

ХЕРՅՅԻՑՈ - KINONIKAP

Կ Ն Ց Կ Կ

Կարե կորինձե և ի ինն ղոսեկիտե Կերճիչե յի Կինոնիչե քենտրճ
տօտե սշրջտօրիլե անձաճի, և յնդէ կարե ի սճ և ղոզօտ

ՍԻ ԿԱՆՏԻ-ԿԱՅՈՒՄՆԵԼԵ ԼՈՐ.

Սրբարքապետ յի Գառն և Լճմինչ կճ Բինե-կճՅԿՆՏԱՐԿ ԿՆԱԼՏ Սրբ-
Գինջիճձաճի Գրչիպատօր յի Սիտրօքօլիտ և Ծնգրօվաչիւ.

Տ. Տ. ՆԵՕՓՐՏ ԻԻ.

Սրբ շինտիտ, յի Եկարչ և Կաճիճրիլօր, յի Լօկօշիտօր և Կեսարի
Կապաճօկիւ, յի Կաճալեր ԳՓելճրի Գե օրճինե.

Գ Ե

ԿԱՆՏՈՆ ՍԿԱՆՆ.

Սրօփեսօր Գե ՄՅչիկչ Եիսերիչէկչ և Ն Գեմ. Գ֓. Սիտրօքօլի.

Տ Օ Մ Ի Ի.

ԵՅԿՅՐԹՅԻ 1847.

Կն Կիպօգրափիա ի Գե ՄՅչիկչ Եիսերիչէկչ.

*Titus Mordecai
Bucaresti, 1972*

КЪВІОШІІ СЛАБЪ

D. Dumitrescu

1900 Septemb 8

ПЪРІНТЕЛЪІ ВЕНІАМІН

АЖЪТОРЪІ ДІРЕКЦІІ АЯ КЛЪДІРЪ ПОНАСТ. ВІСТРІЦА.

ЧІНСТІТЕ ПЪРІНТЕ!

Прекъм сѡфлетѡл нѡ поате фързъ трѡп ші трѡпѡл фързъ сѡ-
флет, асеменѣ ші ачесте дозъ кърці ѡна фързъ алта нѡ пот фі
трѡп, ші прекъм ѡн трѡп де нѡ'ші ва авѣ тоате мзѡдлзрїле
сале нѡ сз поате нѡмі антрег, асеменѣ ші ачесте кърці де нѡ
вор фі амхндозъ нѡ сз пот нѡмі ѡн трѡп, фїїндъ кз антрхн-
селе се копрінде антрецімѣ Херѡвїко-Кїнонїкарѡлді.

Кѡвїошіа воастрзъ шїїндъ ачѣста, н'аці воїт алѣса трѡпѡл
анжѡмзтзціт, чї андатзъ дѡпзъ дѡрѣ ла лѡмінзъ а томѡлді ан-
тхїѡ аці жертвїт ачелашї аждтор ші ла тїпзрїрѣ томѡлді ал дої-
лѣ, ан фолосѡл Патрїї, ші ан драгостѣ сфїнтелоръ лді дѡм-
незїѡ Бїсерїчї, ка ѡн адекзрат фїѡ ші кредїнѡс ал еї.

Ачѣста афостъ соарта Кѡвїошії воастрє сз веде, кз антоа-
тзъ вїаца сз нѡ фачецї дѣкхт сз вз анѡелетнїчїцї кѡ неѡкосте
остенелї спре анфрѡмѡсецарѣ сфїнтелоръ Монастїрї шї Бїсерїчї.

Кзчї, Пър. Арх. Хрїсантъ Хорезѣнѡл, каре ѡ зї нѡ рзхмхне
сз нѡ се гхнѡѣскз, кѡм сз факзъ ка сз анфрѡмѡсецезе маї вїне
ѡф. Монастїре шї антоці анії сз рхѡїче казѡїрї дїн нѡѡ, пе
Кѡвїошіа воастрзъ авхнѡдѡвзъ Іконом шї сѡпт ангрїжїторъ ла тоате
ваѡ кѡносѡкѡт потрївїт кѡ пазчерѣ прѣ Кѡвїошії-сале, дѡпзъ вред-

нічале сажже че аці сьвэршіт ші ва оржндіт аждтор діреції
сале ла кьздірк Монастірії Бістріца.

Якдм нѣ рьмжне де кят сь вь рѣгаці лѣї дѣмнезѣ пен-
трѣ сьнзтатк ші віацз рндѣлѣнгатз а Пьр. Хрх. Хрісант, ка
трзінд сь вь рьсплзтѣкьз обтенееле челе мѣлате, дѣпз вѣндѣ кѣ-
чет че'а аре дѣпра Кѣвішії воастре.

Аша дѣр кѣ дѣвзрат соарта Кѣвішії воастре афост рѣн-
дѣтз пентрѣ рндѣовірк ші рндѣрѣмѣсѣарк Ѣфінтелор Бісерічі,
кьз татз ші ачесте кьзрці каре сьнт подѣла сфінтеї дітѣргії кѣ
аждторѣла чѣл дѣрнік дѣ Кѣвішії воастре са дѣт ла лѣмінз, ші
аці рндѣплінїт о ліпсз, че ера дѣ не дѣзратз трѣвдінцз, рнтр'о
епохз рн каре тоатѣ шїїнцѣле дѣ лѣдат рндѣнтаре ші нѣмаї атѣста
рьмзсѣле рндѣпѣтз, дїн прїчіна ліпсѣї дѣ кьзрці рн лімба націоназ.

Прїїміці дѣр ачесте кьзрці ка пе ніше фїї нзекѣці дїн роѣдѣ
фѣптелорѣдне дї Кѣвішії воастре, каре ка ніше Пѣшенїторї дї ал сьѣ
пзрінте вь вор поменї дѣпз мѣлате сѣте ші мїї дѣ анї, ші дѣм-
незѣ чѣл че черчетѣзз ініміле ші рьрѣнкїї вь ва рьсплзтї рндѣ-
тїт. Іѣр ѣѣ рндѣрѣнз кѣ проорѣкѣла Давїд вь ѣрѣз: „Дѣці
домнда дѣпз інімз ші тот сѣатѣла сь ціл рндѣплїнѣкьз, іѣ-
зѣте домнда рн зїѣа неказѣлѣді.“

фїїндѣ дѣ Кѣвішії воастре.

ка ѣн фїѣ сѣфлетїк

І. ПАНН.

КЪНЪНА АНЪЛЪІ

Г Я Ъ

ХЕРЪВІКО-КІНОНИКАР

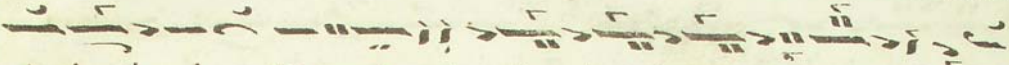
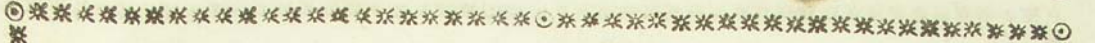
Я Н Ъ Я Л

Херѡвѣче, прелѡкрате ѡбъз але лѡї Петрѡ Ѣфесѣѡ, кареле а
лѡѡе шѣ апрѡдат ѡн Ѣѡѡреѡнѣ пентрѡ ѡнтѡѡшѣ ѡлтѡ
мерешѡѡѡл мѡѡѡчѣѣ Бѣсерѣчѣѣѣ пе ачест метѡѡ нѡѡѡ.



ІХЪЛ ѡ ПЯ.

Handwritten musical notation in a stylized Cyrillic script. The notation consists of six horizontal lines of music. The first line begins with a large initial letter 'К'. Below the notes are various letters and symbols, including 'А', 'П', 'ХА', and 'Ъ'. The notation is dense and characteristic of early printed musical manuscripts.



і і і і тре і і і і і і і і і і xi



і і і і ҃ тре і і і і і і і і і і



і і і і ҃ тре і і і і і і і і ме е е е



е ҃ рн тре і і і і і і і і і і і і



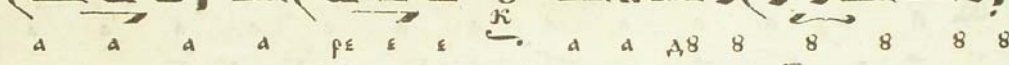
і іт сфн ѿ ѿ ѿ рн тре е е і і і і і іт сфн тз з



з з ҃ кн та а а а а а а а а а а



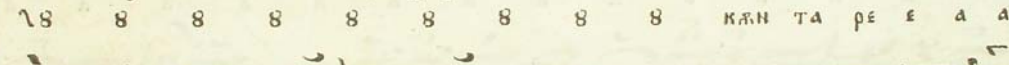
а а а а ре е е а а а в в в в в в



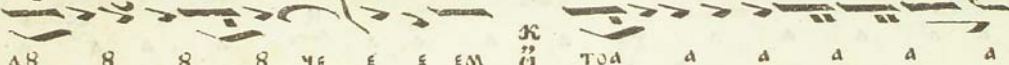
в в в в в в в в в в в в кан та ре е а а



ав в в в в в в в в в в в в в в а а а а



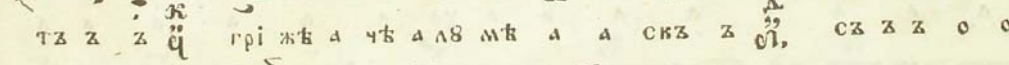
тз з з ҃ рн ѿ а чь а в мь а а сз з з о о



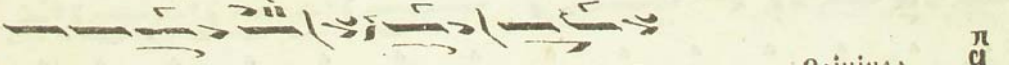
ле е е е е пз з з аз з з м Оригинал ҃



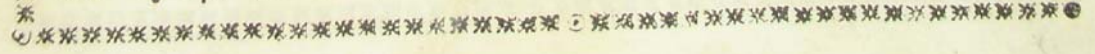
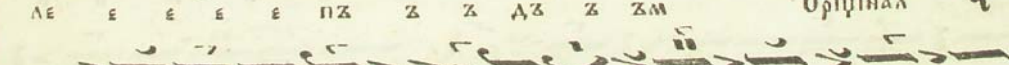
҃ че е е е е е і чь пре рм пз з ра а а а а

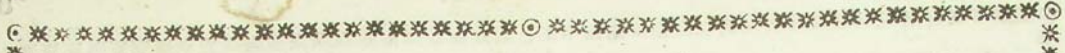


а а а а а а а а а рм пз ра а а



78 ҃ пре рм пз ра тв тв в в лор но і і і ім сз з





Handwritten musical notation on a five-line staff.

z nri i i I i i mim ♩ ηε κζ ζ υθ θ θ ηε ε κζ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

z υθ θ θ θ θ θ θ Δ. ρη κθη θθ θ ρα α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α α α α α α α Δ. ε ηε ε ε τε ε ε λε ε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ηε ρε ε εψι ♩ ρ α α α α ι α θ θ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

i i i i i α α α α α

ΕΠΙ ΤΩ ΠΑΧΩ ΘΥΡΑΤΩ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

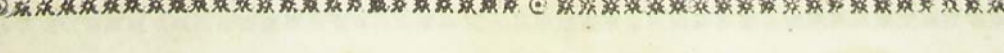
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

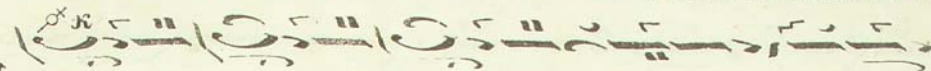







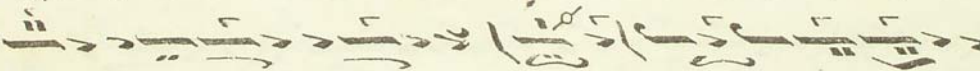
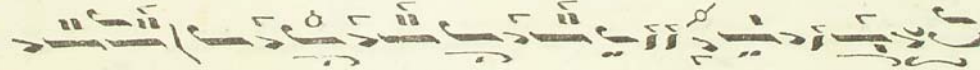




Handwritten musical notation on a five-line staff.

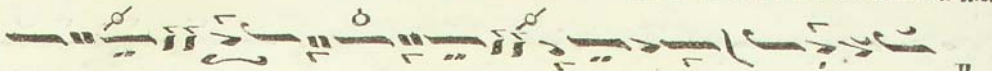
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.


α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α





 Ꙗ а а рї і ії прѣ е е хе е е рв в в в

 г г г г г г г г хе е е е е рв



 рв в кі і м кв та а а а а а а а а



 х а а кв в таі нз з з з з з н кі пв






 а а а а дѣ в кі і і і і і і і і і дѣ кі і а




 А А А А А А А А А А М ПЗ РА А А ТВА П




 пре М ПЗ РА ТВ ВА ТВ ТВ В ЛОР КО і і і і ІМ СЗ З З



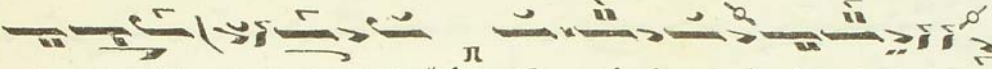
 прі і і і і і мІМ П НЕ Е БЗ З З З З З З




 З З З НЕ Е БЗ З ХВ В В В В В ВТ ПН КВН ЖВ В



 РА А А А А А А А А АТ ДЕ ЧЕ Е Е ТЕ ЛЕ П

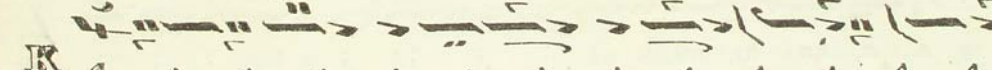


 Ж Ж ЖН ЦЕ Е Е Е рѣщІ П Я І І І І І І І І І І А А А А




 А А А А А

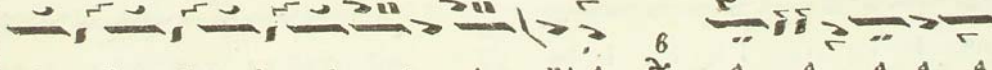
ЯТВА ПЕ ВХВА ІІ.



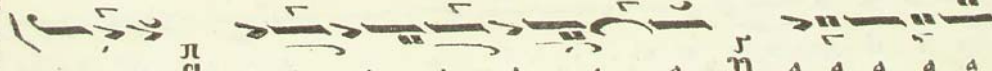
 А А А А А А А А А А А А А А А А



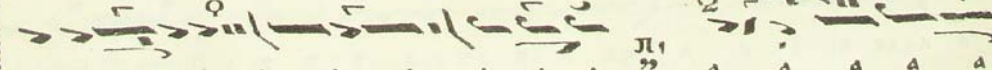
 А А А А А А А А А А А А А А А А




 А А А А А А А А А А А А А А А А



 А А А А А А А А А А А А А А А А



 А А А А А А А А А А А А А А А А



 А А А А А А А А А А А А А А А А

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Χ Α Α Α Α Α Α Α

 Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

 Α Α Χ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Κ Α Α Α ρι ι ιι ηρε ε ε Χε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ρθ θ θ θ Χε ε ρθ θ κι ι ι ι ι ι ι

 ι ιμ Δ κθ θ θ θ τα Α Α Α Α Α Α Α Α

 Α Α Α Α κθ θ τα Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

 ρ ρ ρ ρ ρ κι ηθ θ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρη κι ι ι ι

 ηθ ι ι ι ι ι ι ι ιμ Δ σι φζ κζ τοα Α Α Α ρε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε κι ι ι Α Α Α Α Α Α Α

 Α Α Δε κι ι Α Α ψζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ Δ Τρε ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ра а тв 8 8 8 8 8 8 8 8 8л ^А пре Ам Пз ра а тв 8л

тв тв 8 лор ко і і ім cz при і і І і ми ім ^р не

є кз з з 38 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8т ^А фн к8н ж8 8 ра а а а а а а а а

а а а а а ат ^А де че е е е е те е е е е ле

фн че ре е е е е е е ^А епі я лі в8 і а а

а а а

гата іх8л ^{лв} 30.

К а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а ^а а а а а а а а а а

а а

а а


а а


а а


а а


А А А А А А А А ре ії ²¹ Δε ε ε
 кі і і а а а а а а а а Δε кі а цз з
 з з з з з з ²² тре і і і і і і і і
 Тре ε ε ε ε ε ε і і і і і і ме ²³ аи тре ε і і іт
 сфѣн тз з з кѣ ѣн та а а а а а а ²⁴ а а а а а
 а а ²⁵ а а а а а а а а а а а а
 а а а кѣ ѣн та а а а а ре ε ε ε ε ε а а ²⁶ а8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 че ε ε ε ε бѣн та ре ε
 ε ε а а а ²⁷ а8 8 8 че ε ε ε ε ε ε ε ем ²⁸
 тоа тз ррі і і жѣ а чѣ а а а8 8 8 мѣ а а а а
 а а а чѣ а а8 мѣ а а а а а снз з ²⁹ сз з з о
 о о ле ε ε ε ε ε ε ε пз з з сз о о ле ε
 ε пз ³⁰ з з аз з зм
³¹ К Я че ії че ε пре ε ε ε аи пз з ра а а а а

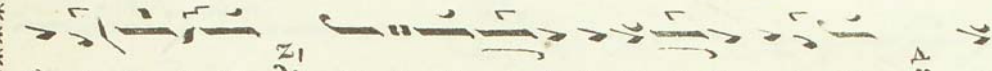
Оригинал ³²



 а а а а а а ↑ жм пз ра а а а а тв вл ^{zi} пре



 ↑м пз ра а тв вл тв тв в лор ко і і ім оз з з при і


 і і і і мім ^{zv} не вз з з в в в в в в



 в в в не е вз з в в в в в в вт ^{zv} ан квн жв

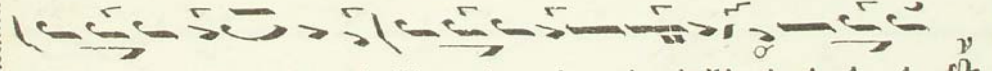

 в а ра а ат ^{zi} де е че е е е те е е е е ле ^{zv} ↑

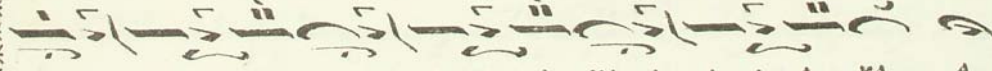

 ж ж жн џе е е е ↑ ж жн џе е ре еп ^{zv} я ли лв в і

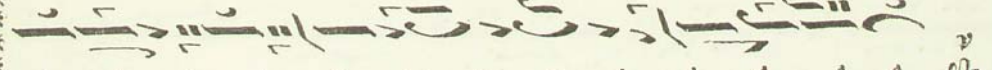

 а а а а а а

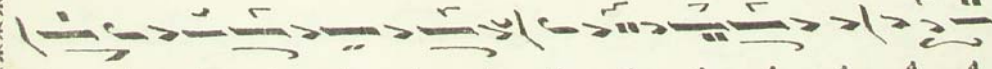
ЯЛТВА БХВА ДЪТ. ^{zv} ПІ.



К я а а а а а а а а а а а а а а

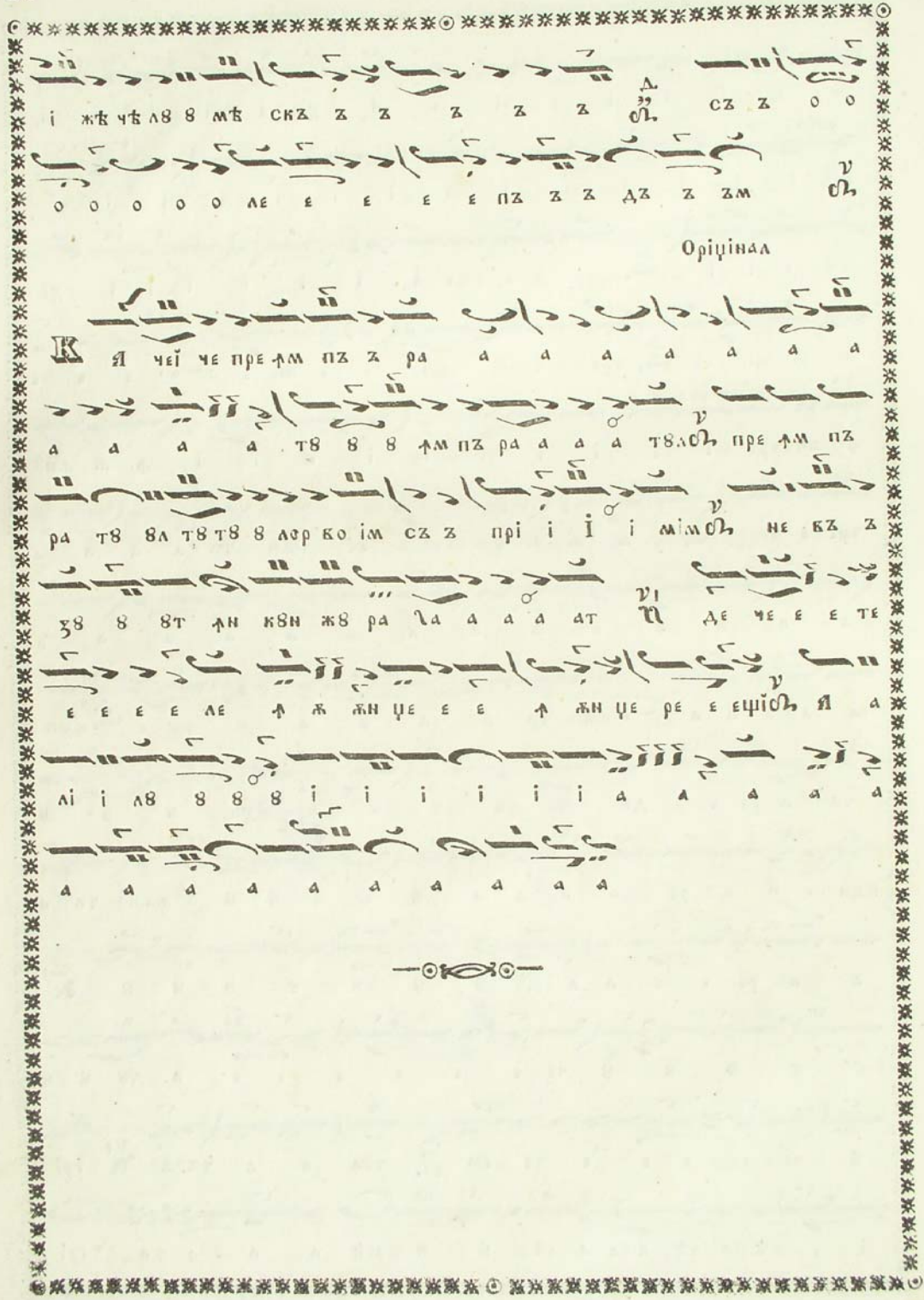

 ха а а а а ха а а а а ха а а а а ^v


 а а а а а ха а а а а ха а а а а ха а


 а а а а а а а а а а а а а а а а ^v


 а а а а а а а а а а а а а а а а


 а а а ^v а а а а а а а а а ха а а а а



і жѣ чѣ лѣ ъ мѣ снѣ з з з з з з Δ сз з о о

о о о о о лѣ ѣ ѣ ѣ ѣ пз з з дз з зм

Оригинаал

К я чѣи чѣ пре ꙗм пз з ра а а а а а а а

а а а а тѣ ъ ъ ꙗм пз ра а а а тѣ ѣ пре ꙗм пз

ра тѣ ѣ лѣ тѣ тѣ ѣ лѣ р ко ім сз з прі і і і мѣ ѣ не кз з

зѣ ѣ ѣ т ꙗн кѣн жѣ ра ѣ а а а а ат ѣ де чѣ ѣ ѣ те

ѣ ѣ ѣ ѣ лѣ ꙗ ж ꙗн ѣ ѣ ѣ ꙗ жн ѣ ре ѣ еѣи ѣ я а

лі і лѣ ѣ ѣ ѣ і і і і і і а а а а а

а а а а а а а а а а

—○—

ЯКОНО ПЪ ІХСА ДЪТ ѿ НІ.

