Cado(u) Paridela Luiguley

"A(lec)u) Hristea) Kinniceanu

Hristea Gligorin, a fost can-
sar la Episcopie de Valcea.

El a scris aceasta carte.

P. I. Luiguley





Yon' alt 70; 1858; matam: 10

"Hristea Gr. (sirosiu) Noctie 10"

Tatai lu Aiecu. Fort carant.

la Biserica. Paroia Ghiorho Ron.

Pr. [unclear]

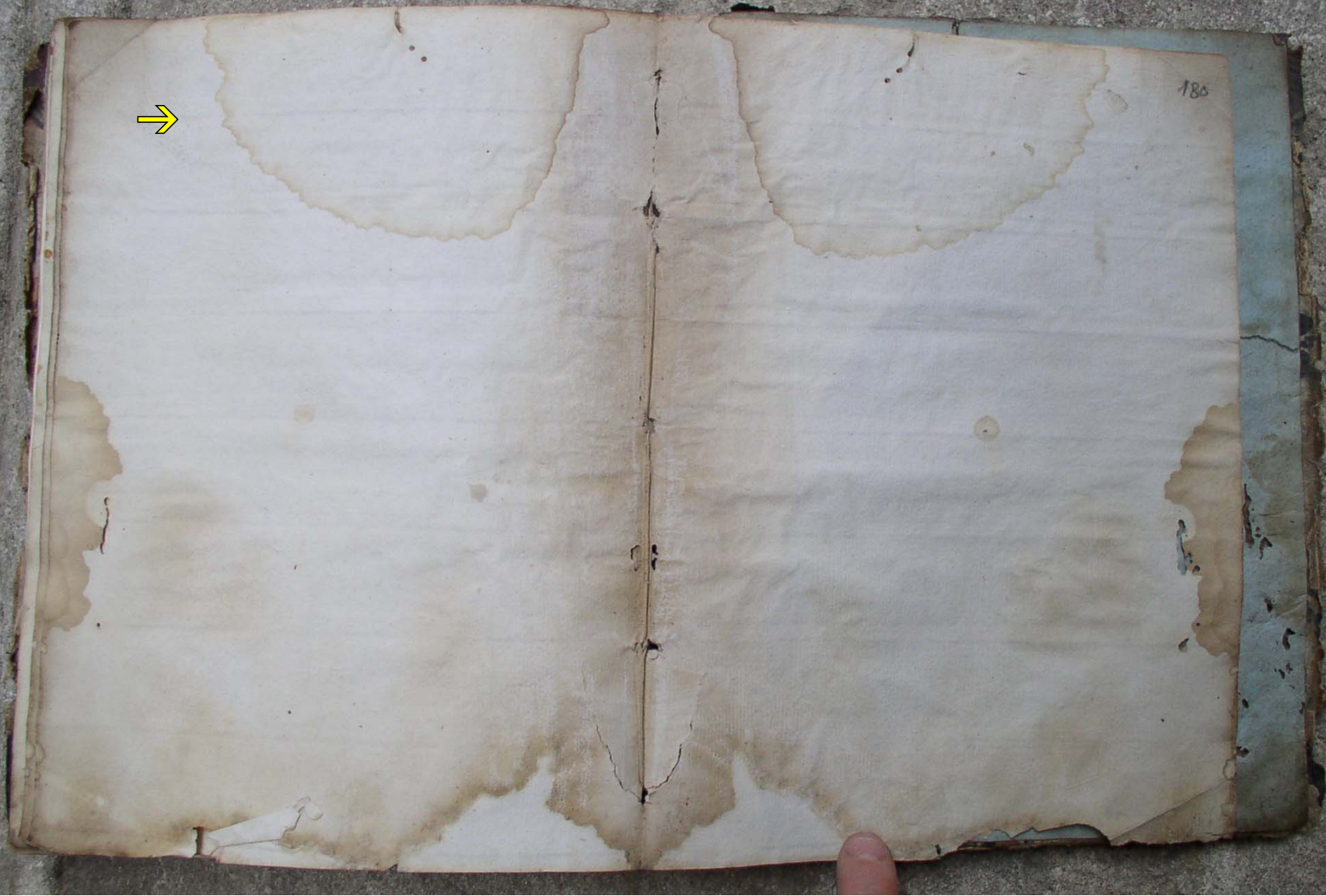


Handwritten musical notation on a staff

Ad remanent as p...
ka n... de...
Handwritten text in a cursive script, possibly Latin or French, with some underlining.

Ad lucina mea lumen
Camine de dex plina
Handwritten text in a cursive script, possibly Latin or French.

179



181



147m





Faint handwritten text, possibly including the word "Tomb" and a small "F" at the bottom right.











147m