Оригинаал

К ѿ кі і і і і не е е сз з к8 8 а а а а

де е е кз з з з ра а а ат сз те фе е рі і і

і і чи і і ім нз снз з тоа а а ре е е

де е е е д8 8 8 мне е е зє8 чѣ п8 8 8 8 8

р8 8 8 рѣ а фе е рі і чи і і і тз ши прѣ не е

кі но о ка а а а а тз з ши ма а а а

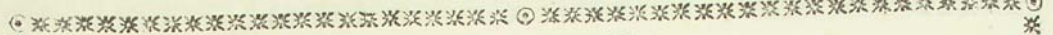
ка а а д8 8 мпе е зє е е 8 8 л8 8 8 сі но

о о о о стр8 че ка че е е ещї маї чин стї і і тз

де ѣт Хе е р8 8 кі і і і і і миі ши маї саз

кі і і і і і і тз з фз з рз з де е а се

мѣ на а а ре е е е де е е е е кѣ ѣт ге е



ра а а а φі і і і мii ѿ ка рѣ фз з рзз стрі кз

48 8 8 8 8 не е ѿ пре д8 мне зе е8 к8 8 кк жнт8а

а аї нз з ск8 8 ст ѿ пре ті і і і не е ѿ чѣ д8

8 8 пз а а де е е е е кз з з зр ѿ нз скз з

тоа а ре е е е де е е е д8 8 8 8 мне е е е

зе е е8 те е е мз з з рі і і і і і і і і

і і ім

ЯДТЪД, ЯНОШІМ, ПРЪДЪКРАТ, ПЪ ІХЪА ДЪТ. ѿ. ШІ.

к8 8 кі і і не е е е е сз ѿ к8 8 8 8 а де е

кз з з з з ра ат сз з те е фе е рі і і і і чі і

і і і і і ѿ нз з скз з тоа а а а ре е е е де е


е е д8 8 8 мне е е зе е8 ѿ чѣ п8 8 8 8 р8 8 рѣ

фе е е е е е е рі чі і і і і і і і і тз ѿ ші прѣ а а

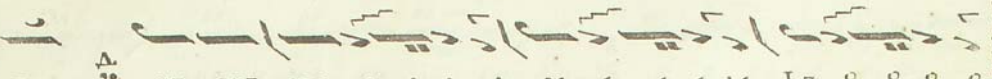


А А Н Е Е Е Е Е К І І І І Н О О О О Б А А А
 А А А Т З З З З ^в Ш І М А А І К А Д В В М Н Е Е З Е Е Е
 Е Е В В В В В Л В В В В І Н О О О О О О
 ст р в ^у ч е е п а а ч е е е п і м а а і ч і и н с т і і і і
 т з з д е е е к к ж ж т х е е р в к і і і м і і і ^у
 ш і м а і с л з к і і і і і т з ^п ф з з р з з д е е а с е
 м ж ж н а а а а р е е е е е д е е е е е к ж
 ж ж т e e e p a a a a ф і і і і і і і і і
 і м і і ^у к а а р в а а ф з р з с т р і і к з ч в в в в в
 в н е е ^д п р е д в м т е з e e e в в в в в к ж ж ж н т в в в а
 а а а а і н з з з з с в в т д п р е т і і і і і і і н е

© ***** © *****




 ϣϛ α α α α Δ8 πζ ζ ζ ζ α α Δε ε ε βζ ζ



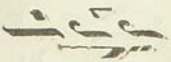
 ζρ Δ ϛζ σκζ τολ α α α α ρε ε ε ε Δε Δζ 8 8 8



 μηε ε ε ε ε ζε ε8 π τε ε ε ε ε μζ ζ ζ ζ ζ



 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ιι ι ιμ.



© ***** © *****

ДЕКЕМВРІЕ 26

ДЯ НАЩЕГЪ ДОМЪЛЪИ ШИ МЪНТЪИТОРЪЛЪИ ПОСТРЪ ІО ХЕ.

ХЪРЪРІКЪ ПОТРІКІТ ПЕ КІНОНІКЪА ТЕТРАФОН.








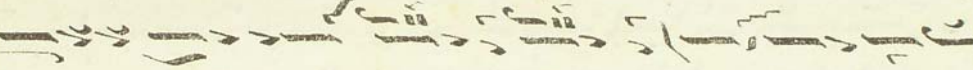






ВХЪА ъ ТЕТРАФОН ПЯ.



ДНТРВД8чере

Musical notation consisting of a staff with various notes, rests, and symbols. The letters 'K', 'Ж', 'Т', 'Г', and 'П' are placed at the beginning of the staff, and 'K', 'Ж', 'П', and 'Г' are placed at the end of the staff. The notes are connected by lines, and there are various symbols above and below the staff, including a circle with a dot and a circle with a horizontal line.

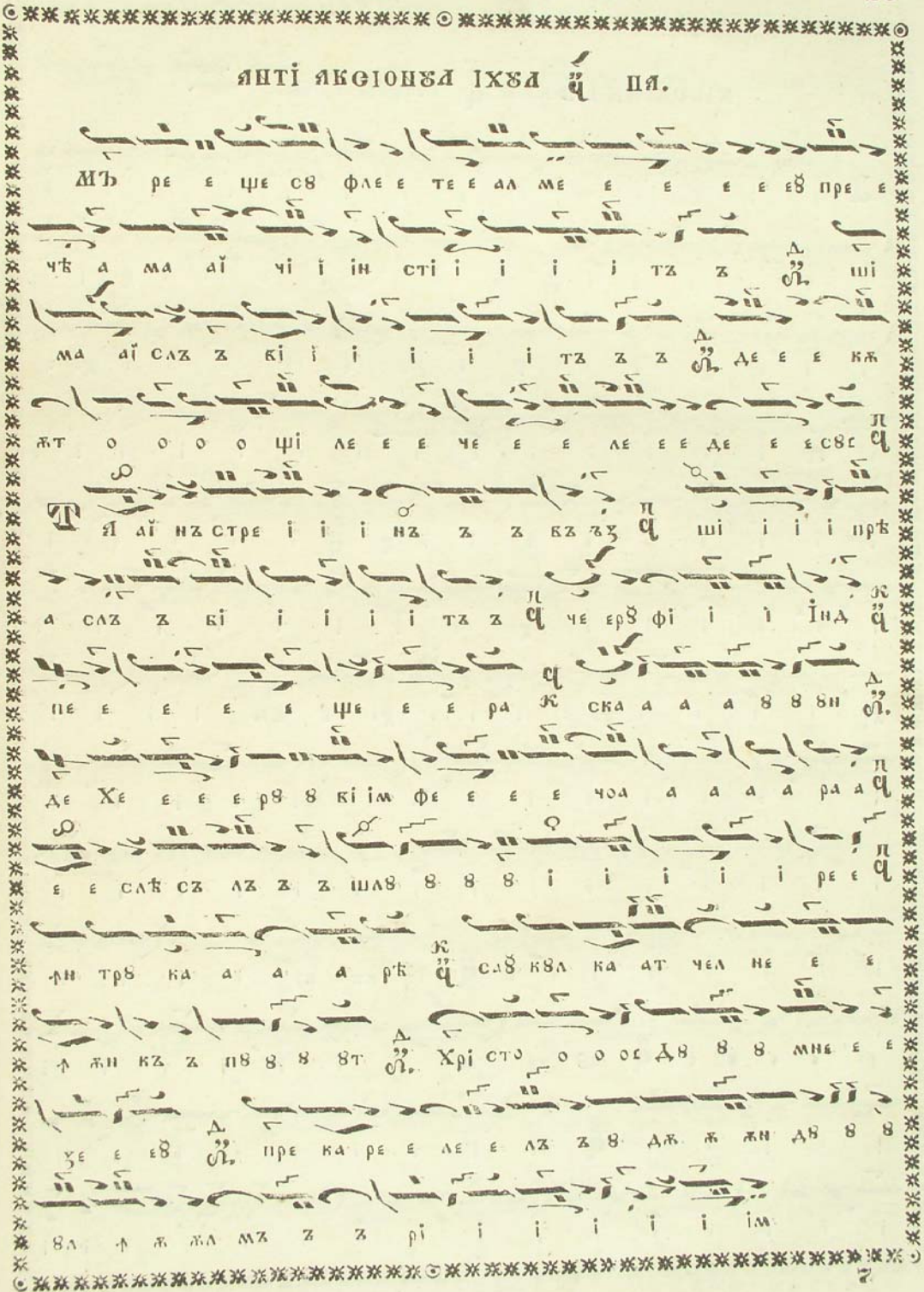
П



 Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ ѦН тз з з з з қ кѦН ТА А А А

 А А А А А А Ха А А А А А А А А А

 А А А А А А А А А А А А А А А А А

 А А кѦН ТА А А А А ре е қ а АБВВВВВВВ

 че е е е е е ле е е е е е қ тоА А А А

 А А А А А А тз з рп і жѦ чѦ АВ мѦ А А А

 А А А чѦ АВ мѦ А А СКЗ п қ сз з з з з о о о

 о о о ле е сз о ле е е пз з аз з з з з

 з зз з з з з м қ

К еі ч е е е е е і ч е е е е е пре е е е рм пз з ра

 А А А А А А А А А А А А А А А

 А А рм пз з ра А тз В В В В В В В В А Т

 пре е рм пз з ра те те е те е е рп ре рп ре рп

 е рп ре м те е рп ре е ре м те е е рп ре рп ре

ε ρι ρε ρι ρε ε ρρι ρι ρεω τε ε ρι ρε εω τε τε ε
 ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρεω τε ε ρι ρε ε
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρεω ρε ρι ι ρι ρε ε ρι ι ρι ρε ε
 ρι ι ρι ρε ρε ε ρεω πρε ρμ ηζ ζ ρα α α α τβλ τβ β
 τβ β λο ο ο ο ο λο ο ο ο ερ ρο κο ι ι
 ιμ εζ ζ ζ ρρι ι ι Ι ι ι μι ι ιμ ηε εκ υβ
 β β β β β β β β β β ρη κβη жβ ρα α
 α α α α α α α α α α ρη κβ βη жβ β ρα α α α α
 α α α α α α α α α α ατ δε ε ε ε че
 ε ε ε τε ε ε ε δε ε ρη ηη ηε ε ε ε ρη ηη
 ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ι ι α α α α α

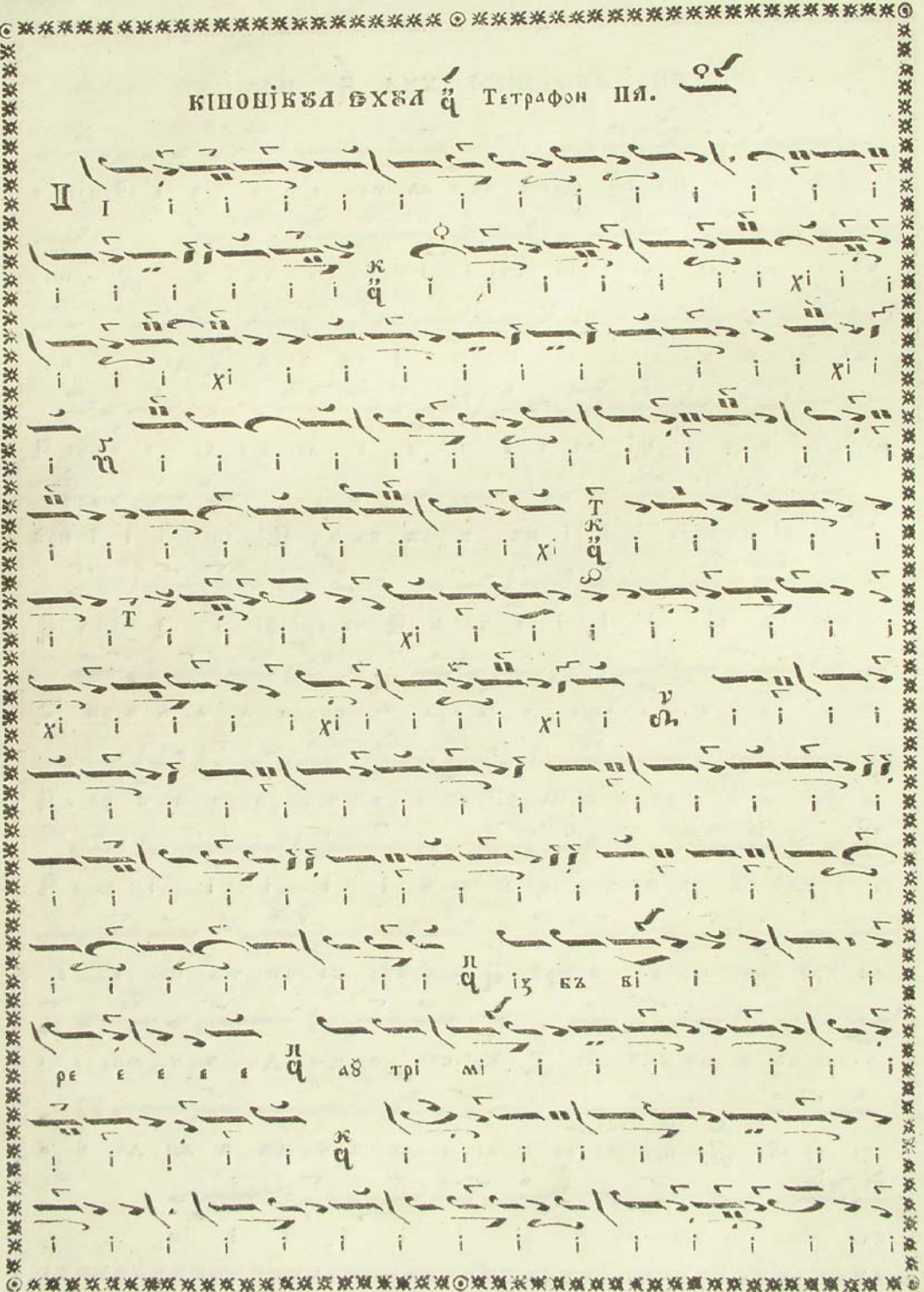
АНТІ АКСІОНЪА ІХЪА ѿ ПА.

МѢ ре е ѿе св фл е те е ал ме е е е е е ѿ пре е
 чѢ а ма ай чі і ін сті і і і і і тз з ^Δ ші
 ма ай слз з кі і і і і і і тз з з ^Δ де е е кѢ
 ѿт о о о о ці ле е е че е е ле е е де е е свс ^п
 ѿ ай нз стре і і і нз з з кз зз ^п ші і і і прѢ
 а слз з кі і і і і і і тз з ^п че ерѢ фі і і іна ^п
 пе е е е е е ѿе е е ра ^п ска а а а ѿ ѿ ѿи ^Δ
 де Хе е е е рѢ ѿ кі ім фе е е е чоа а а а а ра а ^п
 е е слѢ сз лз з з шлѢ ѿ ѿ ѿ і і і і і і ре е ^п
 рн трѢ ка а а а рѢ ^п слѢ кѢл ка ат чѢл не е е
 ѿ рн кз з пѢ ѿ ѿ ѿт ^Δ Хрі сто о о ое дѢ ѿ ѿ мнѢ е е
 хе е еѢ ^Δ пре ка ре е ле е лз з ѿ дѢ ѿ рн дѢ ѿ ѿ
 ѿл ѿ рн лѢ мз з з рі і і і і і і і і



КІНОНІКЪД ВЪХЪД ъ Тетрафон Пя. 

Handwritten musical notation in Khrysoi script with rhythmic signs (i, xi, etc.) and Latin letters (K, T, P, Y, H, B, V, A, S, T, R, I, M, I) interspersed throughout the staves.




① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Handwritten musical score with 14 staves. The notation consists of rhythmic lines with various notes and rests. Below the lines, there is Latin text with some words in Cyrillic script. The text is arranged in lines corresponding to the staves.

No po o o . o o ho o o po
 o o x o o o vi o o o o o o
 o o o o o o o o o o o o
 x o o o o o o o o o o o o
 o o o o o o o x o z o o o o
 o o x o o o vi o o o o o o
 o o o o o o o o o o o o
 x o o o o o o o o o o o o
 o o o o o o o x o o o o ho o o
 o po o o o o o ho po ab 8. ab 8. hi. cz. z z z
 z z z z z z z z z z q ue e ue la a a ue la
 la ue la a a ue vi ta ue e e ue ue la a a ue la
 la a ue ue ue la la a ue la a a ue vi te ue la ue
 la a la te e e ue la a a a ue e e e la a ue

Decorative top border with mirrored decorative elements.



 8 8 8і н0 р0 0 д8 8 8 8 8 л8 8і с2 з8 я лі л8 8



 і і а а а а а



ІАНУАРИЕ Ѧ


КІНОКІ ДЯ БОГѣзда ДОМНУАІІ НОСТРѣ ІО. ХГ.

ѦХѦА ѧ ПА.

Д8НЗ ДЛВІ ДАНІІА Прот.



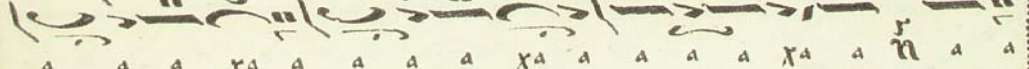
 Д Р2 ТА А А А А А А А А А А А А



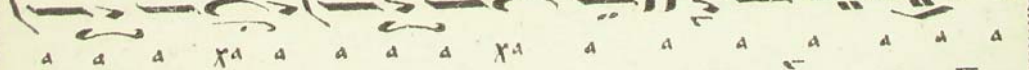
 А А А А А А А А А А А А А А А А



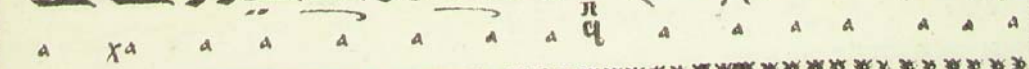
 А А А хА А А А А А А А А А А А хА А



 А А А хА А А А А хА А А А А хА А А А А



 А А А хА А А А А хА А А А А А А А А А



 А хА А А А А А А А А А А А А А А А

Decorative bottom border with mirrored decorative elements.

© ***** © *****

8 8 T8 8 8 T8 8 T8 Aop q 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0A ME E E E E E E E XE E ZI E

E E E E E E E E E E E E E E E

E E E E E E E E E E E E E E E

E E E E E E E E E XE E E E E E E

E E E E E E E E E E E E E E E HI

i i i i i i i xi q i i i 0A ME E HI i

A0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 op q 2A XA A A

A A A A Ae E E E E E E 2A A A A A Ae

2A A A Ae 2A A A Ae E 2A 2A A Ae 2A A Ae E Ae 2A A

A A Ae E q 2A A A A 2A 2A 2A 2A i A A A

A A A A A A A A A A

© ***** © *****

© 2010 by the Board of the Russian Church Abroad. All rights reserved.

ЯНТІ ЯБСІОНЪДЪ БХЪДЪ ПЯ.

М ъ ре е е ще сѡ ѡ ѡ флѣ те е . е е ал ме е

ѣ ѡ пре че е е ла че е е ѡн і і і о о ѡр

да а аѡ де е е ла а і о а а а аѡ да а а

аѡ лѡ ѡ ѡ ѡ а а ат бо о о те е е е ѡѡ

Н ѡ сѡ з з з прі і че е е пе тоа а а а

тѡ з з лі і ім ка а а а те лѡ ѡ ѡ да а а а а

аѡ ѡ ѡ ѡ нѡ кре е ед ні і і чі і і і і е

ші сѡ з з ѡ ѡн тѡ ѡ ѡ не е е кѡ з з д ші мі

і і і ин тѡ а чѡ а ма аі пре е сѡ ѡ де е е лѡ

ѡ ѡ ѡ ѡ ме а кѡн та а а а а а ці і і і і

і і е е е де е дѡ ѡ мне е е е ѡѡ нѡ з з

сѡ з з з з тоа а а а а ре ѡ ѡ ѡ ѡн сѡ з з

з фі инд. кѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ нѡ прі і ме е е ще е

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

е е е кре ді і і ін ца л кз ші і ара а го о о стѣ
 нод а а стръ з чѣ а а а а а дѣ в в мнѣ е е
 ъе е е па а а а а скъ л кз з з з з тѣ в
 кре ші і ні і і ло о о ор е ѡрѣ фо ло о о сі і і і
 тоа а а а ре а прѣ ті і і нѣ е е те е е маъ з з з
 рі і і і ім

—+—

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ФЕВРЪАРІЕ В.

ДЯ ЛУТЪМШНАРЪ ДОМНЪЛЪІ ПОСТРЪ ІО. ХЕ.

КІНОПІКЪА ВХЪА ѿ ДІ.

Орѣинал

III Ъ ХА А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А ХА А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А


ХА А А А А А А А А А А А А А А А А А А

8 8 8А ѿ МЪТ ТЪ І І І І І І І І І І І І І І І І

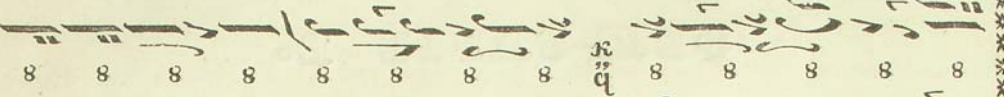
Хі і і ѿ і і і і і і і і і і і і і і і і і і і

і і і рі і і ко о о о о о о о о о о о о о о


© *****




О О О О О О О ОІС АВ В П КО О ОІС АВ В



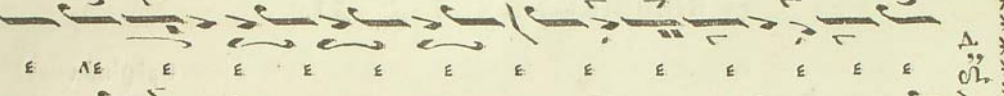
В В В В В В В В В В В В В В В В В В В



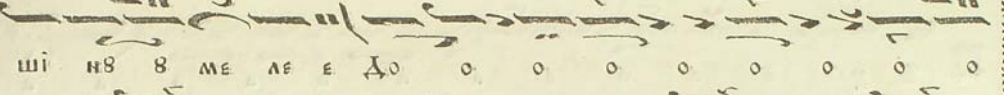
В В В В В КО ОІС АВ А А А А А А А А А КО




ОІС АВ В В А А А А А А А А А А ШІ НВ В В В МЕ Е



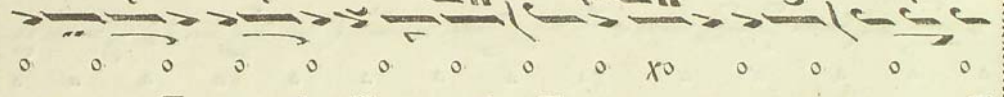
Е ЛЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е




ШІ НВ В МЕ ЛЕ Е ДО О О О О О О О О О



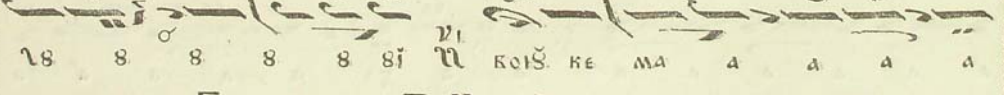
О О ХО О О О О О О О О О О О О О О



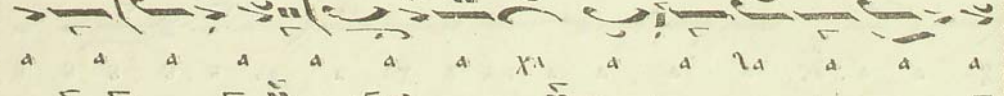
О О О О О О О О О О ХО О О О О О



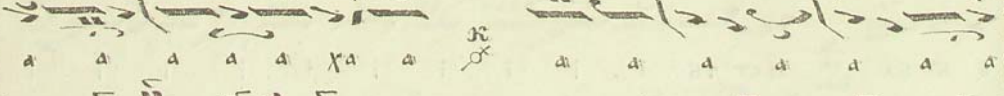
О О О О О О О О О ДО МНВ В В В В В В



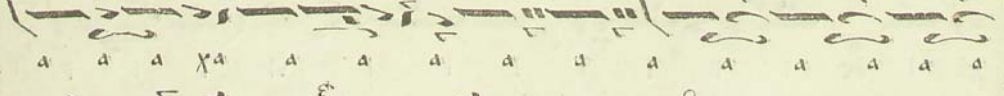
В В В В В В В В В В В В В В В В В В В



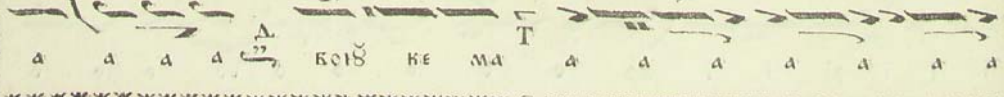
А А А А А А А А А ХІ А А А А А А А



А А А А А А А А А А А А А А А А А А А




А А А А А А А А А А А А А А А А А А А




А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

© *****

ХЕ Е ЦЕ Е Е Е ПРЕ ЧЕ Е ЕІ ЧЕ НЗ ДЗЖ ДВ Е Е ЕСК СПРЕ
 ГЯ. Ф
 ТІ І І І НЕ
 П ЛЕ Е Е ЦЕ АН В В ВМ КРЗ З ШІ І П АН СКРІН
 ТВ В В В В В РЗ З АН КІ ПВ І І І І І РЕ Е Е
 Е Е БЕ ДЕ ЕМ НОІ КРЕ Е Е ДІ І І ІН ЧО О О О О
 ШІ ІІ П ТВА ТЗ З ПА А А АР ТБ А БЗ ЗР БЗ ТБ А А А
 А А СКЗ З ЧЕ Е ДЕШ КІ І І І ДЕ Е ПР Ж Ж Ж Ж
 ЖН ТЕ Е Е ЧЕ Е Е ЛЕ Е СФЖ ЖНТ АВ СІ ДВ МНЕ Е
 ХЕ Е Е ЕБ Е Е Е Е СТЕ Е ДЕЧІ ПРЕ Е КС КЖ
 Ж ЖН ТДА ЧЕ ЕЛМА АІНА А І ІН ТЕ Е ДЕ КЕ ЕЧІ ФЕ ІБЛ
 ТА А А ТЗ АВІ ЧЕ АВІ ФЗ З З РЗ З ДЕ П АН ЧЕ
 Е Е ПБ В ВТ ЧЕЛ АН ТЖІБ НЗ З СВСТ ДІ ІН ТА А А
 ТЗА ФЗ З З З З РЗ І СНІ І І І І ТЗ З З З З КЗ



 ъ зр ъз тѣ а скъ з з з ф ѣ ѡ мъ з з р і і



 і і і і і м




МАРТІЕ КЕ.


ЛЯ БЪВНА ВЪСТІРЪ ПРЪ-СФІНТЪІ ДЪ ДЪМНОУЪЪ НЪСКЪ-
ТОЯРЪІ ШІ ПЪРЪРЪКЪ ФЪЧОЯРЪІ МАРИЪІ.

ВІНОПІКЪА ВЪХЪА ѣ ПА.


ДВНЪ ЛЛЪІ ПЕТРЪ ДАМКАДАРИЕ.




 А ДѢ Е Э Е Е Е Е Е Е ѡ Е Е Е А




 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е ХЕ Е Е ѡЕ Е Е Е




 Е Е Е ѣ Е Е Е Е Е А Е Е Е Е




 Е Е Е Е Е ХЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е




 Е Е Е аѣ Е Е Е Е Е Е Е Е Е ѡ Е Е



 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е ХЕ Е Е Е Е





АНТІ ЯКОІОНЪА БЪХЪА ДЪВІТЪОГ ВЪ.

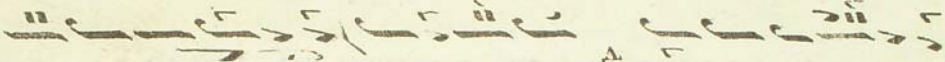
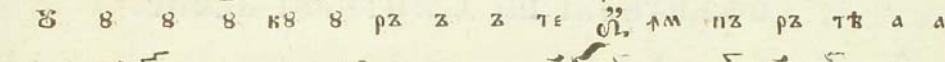
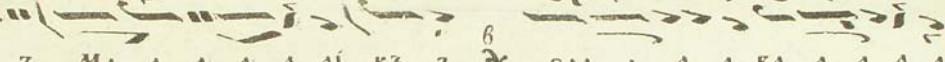
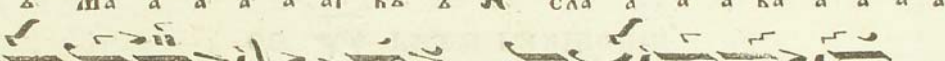
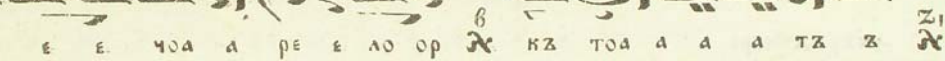

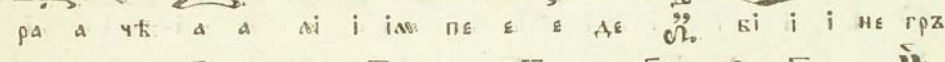

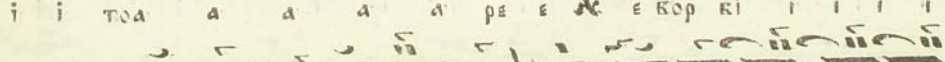
пріпѣла

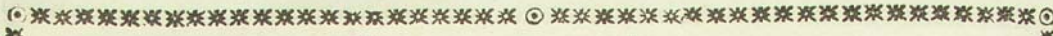

В І не ке сте ще нз з з мѣн тв в ле ^б кв кв рі і


 е е е ма а а а ре ^Δ лз в да аці че е е рврі мз

 рі і і і і рѣ лві дс в в мпе е е зе е е ес ^б


ІРМОУЪА.


В в в в кв в рз з з те ^Δ фм нз рз тв а а

 сз з ма а а а а аі кз з ^б сла а а а ка а а а

 фе е е чоа а ре е ло ор ^б кз тоа а а а тз з ^з

 гв ра а чѣ а а ві і іам пе е е де ^Δ кі і і не рз

 і і і тоа а а а а ре е ^б е кор кі і і і і

 нс в те е поа а а а те кв мѣн та а а а а а

 квм сз кв в в кі і і і і нс е ^б ші сз фн тв в

 не е кз з ^у тоа а тз з з мі і і ін тв ^Δ а кв

 ноа а а а ще на ще е е рѣ а а та а ^б пе е е е






 е е ен тр в в в а а а чъ а а а а ста кв



 вн гъ ѿ ѿ ѿ ѿ прѣ ти і і не те е мз з з рі і



 і і і ім

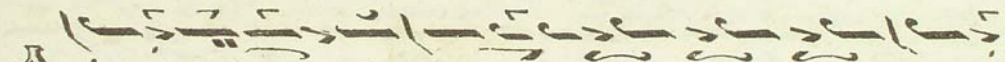


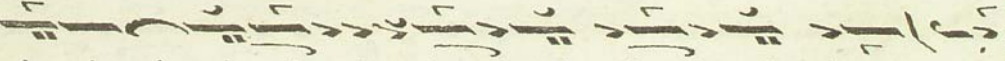
ДН СЖМБЪТЯ

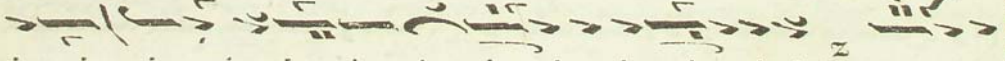
СФЖНТЪДЪІ ШІ ДРЕПТЪДЪІ ДЯЗАР.

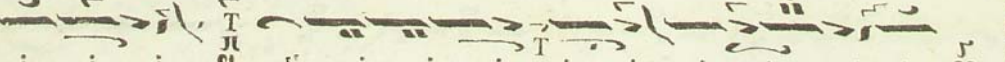
КІНОПІКЪД ОХЪА аѿ 30.

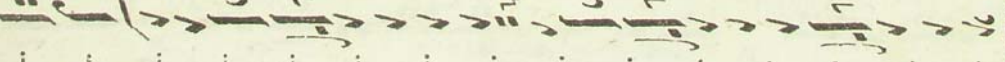
ПНТРВАДЧЕРЕ




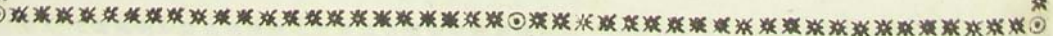




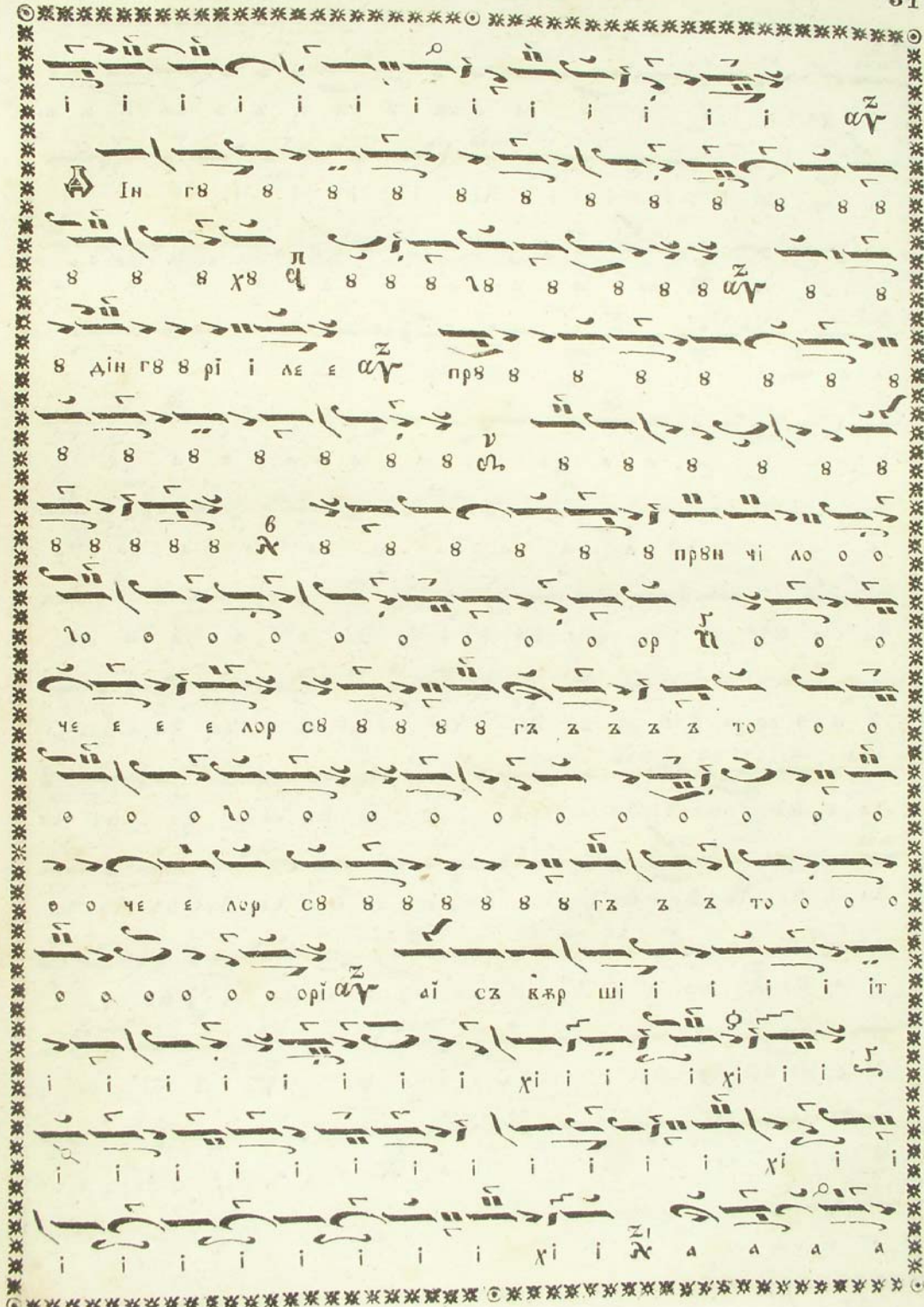








Handwritten musical notation for the hymn "ЩЕ ОЖИВІТЬ ІІ ДІВІ". The page features ten systems of music, each consisting of a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written in Church Slavonic script below the vocal line. Various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals are present throughout the score.



Handwritten musical notation with Russian lyrics. The lyrics include:

а ха а а а а а а сз з з з з з з кж з ж ж

ж жр ш і і і і і і і і і і і і

і і і іт л а а а а а а а а а а

х а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а

х а а а а і сз бжр ш і і іт л а а а а а а

8 8 8 л а а 8 8 д з з х ла а а к е е к е ла а к е ла

ла а к е е к е ла ла а а к е х т е к е ла ла к е е к е ла

ла а к е ш к е е к е ла ла к е е е к е ла к е к е ла ла

а а к е х та а а к е е к е ла к е ла к е ла к е ла а

а а к е е к е ла к е е к е ла а а а к е а а


8 і і і і і і і і а х а а а а а а а

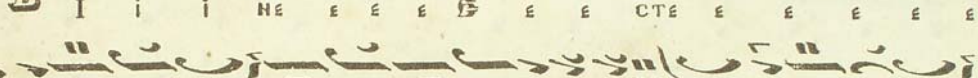
а х а а


ЛА ДЪМИНЕКА ФЛОРИАНЪ

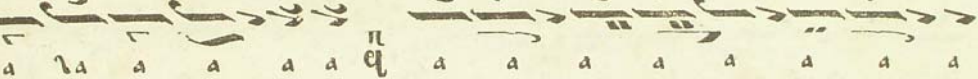
КИНОИКА ВЪХЪ Д. ДІ.

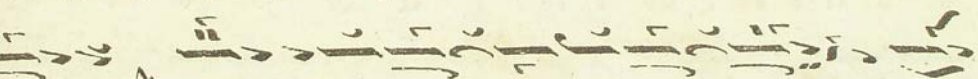
ВЪНЪ АВГІ ПЕТРЪ ДАМБАДАРИЕ.

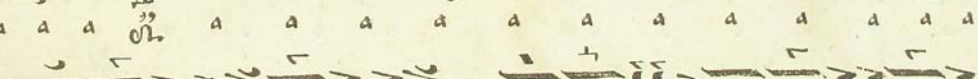

 В І і і НЕ Е Е Е Е Е Е СТЕ Е Е Е Е Е

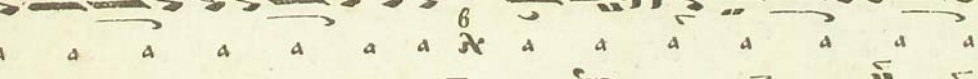

 Е Е КЪ КЪ НЪ НЪ НЪ НЪ НЪ НЪ НЪ НЪ НЪ НЪ ТА А А



 А А А А А А А А А А А А А А А А

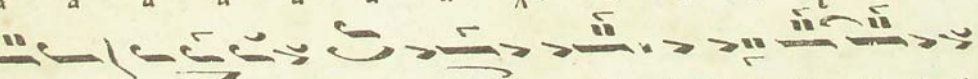

 А А А А А А А А А А А А А А А А

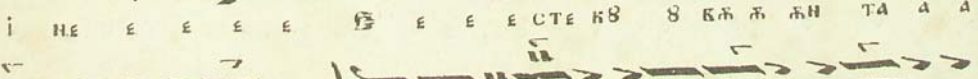

 А А А А А А А А А А А А А А А А

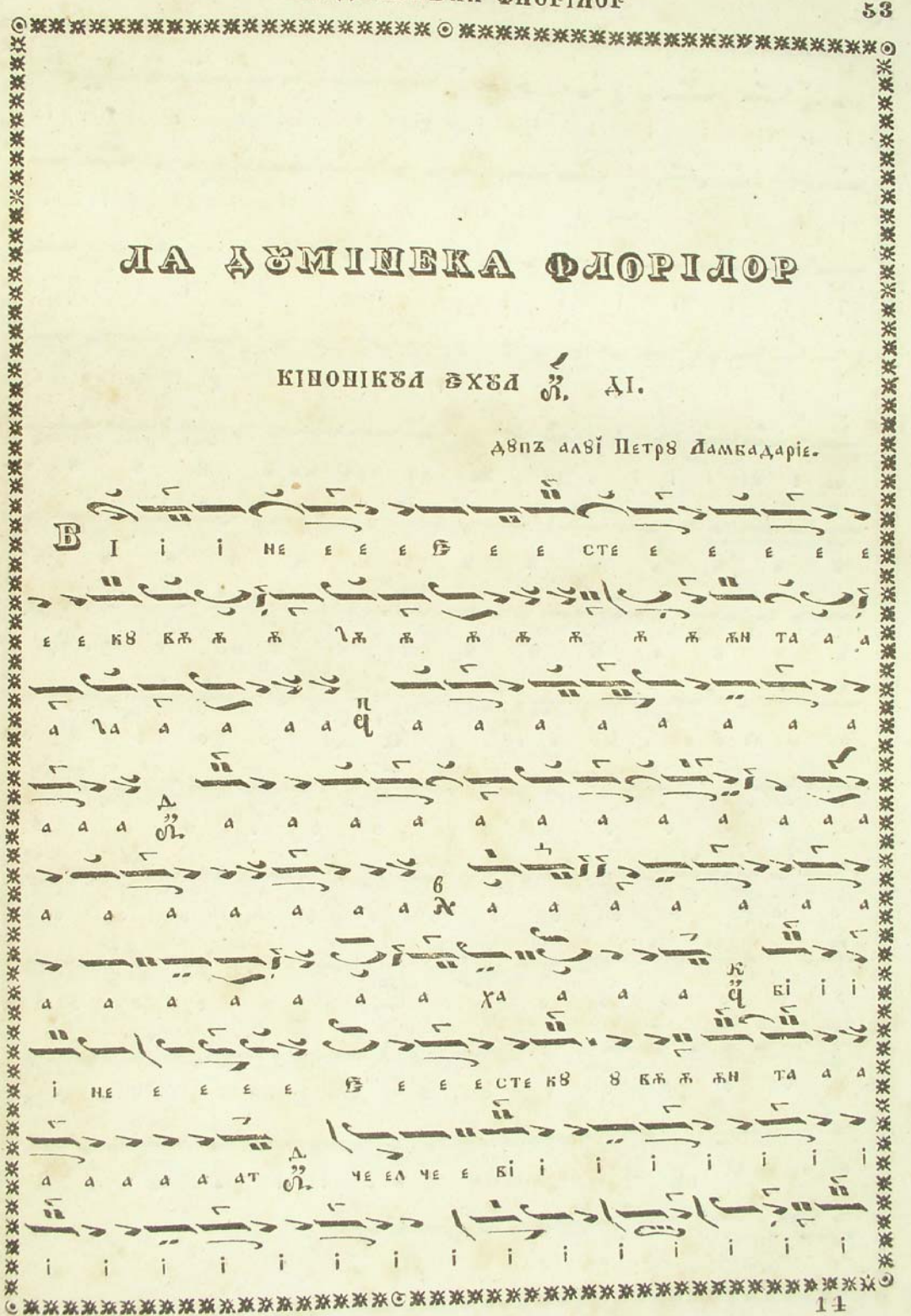

 А А А А А А А А А А А А А А А А


 А А А А А А А А А А А А А А А А


 І НЕ Е Е Е Е Е Е СТЕ КЪ ВЪ КЪ НЪ НЪ ТА А А


 А А А А А А А А А А А А А А А А


 І



i i i i i i i i xi i i i i i i

 i i i i i i i i i i i i i i i i

 i i i i i i i i i i i i i i i i i

 i i i i i i i i i i i i i i xi ye e e

 ye e ki i i i i ne e x ah trb nb 8 8 8 8 8 8

 8 8 8 8 8 8 8 x8 8 8 8 8 8 8

 8 8 8 a 8 8 8 8 8 8 8 me e ah trb

 nb me ne e e e ke e e e e u au o o o o o

 o o o o o o o x o o o o o o o o o

 o o x o o o o o o o o o o o o o o

 o o o o o o o o a o o o o o o o o

 o o o o o o o o do omnb 8 ab 8 8 8 8

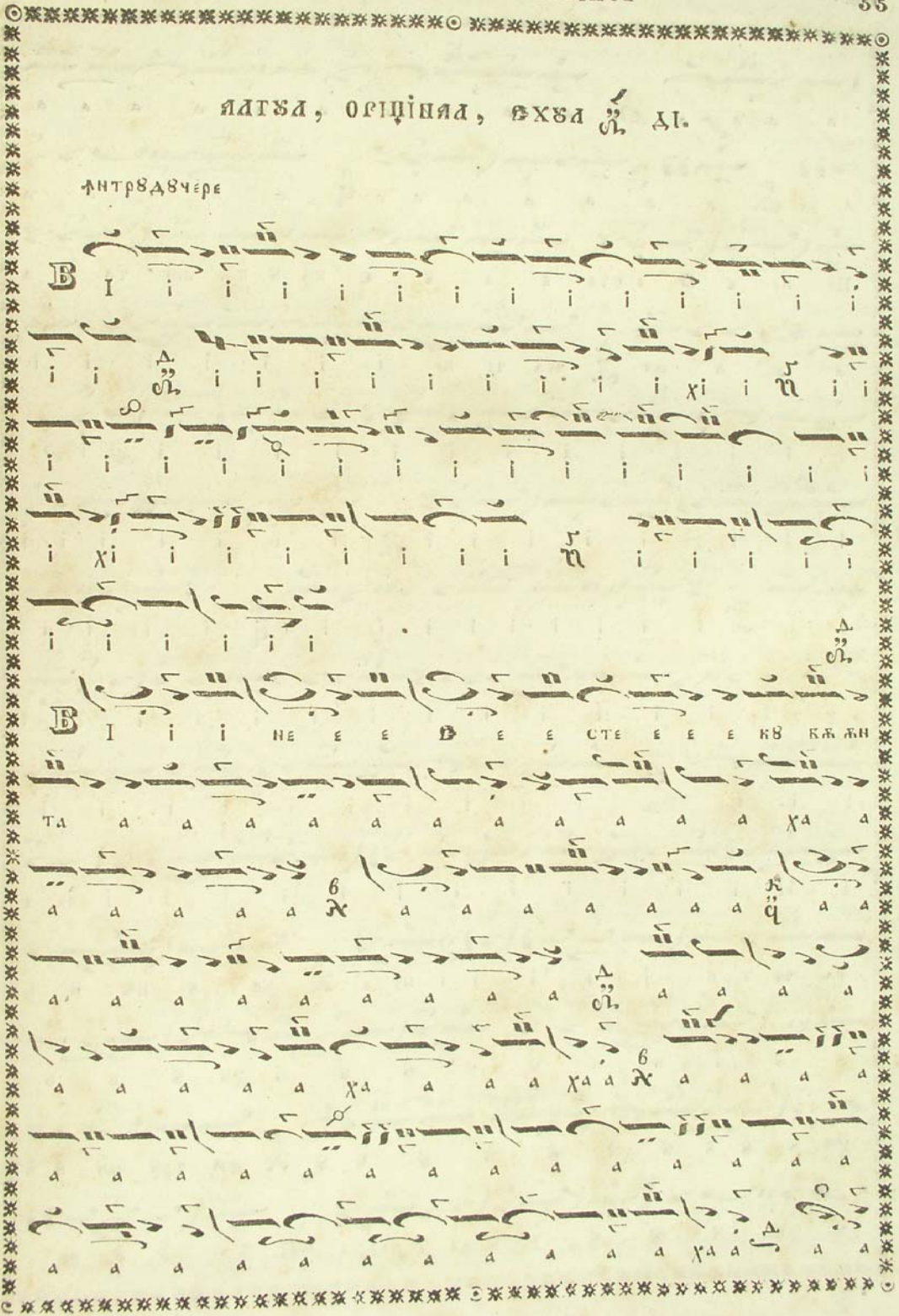
 8 8 8 si a li ab 8 8 8 i i i a a a a

 a a a a a a a a a

Я ДУМІНКА, ОРИЦІНА, ВХВА ДІ.

АНТРВАЧЕРЕ

Handwritten musical score in a stylized notation system. The score consists of ten staves, each with a large initial letter 'В' at the beginning. The notation features a series of horizontal lines with various symbols, including vertical stems, curved lines, and small letters (i, xi, e, a, x, q) interspersed throughout. Some staves have additional markings like '2:4', '3:4', and '6'. The overall appearance is that of a traditional manuscript or a specific type of musical shorthand.





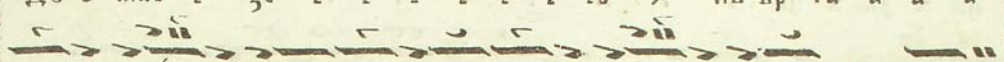
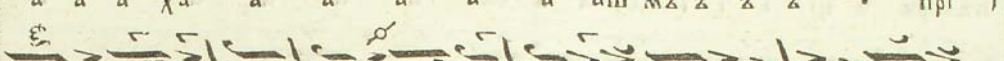
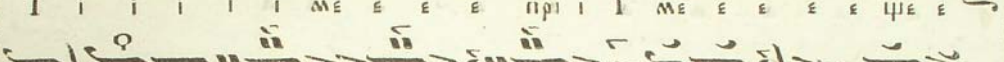
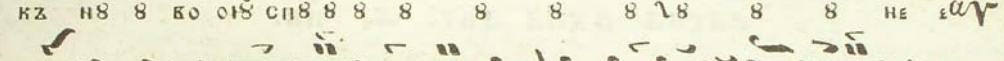
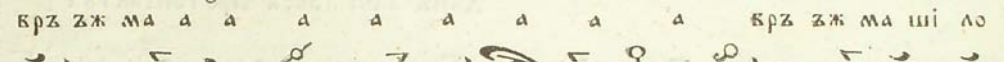
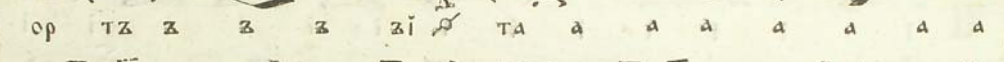
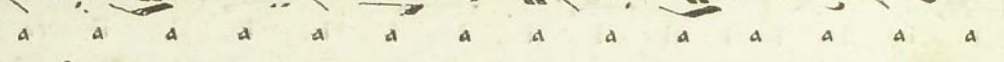
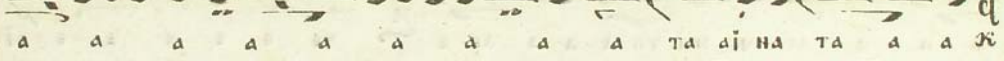
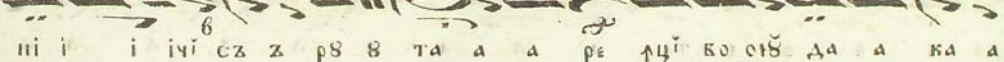

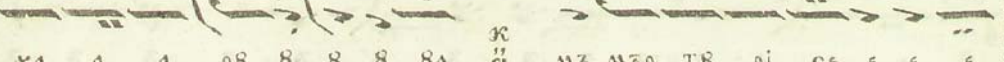
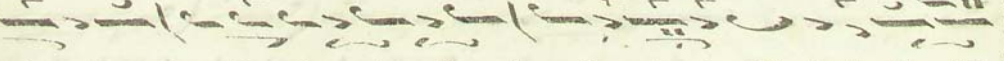
Handwritten musical notation on a page with decorative borders. The notation consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a stylized, black ink. Below the notes, there are several lines of text in Cyrillic script, which appear to be lyrics or a form of shorthand. The text includes words like "А", "В", "С", "Д", "Е", "Ж", "З", "И", "К", "Л", "М", "Н", "О", "П", "Р", "С", "Т", "У", "Ф", "Х", "Ц", "Ч", "Ш", "Щ", "Ъ", "Ы", "Ь", "Э", "Ю", "Я". There are also some numbers and symbols like "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

АНТІ ЯВГІОНЪА ВЪХЪА ДВІГЪТОГЪ ВЪ.

А Б мнѣ зѣ еѢ Ѣ е Дом нвѣ ^Δ ші саѢ а а а рз з та ат
 но о о з з ж ток мѣцѣ прз зз нв в і і і і і ре ^Δ
 ші кѢ в в нв в ржн дѢ в не ^Δ ке нѣ і іцѣ сз мз з рѣ ім
 пре е е Хрѣ і і сто о о оѣ ж кѢ ра а а мѢ в рѣ ^Δ
 ші кѢ стѣл нз з з зрѣ ші і кѢ в кѢ ж ж жн тз з з
 з зрѣ стрѣ і і гѣ ж жнд лѢ в вѣ ^Π кѣ не Ѣ е е сте е кѢ
 кѢ ж жн та а а ат ^Δ чѣл чѣ кѣ і не е жн трѢ нѢ мѣ е
 ле е до о о о о о о мнѢ в в в до о
 о мнѢ в в лѣ ^Δ мѣн тѢ і то о о рѢ в лѢ вѣ нѢ о о
 о стрѢ в в в



МЗ з з з з рп і і і і І мз рп і І ме е е
 е е ше е п кз нв в в ко о о оіс спв в в в в
 в в в в в в в в в в в в не п кржма а а
 а а а а ші і і і ло е ор тз з з зі та а ді на а
 та а а ні ічі оз з рв в та а а а ре е е е е
 е п ші воіс да а а а а а а а а а а
 п ші воіс да а а а ка і в в в в да а а чі ка
 тжа ха а а а рв в а зі мз з мз зр тв рп і се е е
 е е е е е е е е е е е е е е е
 еек ці і і і і і і і і і е в е е е мз
 мз зр тв рп і се еек ці е е е зі по ме не в е е е
 ше в е е е е мз в з з з з до по ме не е ше
 мз до а а а мне е е е к (emire) по ме не е ше мз до а а а
 а а а мне е е а кк ж жнда кеї ке е ні і і і


 ЛВ В В ВІ ΔВ В В В В В В В В В В В В В

 ΔВ В МНЕ Е ЭЕ Е Е Е Е Е Е В ПЗ Зр ТА А А А

 А А А ХА А А А А А АШ МЗ З З З при і

 І і і і і і МЕ Е Е Е при і І МЕ Е Е Е Е ЦЕ Е

 КЗ НВ В ВО ОІВ СВ В В В В В В В В В В НЕ

 ВРЗ ЗЖ МА А А А А А А А А ВРЗ ЗЖ МА ШІ ЛО

 ОР ТЗ З З З ЗІ ТА А А А А А А А А

 А А А А А А А А А А А А А А А А

 А А А А А А А А А А ТА АІ НА ТА А А

 ІІ І ІІІ СЗ З РВ В ТА А А РЕ РЦІ КО ОІВ ДА А КА А

 І І В В В В В ДА А ЧІ І І І КА А ТЪ Ж Ж МА

 ХА А А РВ В В В ВЛ МЗ МЗр ТВ РІ СЕ Е Е Е

 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е МЗ З З МЗ Зр

 ТВ РІ І СЕ Е СКА ЦІ І І Е Е Е Е Е ПО МЕ НЕ Е Е

© 2008 by the Board of the National Music Centre. All rights reserved. © 2008 by the Board of the National Music Centre. All rights reserved.

Е ше е е мз з з аа а а а а а а мне е е

↑ ан трв ↑ жм пиз рз ці і і і і і і а а а а

а та а а а а а а а а ж е а а а

ВІСНОВА ОРІГІНАЛ ПІСНІ, ВХВА ДЪТ. ♪ ПІЯ.

І і і і і і і і і і і і і і і і і

і і і і і і і л ці і і ні і іі та а а

а а а а а а чі ніі та а а а ле е л чей де та а а

а а а а а а а а а а і нз з з з з з з

л а а а а стзі фі ів в лві дв мне е зе е е е е е

ж е е е е е е е в нз зр та а а а а а а а а

а а а а а нзр та а ш мз при і і мз при і і і і

ме е е е е е е е е е е мз при і і

л ме е е е е ше е кз з нв в в в в в в в в в в в в в

в в в в кз нв ко оів спв в в в в в в не крж ма

© 2008 by the Board of the National Music Centre. All rights reserved. © 2008 by the Board of the National Music Centre. All rights reserved.

©

а а а а а а ші крз ж ма а ші і ло ор тз з зі

та аї на а та а А ні і і і і чі ц сз рѣ та а

а а ре е рці ко оіѣ да а а а ка а I 8 8 8 8 8

да а л чі і і і і ка тѣл ха а а а а рѣ 8

8 8 8 л мзр тѣ рі і сі і і і і і і і і і і і і

дв 8 8 мз з кз тра ті не стрі і лі і і і і і г

по ме не е е е е е е е е е ще е по о ме е

в а е не в в в в е ще е е е е мз доа а

а а а а а мне е кж ж ж ѣн д кеі ке е ні і лі і і і

і р жн трѣ в рм пз з рз ці і і і а а та а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а

а а а а

©

АНТІЯКІОНЪА

Карє се кжнтз ан Жоиа чк марє ла Дитвргіє, анлок де: Де тїне
сз. к8к8рз.

ВХЪА ЛЪТ. ъ ПЯ.

КБ

Оригинал

А ІН О О СПЗ З З З З ЦВ В В В ВЛ СТЗ З
 ПѢ Ъ Ъ Ъ Ъ Ѳ Ъ Ъ Ъ ХѢ Ъ Ѹ Ъ Ъ Ъ
 Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ ХѢ СТЗ З ПѢ Ъ ЖНВ В В ЛВ В В СІ Ѳ
 ші Діи ма а а а а са а а а а чѣ а а
 а а а а не є мв в рі не мв в рі і то о о о са ре Ѳ
 ке ні і і і і і і ке е е ні і і і і і
 ке ні і іці Ѳ ке ні і і іці кре е ді і іи чо о о
 о о о о о о о о о ші і і і і і і
 і кре діи чо о о ші Ѳ ла а а а лок ф жн на а а а
 а а а а а а а а ф ж жн на а а алт Ѳ к8 гѣ Ѳ

ЛН

СОЖПТА ШІ МАРБА СЖМВЪТЪ

ЛНТІ ХЕРЪВІКЪА БХЪА ДЪТ. ъ ПА.

ДВНЗ АЛВІ ІАКОК ПРТОПСАЛТВА

С ъ та а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а кз ъ тот трв в пв в в в трв

в пв а оа а а ме е е не в в ек ъ ші і і і і

сз з з з стѣ ъ кв в фри і і і і і і і кз








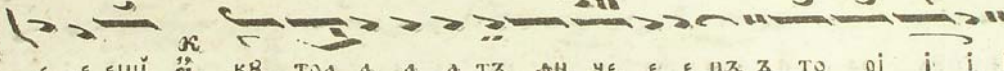
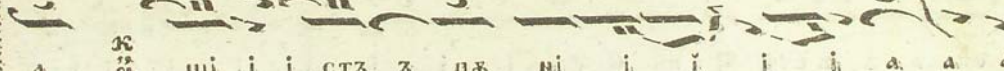
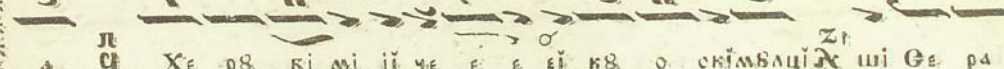

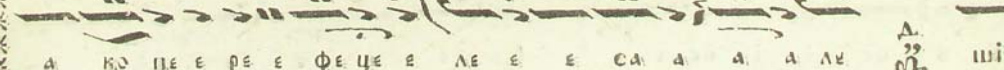
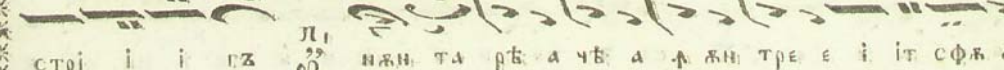

ші кв кв тре е е е кв тре е е е мв вр ъ ші ші мі

ка а пз з з з мѣ ѣ жн те е е в пз мѣн теск ж ѣ жн трв

в в сі і і не е е е ље е е е е е е е


б е е е е ъ сз з нв в в кв в в сз з нв кв в

в ље е е те е е ъ кз ѣм пз ра а а тв а ѣ жн



 пз з ра а а а а ці лор ^ж ші і до о о о мнв в в

 вл до о мні лор ^ж кі і і і і не е е ъ сз се жв в в

 вн пі і і е е ^ж ші сз се дѣ а а а мж жн ка а

 а ре е в в е е ^ж кре е ді і і і і ін чо о о

 о о о кре ді і ін чо о о о ші і і ло о о ор ^п

 ші ме е ерг ѣ на а і і і і ін тѣ лві ^ж че е

 е е е е е те че е те ле ф жн џе е ре е е е е

 е е еці ^ж кв тоа а а а тз ѣн че е е пз з то рі і і і

 а ^ж ші і і і стз ж пж ні і і і і а а а

 а ^п Хе рв кі мї іі че е е еї кв о скїмваци ^ж ші Ге ра

 фі мї іі чеї кв нж ж те е ша а се а а рїні ^ж ка ріі ршї

 а ко не е ре е фе џе е ле е е са а а а ле ^ж ші

 стрі і і пз ^п нжн та рѣ а чѣ а ф жн тре е і іт сфж ж

 ж ж жн тз ^п я лі лв і і а а а а а

АЛТВА МАІ ШШОР, СХВА АЧЪДАШІ ПЯ.


Ориѣнал




 Ѣ та а а а а кз з з з џ то о о от тр8 8



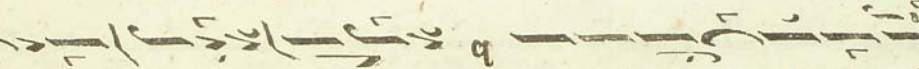
 8 8 8 8 то от тр8п8а о о ме е не е е е е е




 ек џ ші і і і і сз з з з стѣ а а џ к8 фрі і і




 кз з ші к8 к8 тре е е е м8 8р џ ші ні мі ка а пз з




 мѣ ѣ ѣ пз з мѣн те е ек џ рн тр8 сі і і і і




 і і не џ сз н8 к8 8 џе е те е е е е е џе



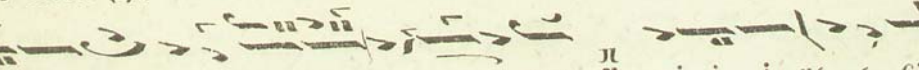
 е е е в е е џ кз з р ѣ жм пз з ра т8 8 8 8



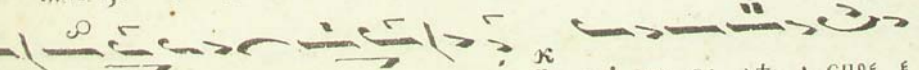
 8 8 џ рм пз ра а а ці і і ло о о о ор џ ші




 до мн8а до о о мні і і і ло ор џ Хрі сто о ое д8



 8 мн8е зе е е 8а но о о о стр8 џ кі і і не е сз



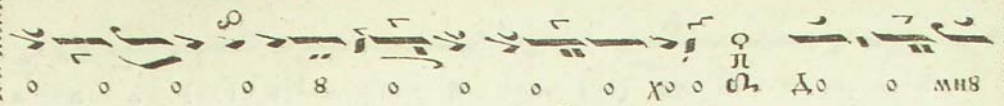
 се ж8 8 8 8н гі і і е е џ ші сз се дѣ а спре е е




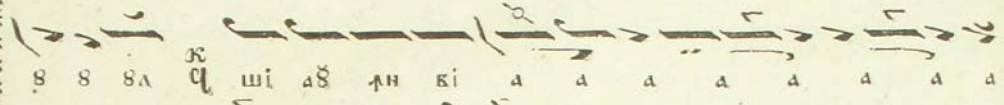
 мж жн ка а а ре џ кре дін чо о о о о ші і і і

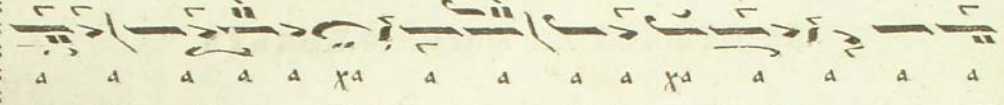
АН ОФАНТА ШІ МАРЪ ОУМБЪТЬ

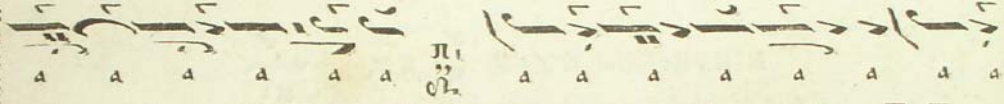
© 1910 by the American Church Union for the Extension of the Gospel in the United States of America. All rights reserved.

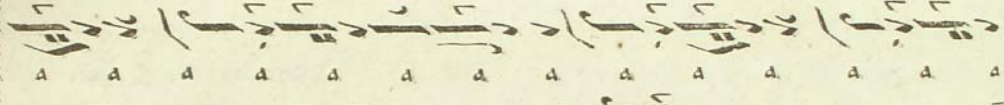


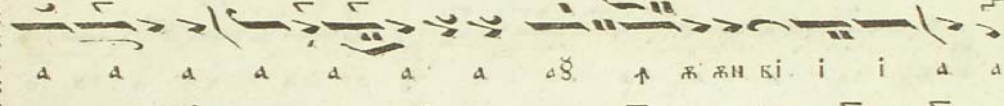








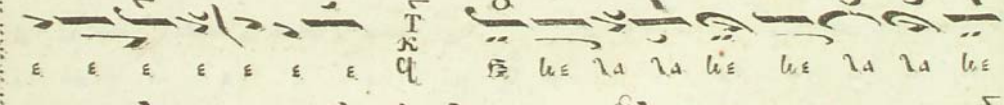


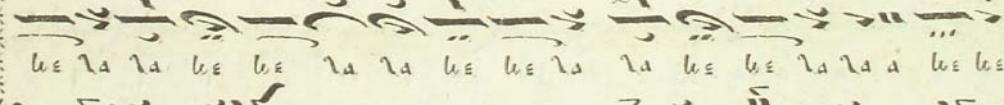


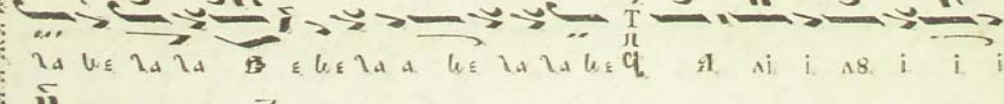


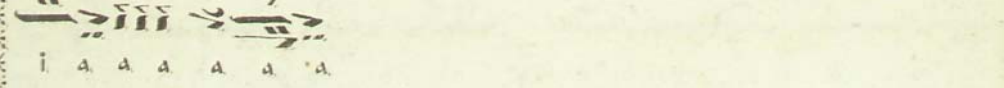












© 1910 by the American Church Union for the Extension of the Gospel in the United States of America. All rights reserved.

АНТІ ЯКОУСА АН ДОК ДВ: ДВ ТИФ СЪ БЪКЪРЪ.

БХЪА ДЪТ. ѿ ПЯ.

Оригинал

Н ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ТЕ ТАН ГС ѿ ѿ і і і і і і

і і і і і П НВ ѿ ТЕ Е ТЖ Ж Ж Ж ЖН ГС і і

ПЕН ТРѸ мі і і і не Ма а а а а аі КЗ З З

З Л КЗ ЗЖ Ж Ж Ж ЖН ДС ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ МЗ З З З З ↑

Ж ЖН ГРОА а а а а а ПЗ Д пре мі і і і і не е

Фі і і і і ѿ ѿ ѿ ѿ Фі і ѿЛ ТЗ З ЗЪ пре ка а а

РЕ Е Е Е ЛЕ МАІ ЗЗ мі і сЛі і і і і і і

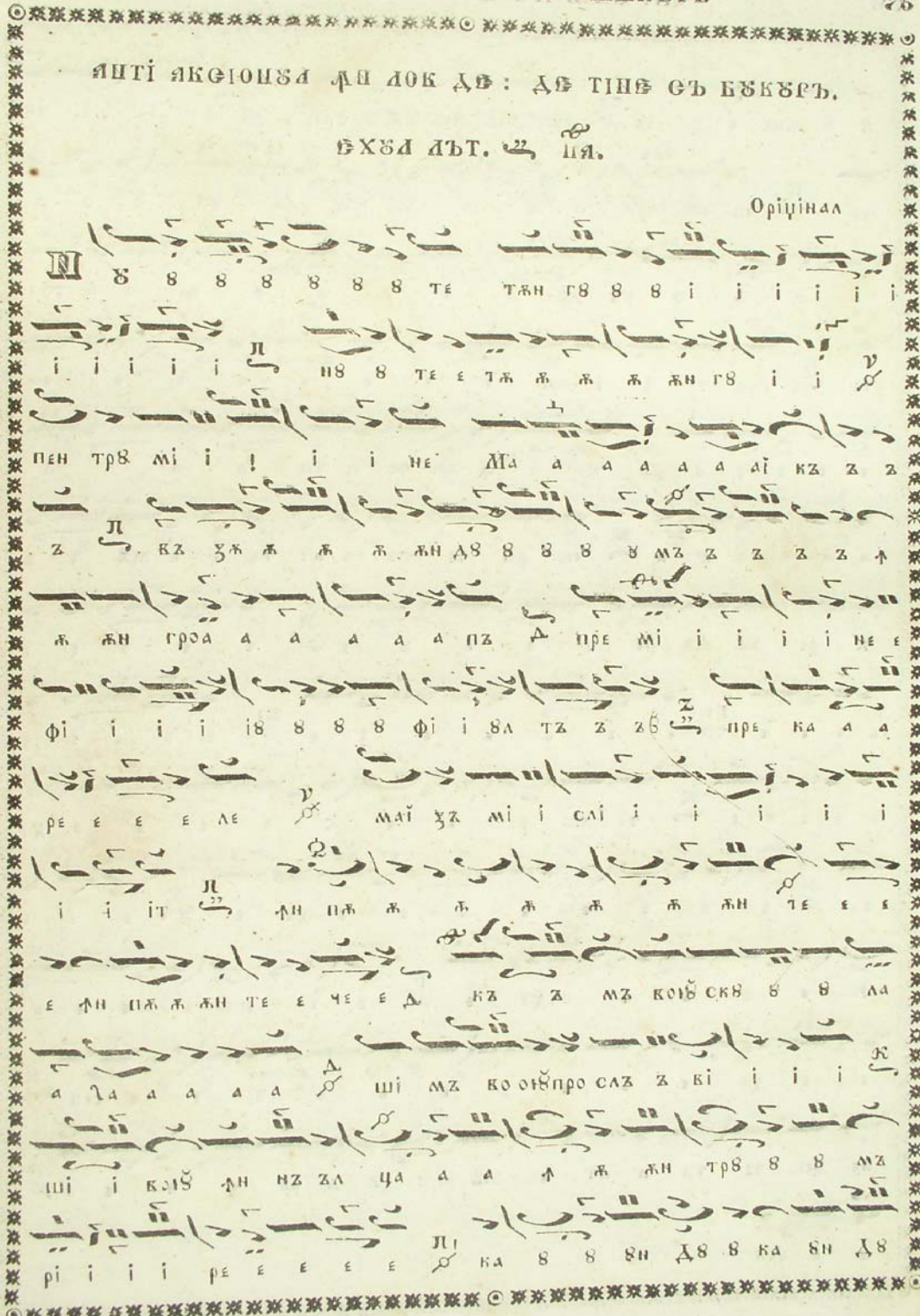
і і іТ ПН ПЖ Ж Ж Ж Ж Ж ЖН ТЕ Е Е

Е ПН ПЖ Ж ЖН ТЕ Е ЧЕ Е Д КЗ З МЗ КОІѸ СКѸ ѿ ѿ ѿ ЛА

А ЛА а а а а а ШІ МЗ КОІѸПРО СЛЗ З Кі і і і і

ШІ і КОІѸ ПН НЗ ЗЛ ЧА а а ↑ Ж ЖН ТРѸ ѿ ѿ ѿ МЗ

Рі і і і і РЕ Е Е Е Е Е КА ѿ ѿ ѿН ДС ѿ ѿ КА ѿН ДС



8 8 мнѣ е зѣ ъ ъ пре чѣй чѣ кв 8 кре е ді і і і іи

цз ші кв дра а а а а а а а го о о о

о о о о кв дра а а а а а а а а го

сте пре ті і і не е е е е е е е е

е е е е е не е ѱ хн че е та а а е а

а а а а а не ѱ хн че та а ат те е е мз з з

з ре те мз ре е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е те мз ре е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е

не ѱ хн че та а ат те мз з з з ре е е е е

е е е е е

ЛН ФФЖНТЯ ШІ ЛМІНАТА ЗІ Я ПАЩІЛОР

ЛН ФФЖНТЯ ШІ

ЛМІНАТА ЗІ А ПАЩІЛОР

ВІНОШІКВА ВХВА. ђ ПА.

ДВНЗ АВІ ДАНІІА ПРОТОСАЛТВЕ.

Музична партитура з українським текстом:

К в в в в в в в в в в в в в в в в

в в в кв тр в в в в в в в в в в в в в в в в

в в

в в

в в

в в

в в

в в

тр в

в в

П Аві Хрі сто о о

АДЪА ВХЪА ъ ПА.

Оригінал

Музична партитура, що складається з дванадцяти рядків нот. Ноти написані в стилізованому шрифті, який нагадує стародавній кирилицю. Під нотою кожного рядка знаходяться цифри, що вказують на ритмічний характер звуку. Наприклад, у першому рядку цифри: 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8. У наступних рядках зустрічаються інші цифри, такі як 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Крім того, в деяких місцях присутні літери, такі як 'X', 'A', 'L', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'K', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'Y', 'Z', які можуть вказувати на певні інтонації або ритмічні акценти.

Хри сто

ъ

а

а

© 1913 by the American Music Company, New York, N. Y. © 1913 by the American Music Company, New York, N. Y.

ла а ке е ке ла а ла а ке ке ке ла ке е е ла л а л а а
 а ке е ке ла ла а а ке е ке ла а ке ла а ла ке е
 е л а и з ко о о р в л ч е л ф з р з д е м о а а а р т е е
 е г в в в в в в с т а д а а а а г в с т а а а ц и


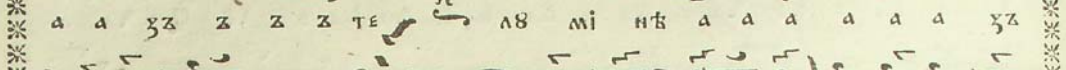



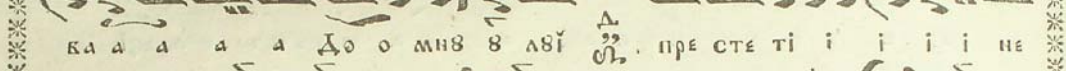
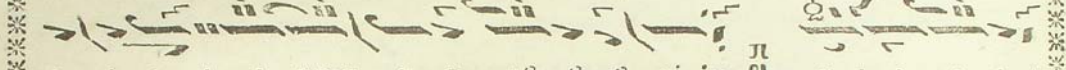
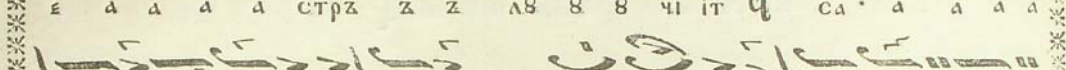
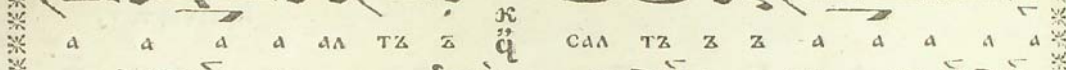


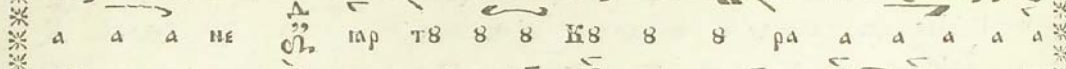

АНТИ АБЮЮНЯ ВЪХЛА ъ ПЯ.

Пресквртат.

жн ъ е р в в л а в стрі га а ат кз з тре е чъ а плі
 і і нз з з д е е е да а а а а а р в в в р і
 к в р а а т з з ф е ч о a а а р з з к в в в в к в в
 р з з з з т е е ш і т a а а а а р з з з ш і
 з і і і і і і к в в в в в в в к в в в р з з з
 т е е к з ф і і і в в в л т з з з а в в в і а а
 а а ат а а а а тре е е е е е е та а а
 з і і і а і і m o o o p м в ж н т а s м і н в а

© 1913 by the American Music Company, New York, N. Y. © 1913 by the American Music Company, New York, N. Y.


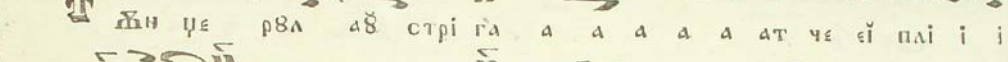

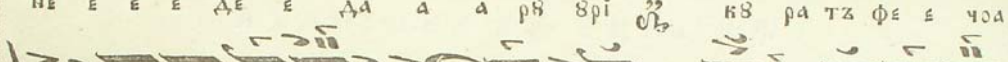
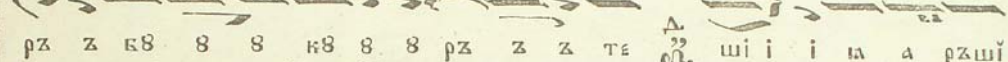

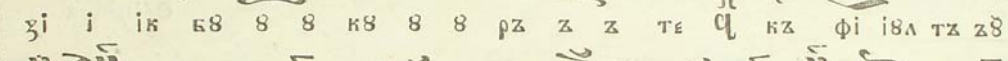
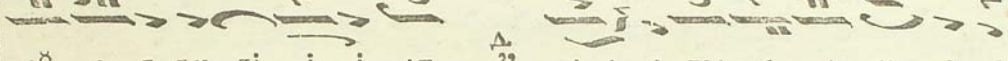
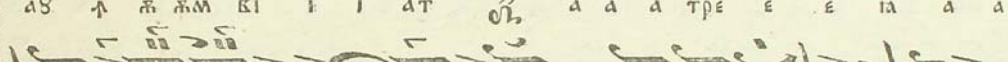
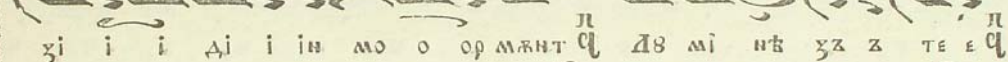

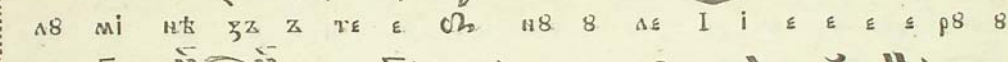
© 1910 by the American Music Company, New York, N. Y.

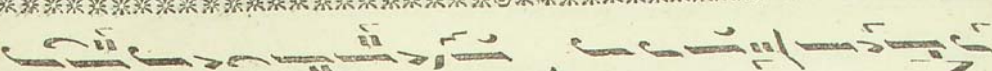

 А А УЗ З З З ТЕ П ЛВ МІ НБ А А А А А А УЗ

 З З З З ТЕ АУ НО О В В В В ЛЕ Е Е Е І І І І

 Е РВ В В ТА А А ЛІ І І І І МЕ Д КЗ СЛА А

 КА А А А А ДО О МНВ В ЛВІ П. пре сте ті і і і і не

 Е А А А А СТРЗ З З ЛВ В В ЧІ ІТ П са а а а а

 А А А А АА ТЗ З К. САЛ ТЗ З З А А А А А

 КВ ВМ ШІ І І ТЕ Е КВ В КВ В РЗ З З ГІ І І ОА

 А А А НЕ Д. ІПР ТВ В В КВ В В РА А А А А А

 ТЗ Д. НЗ СКЗ ТОА А А А А РЕ Е ДЕ Е Е Е ДВ В В

 МНЕ Е Е УЕ В П. КЕ СЕ ЛЕ Е Е Е ЦЕ Е Е РЕ Е СЕ

 Е ЛЕ Е Е ЦЕ Е Е ТЕ К. АНТРВ ПМ КІ Е Е Е Е РБ

 А ЧЕ Е Е ЛВІ НЗ СКВ В В В СТ А А А А АА ТЗ З З

 З З З З З З

© 1910 by the American Music Company, New York, N. Y.

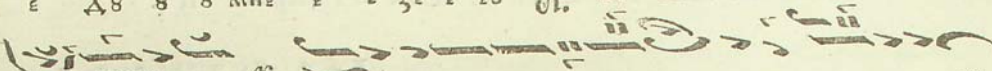
АДТВА МІІ ГРАБШІК, БХУА АЧЕЛІШІ ПЯ.

АН ФЕЛВА ЧЕЛВІ ГРЕЧЕСК

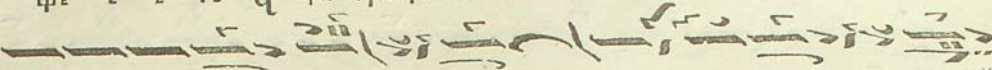

 ДН ъе рѡа аѡ стрі га а а а а а ат че еї плі і і

 не е е е де е да а а рѡ срї Δ кѡ ра тѡ фе е чоа

 рѡ з ѡѡ ѡ ѡ кѡ ѡ ѡ рѡ з з те Δ ші і і іа а рѡші

 зї і ік ѡѡ ѡ ѡ кѡ ѡ ѡ рѡ з з те Ѳ кѡ фі іѡа тѡ зѡ

 аѡ р ѡ ѡм кі і і ат Δ а а а тре е е іа а а

 зї і і ді і ін мо о ор ѡнт Ѳ Дѡ мі нѡ хѡ з те е Ѳ

 аѡ мі нѡ хѡ з те е Ѳ нѡ ѡ ле І і е е е е рѡ ѡ

 са а а а ді і і і і ме е Ѳ кѡ сла а ка до мнѡ ѡ

 аѡ сі Δ пре ста ті і і і не е аѡ стрѡ з з аѡ ѡ ѡ

 чїт Ѳ са а ал тѡ з з а а а кѡ ѡ ѡ ші те ѡѡ ѡ

 кѡ ѡ ѡ ѡ рѡ з ѡ і і і оа а а а не е Ѳ ір тѡ ѡ

 кѡ ѡ ѡ ра а а а тѡ Δ нѡ сѡз тоа а а а а ре е де



 Е Д8 8 8 МНЕ Е Е УЕ Е Е8 ^А КЕ СЕ ЛЕ Е Е Е Е Е



 ЦЕ Е Е ТЕ ^В ДН ТР8 ДМ КІ Е Е Е РѢ А А ЧЕ Е Е АВІ

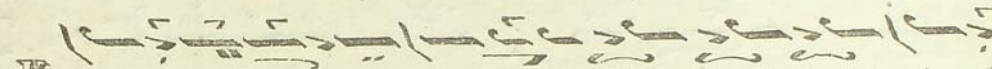


 НЗ СХ8 8 8 8 8Т А А А АЛ ТЗ З З З З З З З


ДН ДОНЕ ЧЕ ДЗМІНАТЬ

БІНОНИКЗА БХЗА ^Г ДІ.

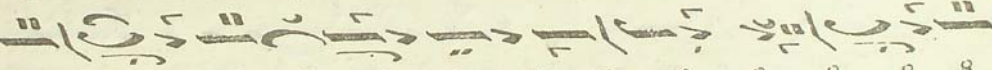
Оригінал




 К 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



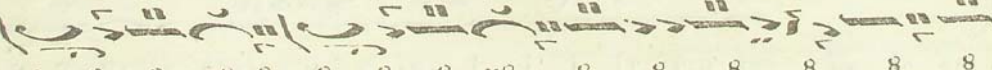
 8 8 8 8 тр8 8 8 8 8 8 8 8 8




 8 Х8 8 8 Х8 8 8 8 8 8 8 8 8



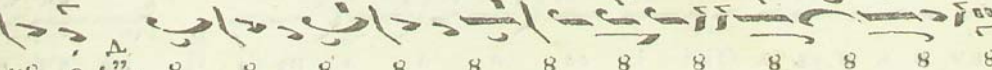
 Х8 8 8 Х8 8 8 8 8 8 8 8 8 Х8 8



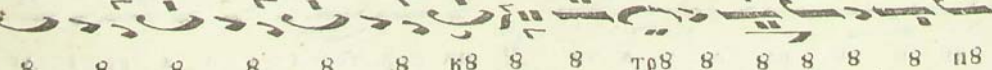
 8 8 8 Х8 8 8 8 8 Х8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 Х8 8 ⁶ 8 8 8 8 8



 Х8 8 ^Д 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 К8 8 8 тр8 8 8 8 8 8 8


ДН МАРЦЬ ЧЪ ДЪМІНАТЬ

ВІСНОШКЪА ВЪХЪА. ѿ ГА. Ѡ

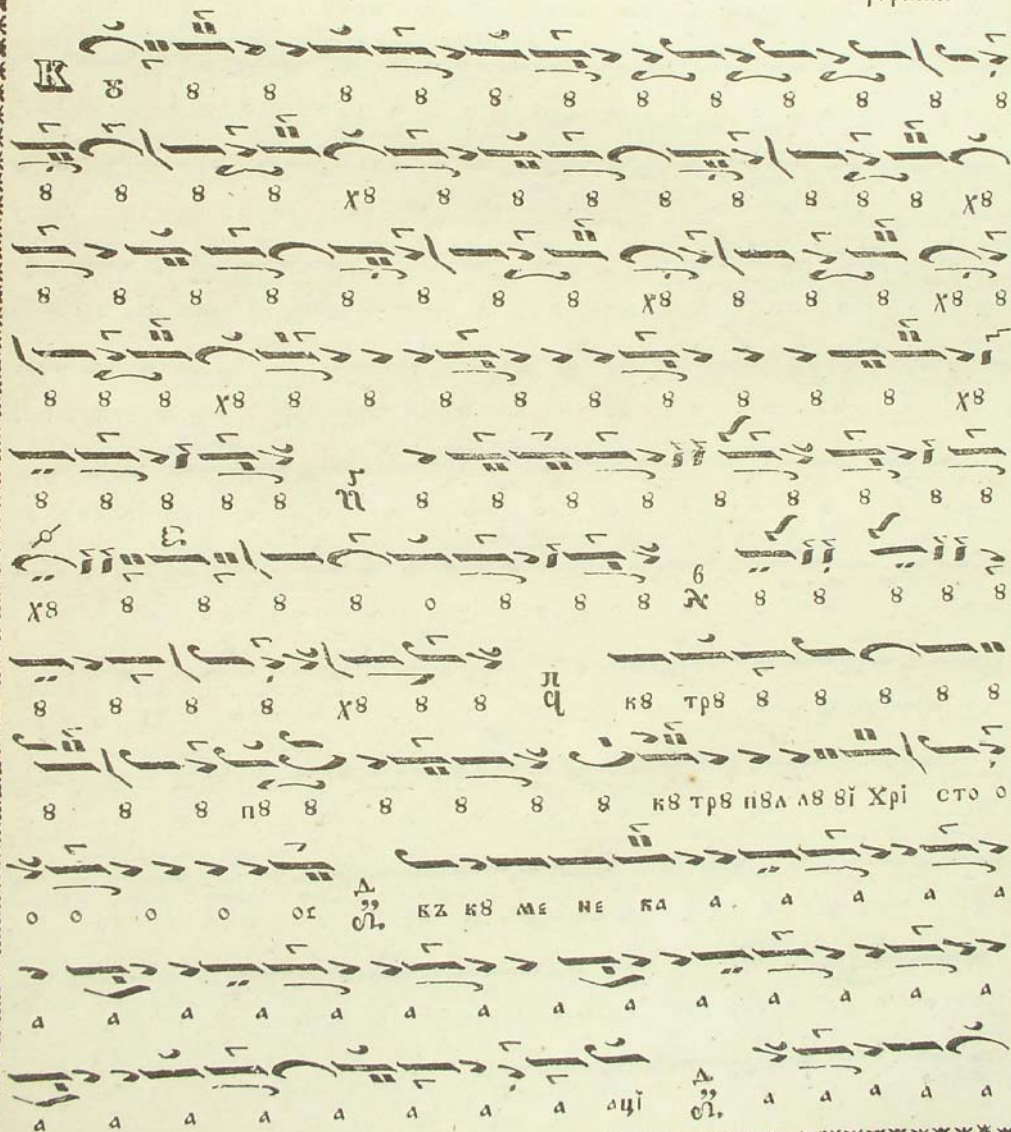
Оригінал




The musical score consists of 12 staves of music. The notation is a stylized form of neumes, with rhythmic values indicated by numbers and letters below the notes. The text 'ВІСНОШКЪА ВЪХЪА. ѿ ГА. Ѡ' is written above the first few staves. The text 'Оригінал' is written to the right of the first staff. The text 'п8 8Л. 8Ві Хрі і сто о ѿ о о оѠ КЪКВ МЕ НЕ КА А А А' is written below the 11th staff. The text 'А А А А А А А А А А А А А А' is written below the 12th staff.

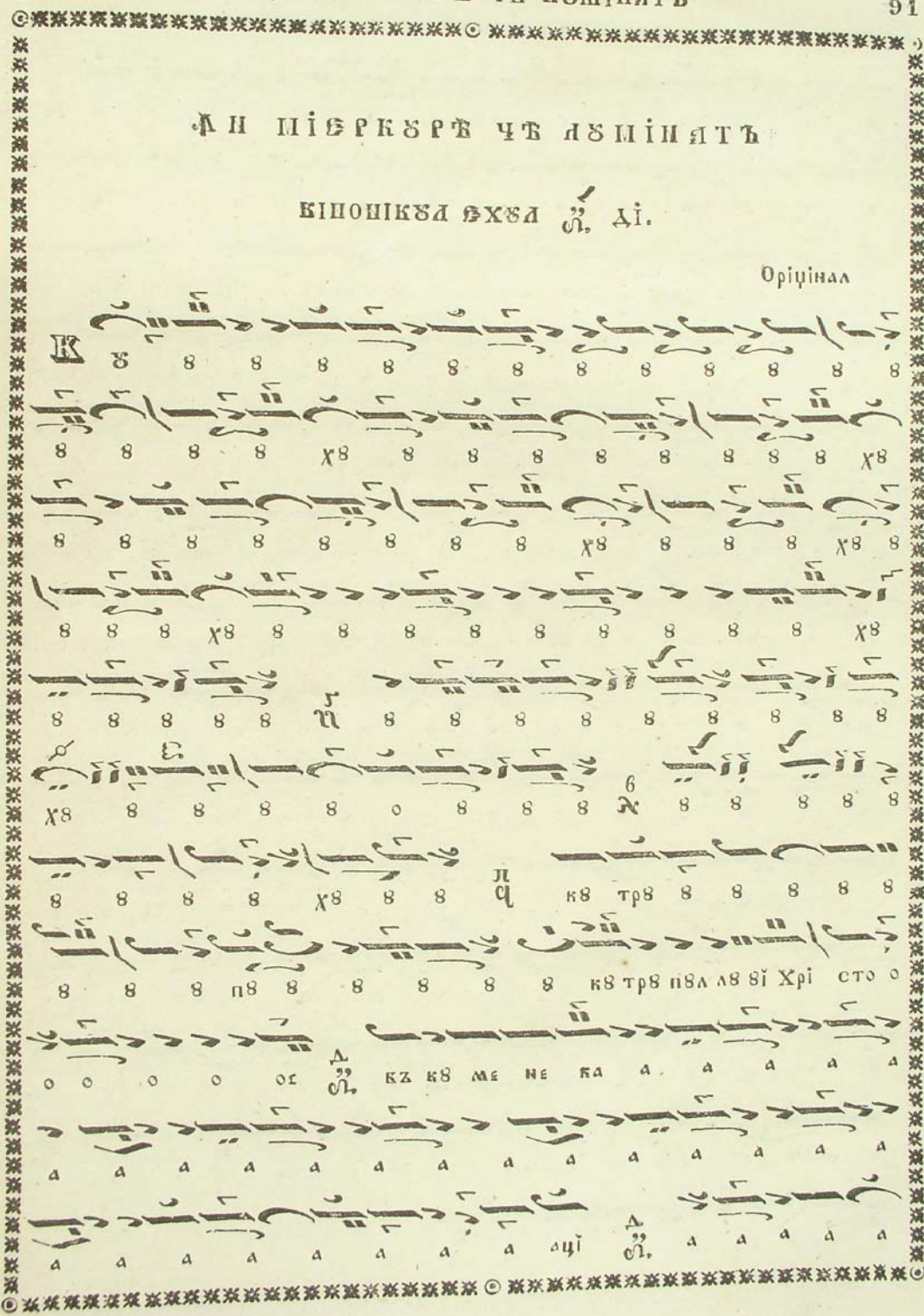
ДН ПІВРКЪРЪ ЧЪ ЛЪМІНІАТЪ

БІНОНІКЪА ВЪХЪА  ДІ.

Орігінал



К 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 X8 8 8 8 8 8 8 8 8 X8
 8 8 8 8 8 8 8 8 X8 8 8 8 X8 8
 8 8 8 X8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 X8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 X8 8 8 8 8 8 0 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 X8 8 8  к8 тр8 8 8 8 8 8
 8 8 8 п8 8 8 8 8 8 к8 тр8 п8 л8 в8 сі Хрі сто 0
 0 0 0 0 0  КЗ К8 МЕ НЕ КА А А А А А
 А А А А А А А А А А А А А А А А
 А А А А А А А А  А А А А А А



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ТН ЖОІА ЧЕА ЛЪМІНАТЪ

(КХНТЪМ ПЕ ЧЕА ДІН ЗІОА ДЕ ПАРЦІ БХДА ъ)

ТН ВІНЕРЕА ЧЕА ЛЪМІНАТЪ

(КХНТЪМ ПЕ ЧЕА ДІН ЛЪНК ЧК ЛЪМІНАТЪ БХДА ъ)

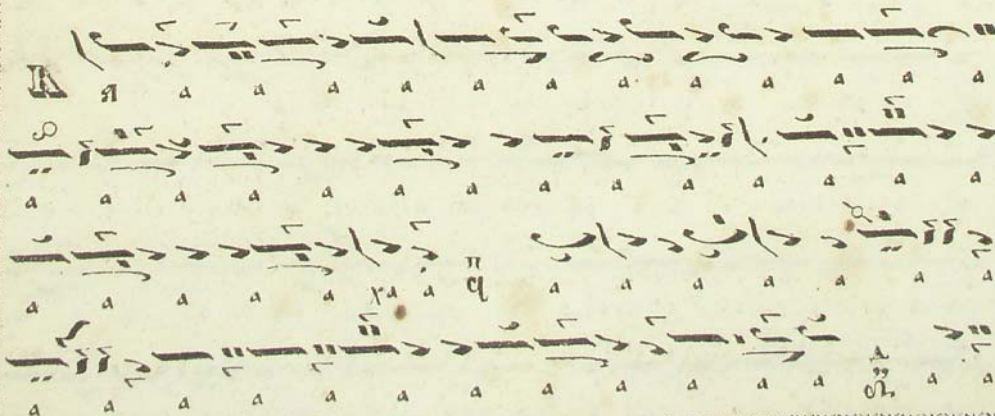
ТН СЪМБЪТА ЧЕА ЛЪМІНАТЪ

(КХНТЪМ ПЕ ЧЕА ДІН ПАРЦК ЧК ЛЪМІНАТЪ БХДА ъ).

ЛА ДЪМІНЕКА ТОМІ

КІНОШІКЪА БХДА ъ Па.

днтрвдвчере.



Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'X' and 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'A'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'y'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'X'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'A'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'X' and 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q' and 'A'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

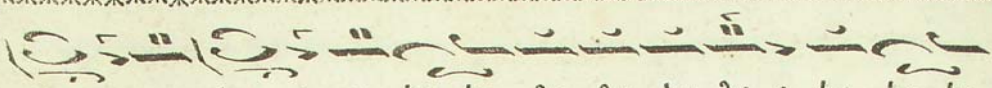
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests, including a large 'q'.

A decorative border of repeating floral patterns frames the page. The text is written in a medieval-style Gothic script, likely a form of Cyrillic, with large, bold initials and various diacritical marks. The text is organized into several lines, each containing musical notation (neumes) above the letters.

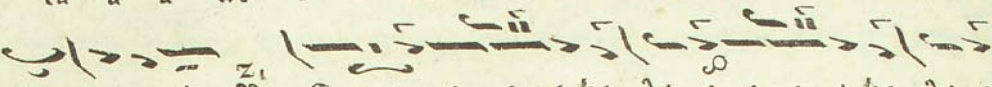
The visible text includes the following lines and their corresponding letters and symbols:

- Line 1: X O O O X O O O O O Δ O O O O O O O X O O Q
- Line 2: O O O O X O O Z I O O O O O O O O O O
- Line 3: X O O O O O O O O X O O O O O O Q
- Line 4: П P P E Δ O O O O O O M H B B B B Λ Π Λ Λ Δ Δ Δ Δ Δ
- Line 5: Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ
- Line 6: Δ
- Line 7: Δ
- Line 8: Δ
- Line 9: Δ
- Line 10: Δ
- Line 11: Δ
- Line 12: Δ
- Line 13: Δ
- Line 14: Δ
- Line 15: Δ
- Line 16: Δ
- Line 17: Δ
- Line 18: Δ
- Line 19: Δ
- Line 20: Δ
- Line 21: Δ
- Line 22: Δ
- Line 23: Δ
- Line 24: Δ
- Line 25: Δ
- Line 26: Δ
- Line 27: Δ
- Line 28: Δ
- Line 29: Δ
- Line 30: Δ
- Line 31: Δ
- Line 32: Δ
- Line 33: Δ
- Line 34: Δ
- Line 35: Δ
- Line 36: Δ
- Line 37: Δ
- Line 38: Δ
- Line 39: Δ
- Line 40: Δ


The text continues with more lines of similar notation, including the characters "CI" and "TI", and concludes with a large, stylized initial at the bottom.



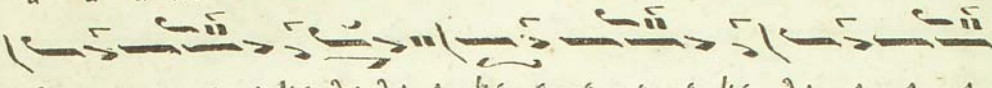
 la a a ue e e ue ue la la ue la a ue ue ue



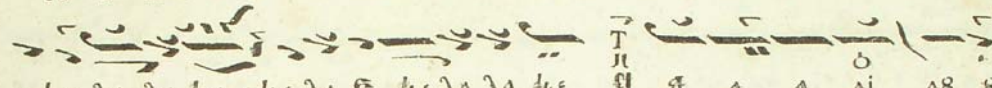
 la la a ue zi B e e e e ue la a a a a ue la a




 a a a ue la la a ue e e e e ue la a a a a ue



 la a a a a ue la la a ue e e e e ue la a a a



 e ue la la ue e ue la B ue la la ue T II Q Я а а а а а а а




 i i i a a a a a

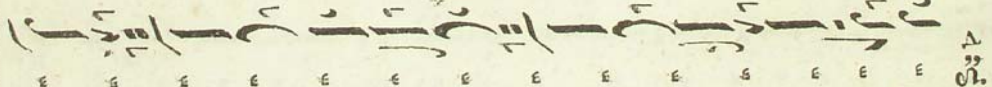
-***-

ДЯ ДИЖЪМЪТЪЦАРЪ ПРАЗНИКЪЛЪІ.


КІПОНІКЪЛЪ БХСА Ѳ. Аі.




 B e e e e e e e e e e e e e e e




 e e e e e e e e e e e e e e e




 e e e e e e e e e e e e e e e



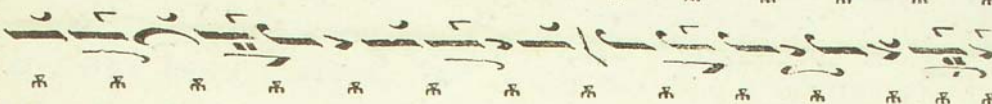
 e e e e e e e e e e e e e e e




 e e e e e e e e e e e e e e e




 ЭЛ ЧЕ МЗ НН Н Н Н Н Н Н Н Н




 Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н



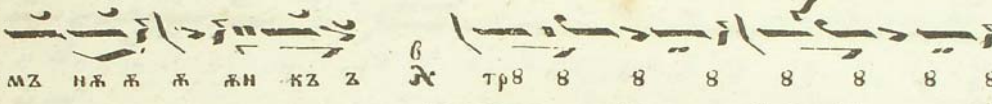
 Н ХН Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н




 Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н



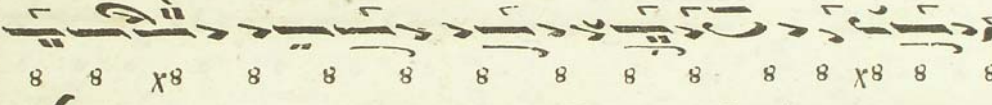
 Н Н Н Н Н Н Н ХН Н Н Н Н ЧЕ Е ЭЛ ЧЕ Е




 МЗ НН Н Н НН КЗ З б трв в в в в в в в в



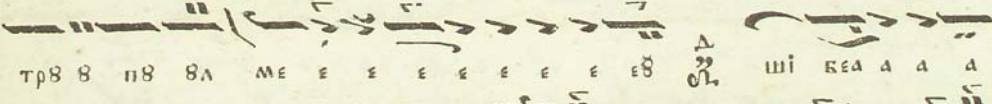
 в в в в в в в в в в в в в в в в в в




 в в в в в в в в в в в в в в в в в в



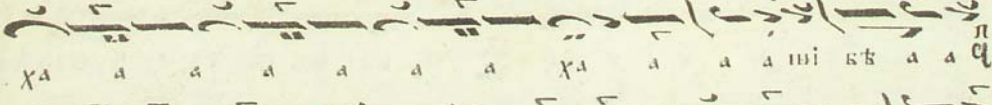
 трв в в в в в в в в в в в в в в в в в в



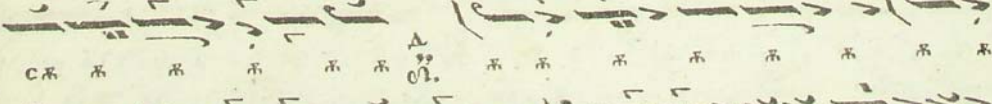
 трв в в в в в в в в в в в в в в в в в в




 в в в в в в в в в в в в в в в в в в




 в в в в в в в в в в в в в в в в в в



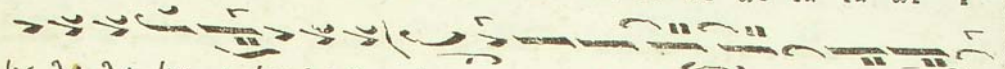
 в в в в в в в в в в в в в в в в в в




 в в в в в в в в в в в в в в в в в в



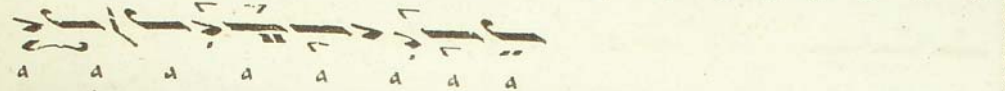
 а а ке е **В** те е ке ла а ке ла ла ке ке ла ла ке е



 ке ла ла ке е ке ла ла ке е е ке ла а ке е ла а




 а а ке **Г** а а л в і і і а а а а а а

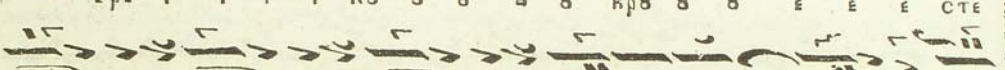


 а а а а а а а а

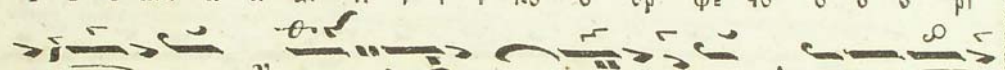
АНТІЯКВІОНЪА БХВА ДЗТ. **В** Ні.



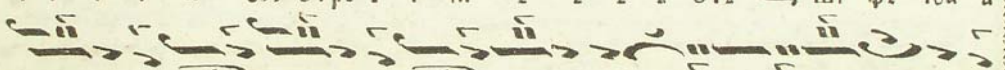
С Тре і і і і л в в в в в кр в в в е е е сте



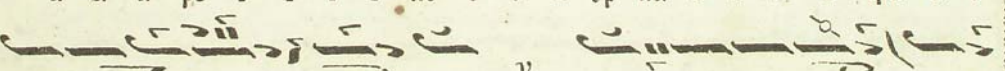
 е е е ма а а а і ч і і і л о о ор фе чо о о о рі




 і і і і а **В** стре е і ін е е е е сте **Д** ші фе чо а а



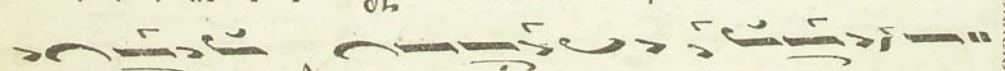
 а а а ре е е в е л о о о о ор на а а а а ще е е




 рѣ а а де е е е е ф іі **В** ма ар рн тр в ті і і і




 і і і і не е е **Д** нз скз тоа а ре е де е е д в в



 в м не е е з е **В** а м ж н до о о о о з з з з са а



 а а д в р ж ж ж н д в в в і і іт **В** пе е ен тр в а чѣ а



 а а а а а ста а а **Д** тоа а а те е е **В** мо . ше

ni i pi i лe пz z мѣн тв ъ лв вї ѿ пре ти i i i
 HE E Δ ѿ HE E E П П ПН ЧЕ E E ТА АТ ТЕ E E E ФЕ
 e e pi i i i чi i i i i i i i i i i
 i i im

ДЯ ДНЪЦАРЪ ДОМИЗЛЪІ МОСТРЪ ПСЕХЕ ХРИСТОС.

КІНОШІКЪА БХ⁸Л ѿ Ді.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

4
3

ΒΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΔΕ ΤΡΩΜ ΒΙ Ι ΥΖ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ

Ζ Ζ Δ² ΛΑ Α Α ΚΕ Ε Ε ΛΑ Α ΚΕ ΛΑ ΛΑ Α ΚΕ ΛΑ Α Α

ΚΕ ΚΕ Ε Ε ΛΛΑ ΛΑ Α ΚΕ ΚΕ Ε Ε ΛΛΑ Α Α ΚΕ Ε ΚΕ ΛΑ

ΛΑ Α ΚΕ ΚΕ Ε Ε ΛΛΑ ΛΑ Α Α ΚΕ Ε Ε Β¹ ΚΕ Ε ΛΑ

ΛΑ ΚΕ Ε ΛΛΑ ΛΑ ΚΕ Ε ΛΛΑ ΛΑ ΚΕ Ε ΛΛΑ ΛΑ Α Α Α ΚΕ Ε

Α ΛΙ ΛΒ Β Β Β Β Β Β Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α

ΑΝΤΙ-ΑΚΘΙΟΝΣΑ ΕΧΘΑ ΔΖΤ. Ω ΠΑ. Τ.

ΜΖ ΡΕ Ε ΨΕ ΣΒ ΦΛΕ Ε ΤΕ Ε Α ΑΛ ΜΕ Ε ΕΘ² ΠΡΕ ΥΕ

ΕΛ ΥΕ ΣΑ Α Α Α Α Η Η Ζ Ζ ΛΑ ΨΑ Α Α Α Τ Δ² ΔΕ Ε ΠΡΕ


Ε ΠΖ Ζ Ζ ΜΒ Β Β Η Η Τ ΛΑ Α Α ΥΕ Ε Ε Ε ΡΒ¹ Π

Π ΡΕ ΤΙ Ι Ι Η Ε Ε Λ¹ ΥΒ ΜΑΙ ΠΡΕ ΣΒ Β Β Β Β Ε ΔΕ Ε

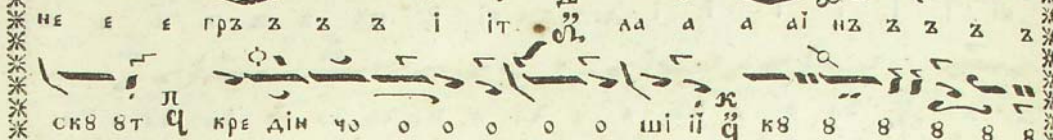
ΜΙ Ι Ι Η ΤΕ Ε² ΣΙ Ι Ι Ι ΔΕ Ε ΚΒ Β Β Β Β Η Η Τ Δ²

ΜΑ Α Α Α Α ΑΙ ΚΑ Α Α ΛΒ Β Β Ι ΔΒ Β Β ΜΗ Ε Ε ΖΕ Ε Ε Β² Π


ΚΑ ΡΒ ΣΒ Τ ΑΝΙ ΠΡΕ Ε ΥΕ Ε ΕΛ ΦΖ Ζ ΡΖ ΔΕ Ε Ε Α Α ΑΝΙ Ν¹




 НЕ Е Е ГРЗ З З З І ІТ. ДА А А АІ НЗ З З З




 СКВ ВТ П КРЕ ДІМ ЧО О О О О ШІ ІІ КВ В В В В В



 В В В В В В В ГѢ Ж Ж Ж Ж Ж Ж ЖНА ЛІ ПРЕ Е



 Е Е Е ТІ І І І І НЕ Е Е ПРЕ ТІ І І НЕ Е



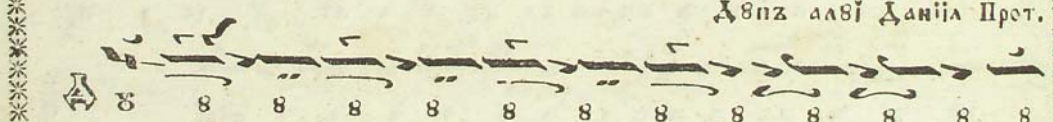
 Е ТЕ Е МЗ З РІ І І І І І ТЕ Е МЗ РІ І І ІМ

Д Я

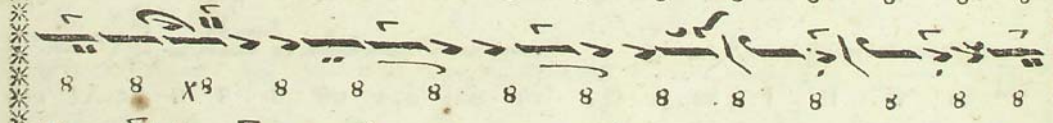
ДЪМИНСКА А ЧИНЧЗЕЧИЛЕА

КІПОВІКЪА ВХСА ѿ Па.

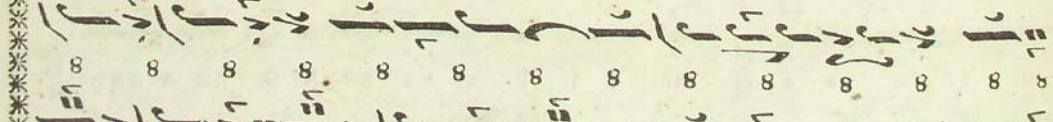
ДѢПЗ АЛВІ ДАНІІА Прот.



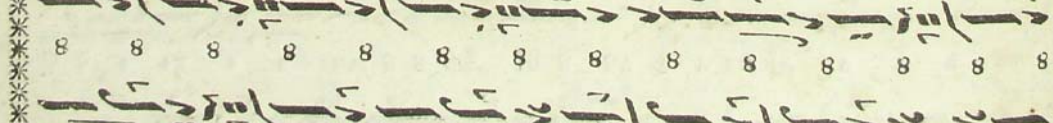
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



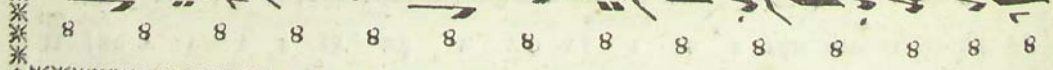
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



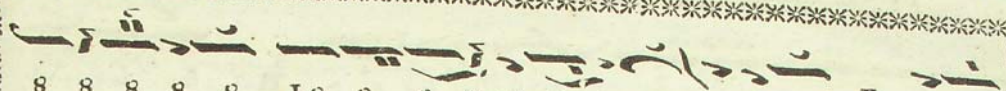
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



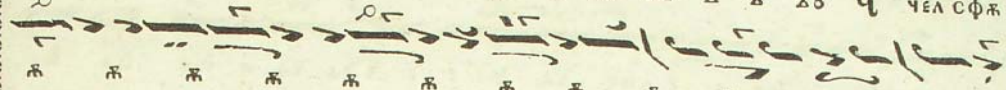
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



8 8 8 8 8 Д8 8 8 8 Х8 8 8А ТЗ З З З8 П ЧЕЛ СФ8



8 8



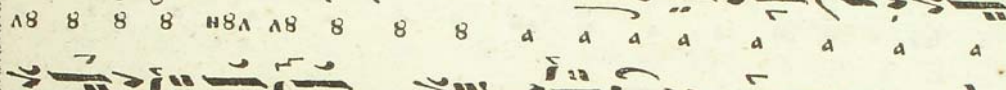
8 8



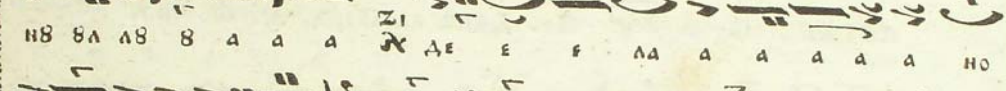
8 8



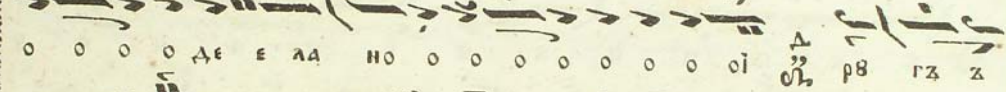
8 8



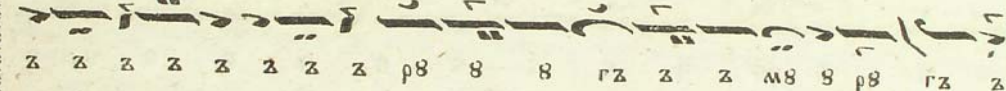
8 8



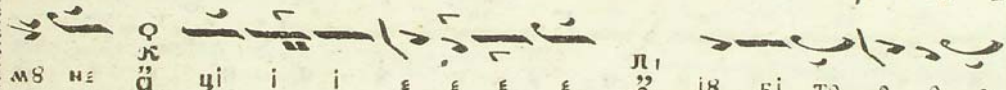
8 8



8 8



8 8



8 8



8 8



8 8



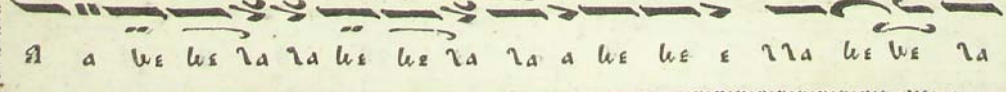
8 8



8 8



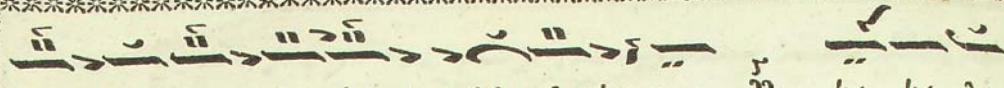
8 8



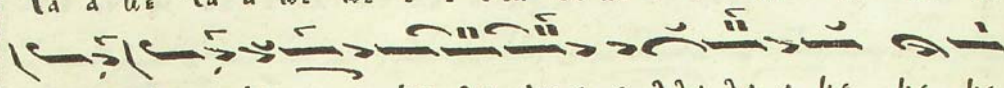
8 8

П
Ч

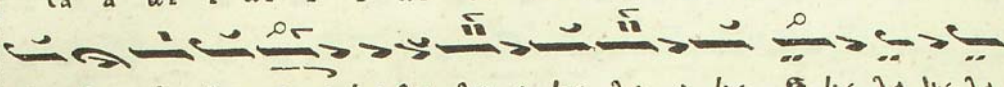
Т
Л
К




 ла а ке ла а ке ке е е ла ла ке е е ке ке ла



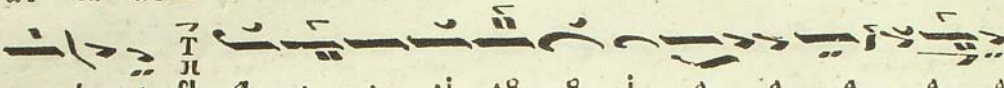
 ла а ке е ке е е ке ла ке е е ла ла а ке ке ке




 ла ке ке ла а а ке ла ла а ке ла а ке ке ке ла ке ла

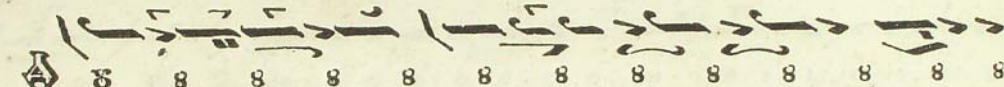


 ке ла ке е е ла ла а ке те в ке ла а ке е е ла ла

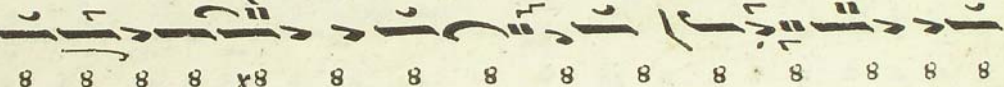


 а ке е а а а ли а в в и а а а а а

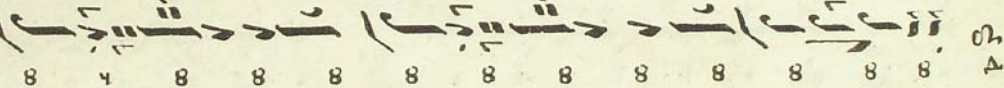
АДЪСА, ВХВА  ВО. ДЪНЪ АЛ СЕРД. Д. ФОТИНО.



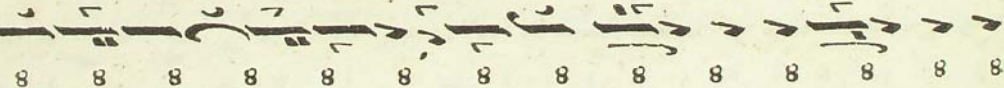
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8




 8 8 8 8 x8 8 8 8 8 8 8 8 8 8





 8 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



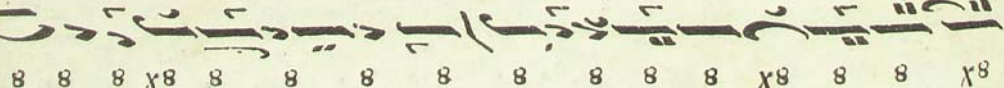
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



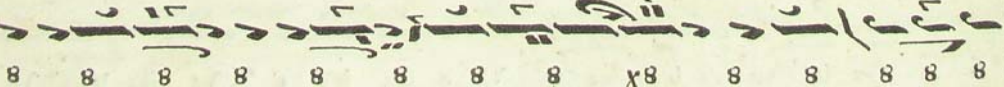
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 x8 8  8 8



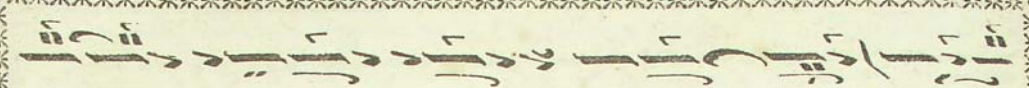
 8 8 x8 8 8 x8 8 8 8 8 8 8 8 8



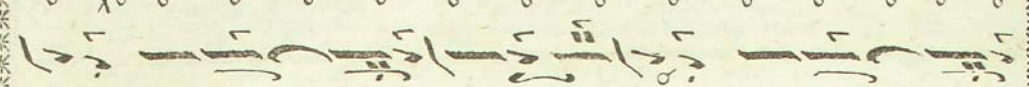
 8 8 8 x8 8 8 8 8 8 8 8 8 x8 8 8 x8




 8 8 8 8 8 8 8 8 8 x8 8 8 8 8 8



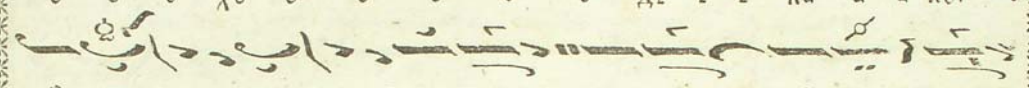
 0 x0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



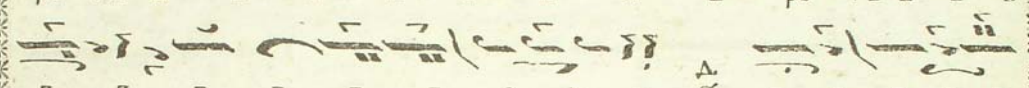
 x0 0 0 0 0 0 0 0 0 x0 0 0 0 0 0



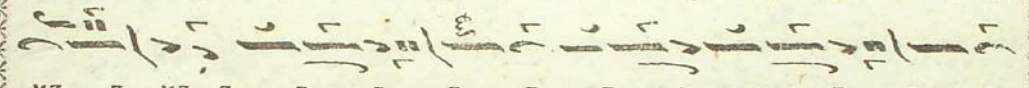
 0 0 0 x0 0 0 0 0 0 0 ДЕ Е Е ЛА А А МОІ



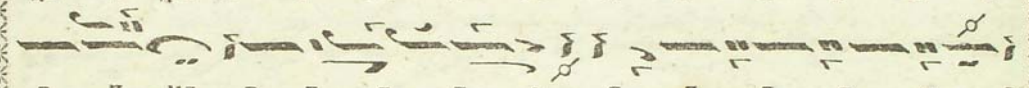
 p8 r2 z z z z z z z z p8 r2 z z z



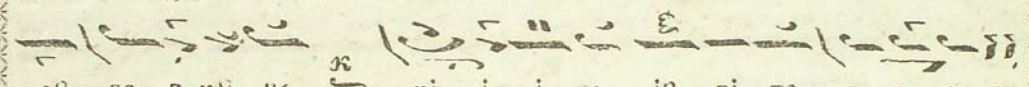
 z z z z z z z z z z z z z z z




 xz z xz z z z z z z z z z z z z z



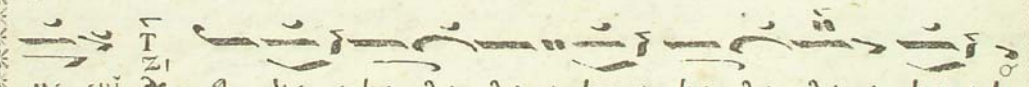
 z z xz z z z z z z z z z z z z z




 p8 r2 z m8 HE ѿ i i i e i8 bi to 0 0 0 0



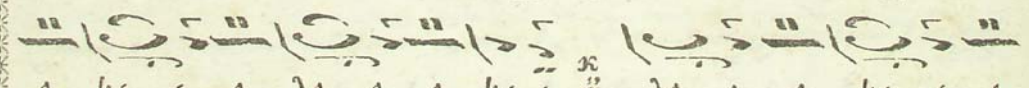
 p8 8 8 ae e e de e e e e e o o o de oa a a a



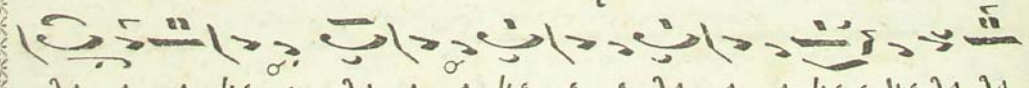
 ME EHІ ѿ a ue e ue la la a ue e ue la la a ue e ue




 la la a ue e e ue la ue ue laa la ue e ѿ la a



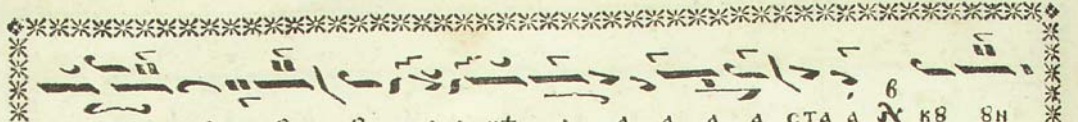
 a ue e a la a a ue e ѿ la a a ue e e



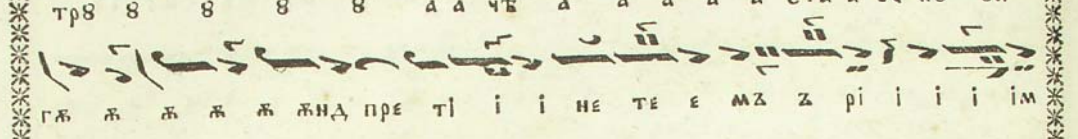
 la a a ue e la a a ue e e la a a ue e ue la la



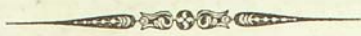
 a ue e ue la la a a ue e e ѿ TE ue la la a a ue



тръ 8 8 8 8 8 а а чѣ а а а а а ста а ѡ кѡ 8н



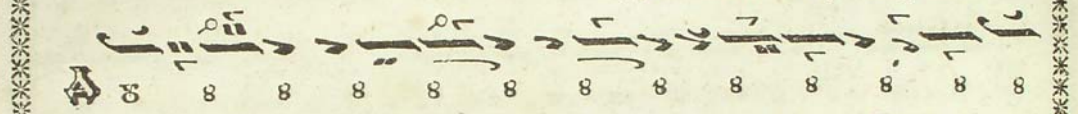
гѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣнд пре ті і і не те е мѡ з рі і і і ім



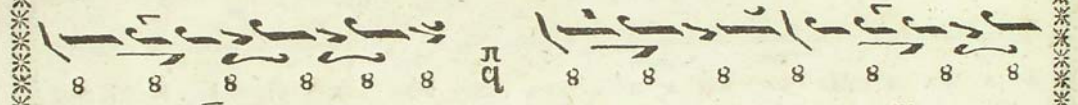
ТН ДѢНБА ПОГОРЪРІІ Д. С.

КІНОІКЪА, ВХЪА ѡ Па.

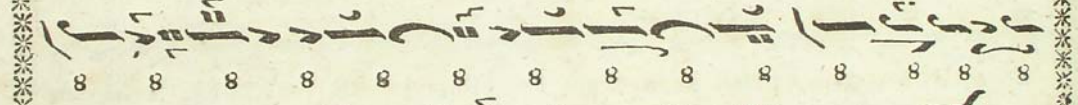
ДѢПЪ АЛВІ Петръ RIZANTIE.



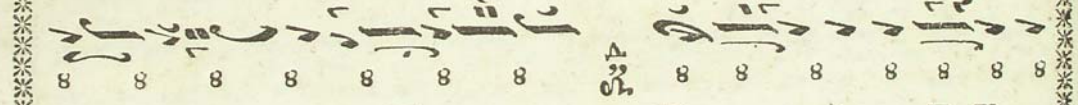
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



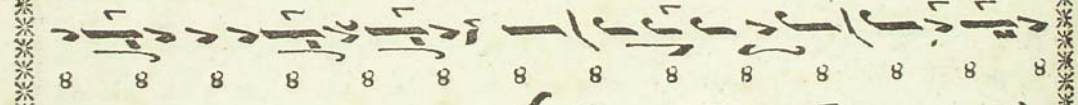
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



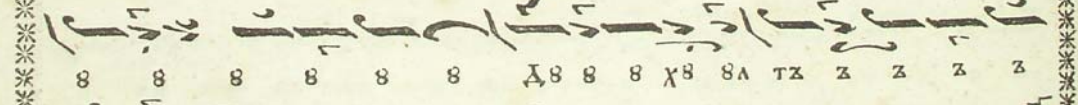
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



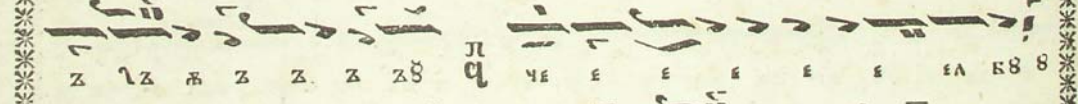
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



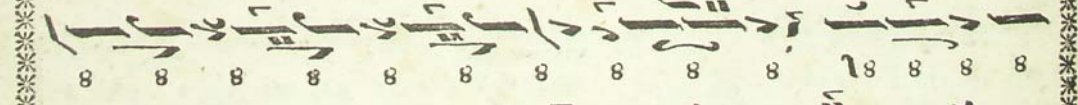
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



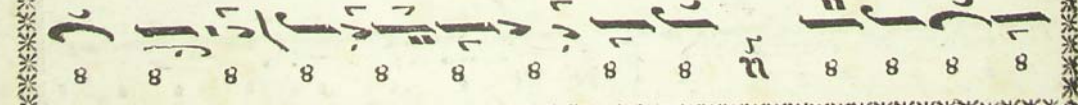
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8




8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Δ8 8 8 8

χ8 βλ τζ8 υε ε ε ε ε ε ελ β8 8 8 8η π μζ κα πο ο

κζ υ8 8 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ζι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δ2 ι ι ι ι

ι ι ι ι μζ ζ κα α πο κζ ζ ζ υ8 8 8 ι ι ι ι κ2

λα πζ μϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ λα

α πζ μϕ ϕ ϕ ϕη τ8 8 8 8λ ζ υε ε ε ελ Δρε ε ε

ε ε ε ε ε β ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε λα

πζ μϕη τ8λ υε ε ε ελ Δρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε2 λα α α α πζ μϕ ϕη τ8λ υε ε ε ε ε ε ελ

Δρε ε ε ε επτ ε2 α λι λ8 8 8 ι ι ι α α α α α

α α


29

ЛЯ ДУМІНЄКА ТЪТЪЛОР СФІНЦІЛОР.


КІНОПІКЪА ВЪХЪА ДЪТ ѿ. ШІ.

ДѢПЪ АЛВІ ПЕТРЪ ВІЗАНТІЄ.

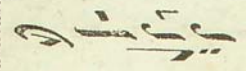
В 8 8 8 8 8 П 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 Х 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Х 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 Х 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 Х 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 АРЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е 8 Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е АРЕ Е Е П І І І І О Р 8
 П Д О О О О О О О О О О О О О О О О
 О О О О О О О О О О О О О О О О О



 У Е Е К Е Г а а Г а к е ѿ Я а і л в і і і а а а



 а а а а а а а а а а а а а а а



 а а а а




АУГУСТ ТН 6.

Л А


СКІНЦАРС ДА ФАЦЬ Я ДОМНЦАВІ ПОСТРЪ ІС: ХС:

КІНОЦКВА БХВА ѿ Ді.

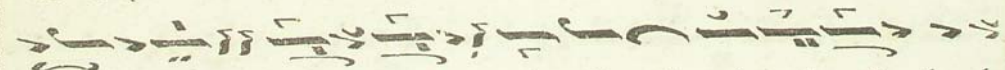
ДВНЗ АЛВІ П. Дамбадаріе,




 П трв лв мі і і і і і і і і і



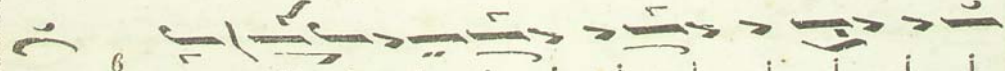
 на а фе е е е е е е е е е е е е




 е е е е е е е е е е е е е е е



 е е е е р жн трв лв мі і на фе е е е е е ці і



 і ѿ мз рі і і і і і і і і і і



 і і і і і і і і і і і і і і і

Musical notation in a decorative border. The page contains 14 staves of music. The notation is a form of neumes with various rhythmic values and accidentals.

The 7th staff contains the following text:

Η τρ8 λ8 μι i i i i i i i i i

The 8th staff contains the following text:

i i i i i i i i xi i i λi

The 9th staff contains the following text:

i i i i i i i λ8 μι i i i i ΗΑ ΜΖ

The 10th staff contains the following text:

i i i pi i pi i i i i i i i i i

The 11th staff contains the following text:

i ii φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

The 12th staff contains the following text:

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

The 13th staff contains the following text:

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

The 14th staff contains the following text:

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ХЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е ХЕ Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Д АВ MI i HA A ФЕ ЦИ И Т A A A

A A A A A A ФЕ ЦИ И Т A A A A ЛЕ Е Е Д O O O O O

O O O O O O O O O O O O X O O O O

O X O O O O O X O O O O O O O O O O

O O O X O O O O O O O O O O O O O O

O O Д O O O O O A MHE E E КОМ B B M БЛ A A A A

A A A A A A A A A A A A A A A

X A A A A A A A A A X A A A A A A

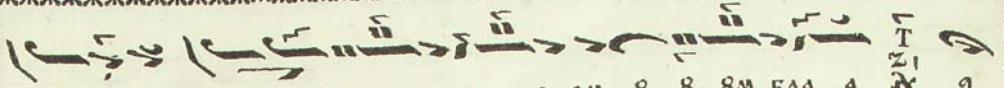
A A A A A A X A A X A A КОМ B B B B M БЛ A A A A

A A A A A A A A A A A A A A A A

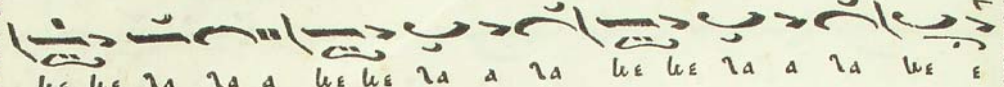
A A A A A A A A A A A A A A A A

A A A A A A A A A A A A A A A A

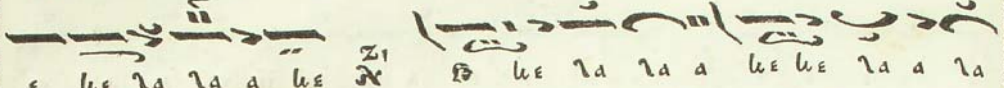
A A A A A A КОМ B B B B M БЛ A A A A A A A A



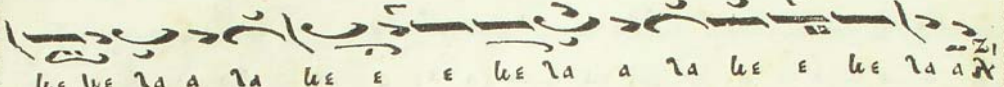
 А А А А А А А К О О М В В В М Е Л А А ^Т А



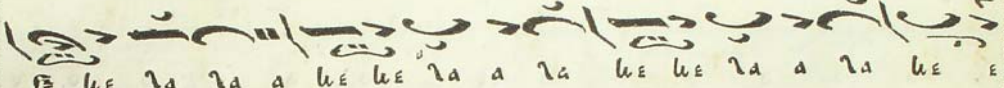
 У Е У Е У А У А У Е У Е У А У А У А У Е Е




 Е У Е У А У А У Е ^У У Е У А У А У Е У Е У А У А



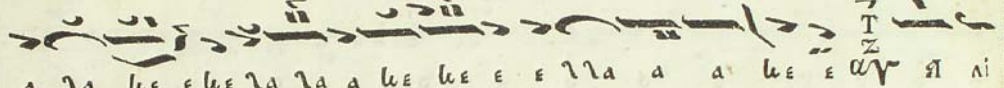
 У Е У Е У А У А У Е Е Е У Е У А У А У Е Е У Е У А А ^У




 В У Е У А У А У Е У Е У А У А У А У Е У Е У



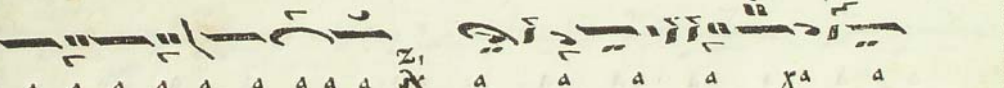
 В У Е У А ^У У Е Е Е У Е У А У А У Е Е Е У Е У А



 А У А У Е У Е У А У А У Е У Е Е У А А А У Е Е ^У А У А

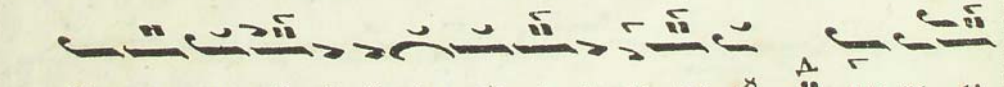


 А В В В В і і і а а а а а а а а а а

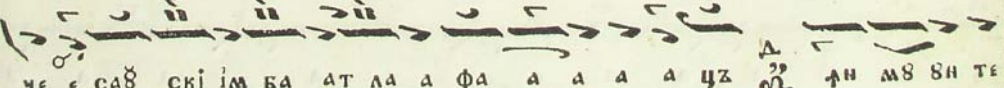


 А А А А А А А А ^У А А А А А А А А

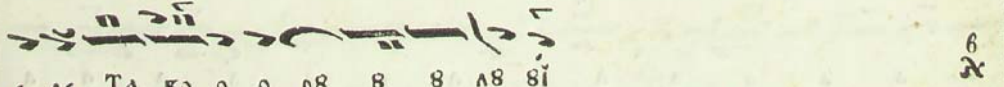
ЯВІ-ЯКІОНЪА ВХУА ^У ДІЕТОС. ВВ. Т.




 МЗ РЕ ЦЕ СВ В В ФЛЕ ТЕ А А АЛ МЕ В ^У ПРЕ ЧЕ ЕЛ



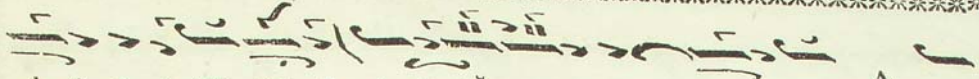
 ЧЕ Е САВ СКИ ІМ БА АТ ЛА А ФА А А А А ЦЗ ^У АН МВ Ш ТЕ



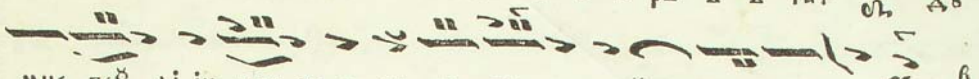
 Е ЛЕ ТА КО О О РВ В В АВ ВІ ^У




 Я А А А ЦЕ РЪ А А ТА А ^У НЕ Е СТІ І КА




 А А А А ТЗ СА А А А АВ а а а рз з з тат




 мне зѣд ді ін пѣн те е че ле тз з зѣ е е е ші інд



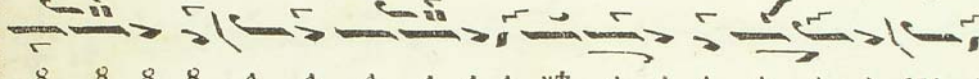
 кз з з з са а а ав а рз з з та ат



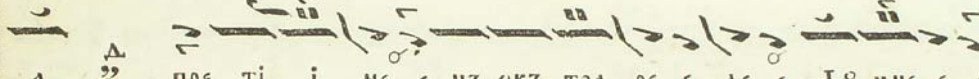
 трв в в в прѣ е е пз з з мѣнт ші кв оа а а ме е е




 нії ав пе е е тре е е кв ст пе е е е е ен трв в



 в в в в а а а а а а чѣ а а а а а ста а



 а прѣ ті і не е нз скз тоа ре е де е ав мне е е



 зѣ е ѣ то о о оці те е е емз з з рі і і і і ім

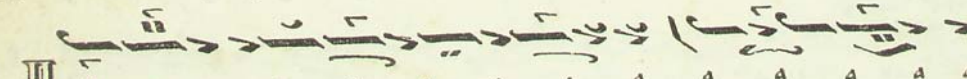
АВГВСТ ТН 1Б.

ЛА

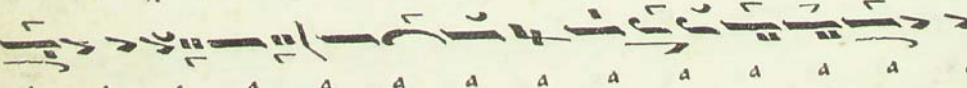
А ДОРМІРѢ МАІЧІІ ДОМНЪЛЪІ

КІНОНІКЪЛ, СХВЛ Ѡ Га. Ѡ

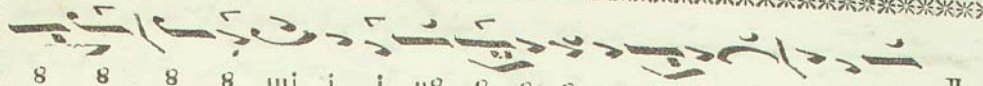
Дѣлз алвї Хврмвз Хартофілакос. (кареле ав антрадвс ачест метод нос)



 III Б ха а а а а а а а а а а а



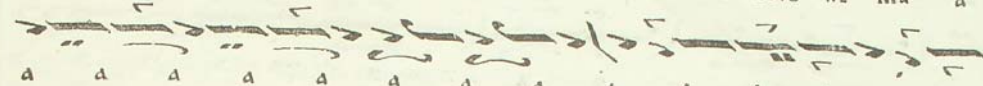
 а а а а а а а а а а а а а а а



8 8 8 8 ші і і нв 8 8 8 ме е е ле е е е П



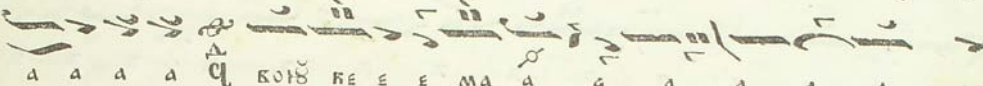
До о о о о о о До о мнв 8 лсі 5 КОІС ке ма а



а а а а а а а а а а а а а а а



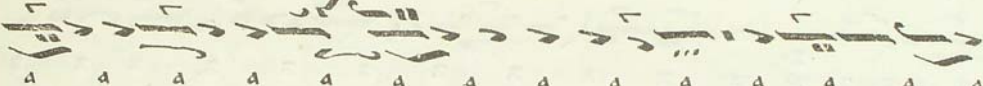
а а а а а а а а а а а а а а а а а



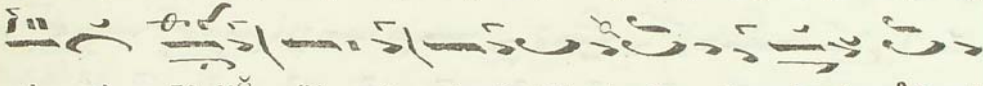
а а а а а КОІС ке е е ма а а а а а а а а



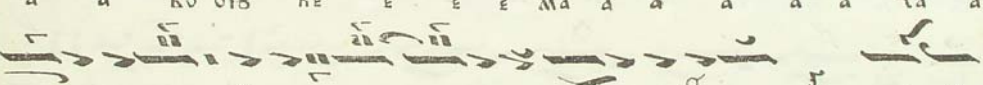
а а а а а а а а а а а а а а а а а



а а а а а а а а а а а а а а а а а



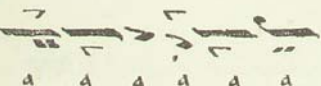
а а КО ІС ке е е е ма а а а а а а а а а а



а а а КО ІС ке е е ма а а а а а а а а а а а а



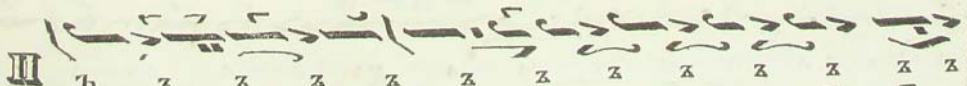
лв 8 8 і і і а а а а а а а а а а а а а а а



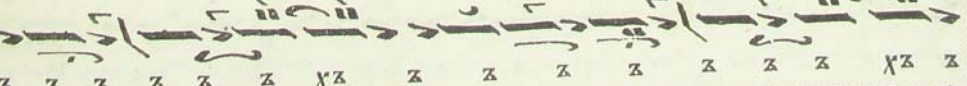
а а а а а а а

ПАТСА, БХВЛ аV Зо.

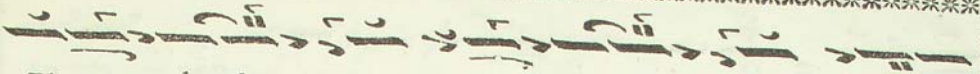
Орігінал.




І В з з з з з з з з з з з з з з з



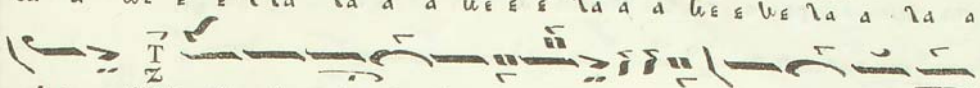
з з з з з з з хз з з з з з з з з з з з




 ТЕ Е Е УЕ ЛА А А А ТЕ Е Е УЕ ЛА А А А ТЕ Е УЕ



 ЛА А УЕ Е Е ЛЛА ЛА А А УЕ Е Е ЛА А А УЕ Е УЕ ЛА А ЛА А



 УЕ Е ^T ^Z А ЛІ ЛВ В І І І А А А А А А



 А А А А А А А

АНТИ-ЯКІОНЪД БХВЛ ^q ПЛ. Т.



 ПѢ А МВ РІ І ЛЕ Е ТОА ТЕ Е Е ТЕ Е Е Е ФЕ Е РІ І



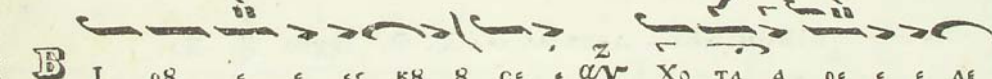
 ЧЕ ЕСК ПРЕ Е Е ТІ І І І НЕ Е Е ^Δ ^q В В В В НА А




 ДЕ ДВ В В МНЕ Е Е Е УЕВ НЗ З З СКЗ З З ТОА А




 А А РЕ П
q



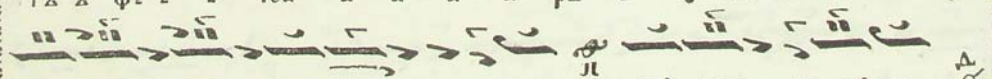
 В І РВ Е Е ЕС КВ В СЕ Е ^Z ^q Хо та а ре е е ле



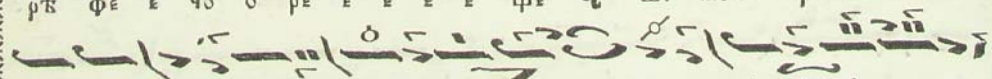
 е фі і і рі і і ^Δ ^q ПН ТРВ ті не кв ра а а а а



 тзз фе е е чоа а а а а рз з ^П ^q кз на а а а ше



 рѣ фе е чо о ре е е е е ше ^П ^q ші моа а ар тѣ а ^Δ



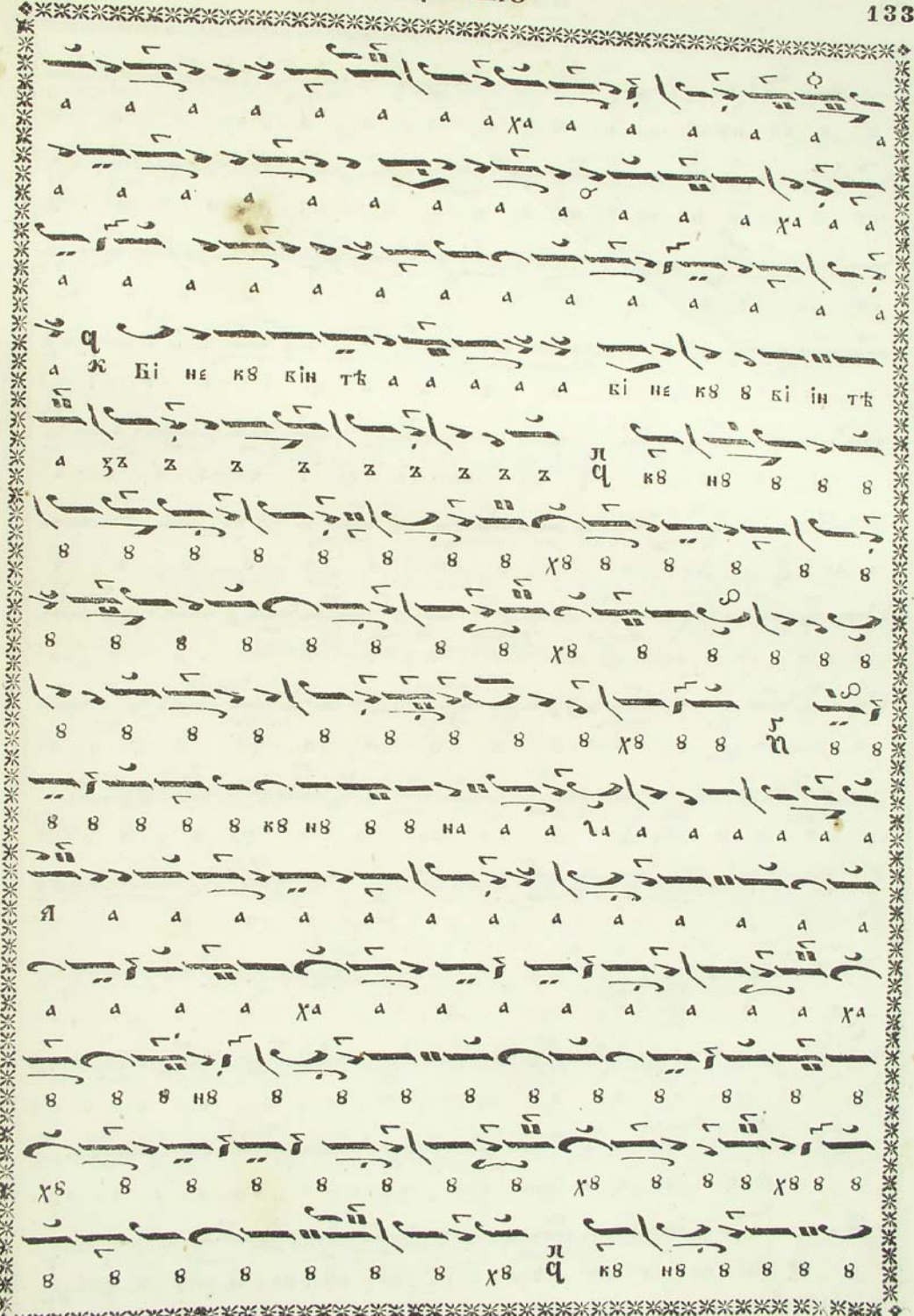
 ар кв нѣ а а а а а а узз зз кі і і а а а

А А ЦЗ П Ф ЧЕ Е Е ІА А А ЧЕ Е Е' εψι ρ² Δ8 ΠΖ
 НА ЦЕ Е РЕ Е Е ФЕ Е ЧОА А А А А А РΔ ρ³ ші Δ8
 ΠΖ ΜΟА А А А Р ТЕ КІ І І І І І Е Е ρ⁴ ΜΑΗ
 ТВ Е Е Е Е ЦІ ПВ В В РВ В В В В В РѢ А А А
 А А А Δ ΗΖ ΕΚΖ ΤΟА А А А РЕ Е Ε ΔΕ Ε Δ8 В ΜΗΕ Ε
 ΖΕ Ε Εϛ ΜΟ Ο О ЦЕ Е ші і і і і і рѢ А А А ТА А
 А А А А А А А


СЕПТЕМВРІЕ 1.

ΚΙΝΟΠΙΚΕΔ, Δ8ΠΖ 4Λ Θ. Δ. Φ. ΒΧ8Λ ρ⁵ Πα.


Β Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ρ⁶ ΒΙ ΗΕ Κ8 ΚΙΗ ΤѢ А А А А А
 А А А А А А ΧΑ А А А А ρ⁷ А А А А А
 А А А А А А ΧА А А А А А А А А А



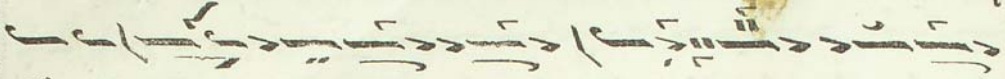
 Musical score on page 133, featuring 15 staves of notation. The notation consists of rhythmic lines with various Greek letters (Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Χ) and symbols (π, ς) placed below the lines. The score is enclosed in a decorative floral border.



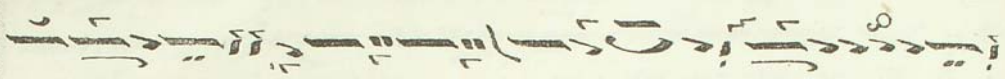
 8 8 KB HB 8 HA A Я A A A A A A A A




 HB 8 8 KB HB 8 8 HA A A A Я A HB AB 8 8 si П q




 KB HZ TZ Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z




 Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z ci i i i i i



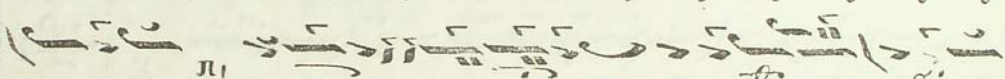
 i i i i i П q KB HZ TZ ci i TA A A A A




 A LE К q Δo o o o o o o o o o o o



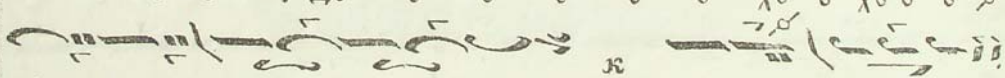
 o o o o o o o o o o o o o o o o




 o o Xo П q o o o o o o o o Xo o Xo o o



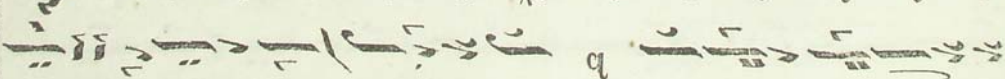
 o o o o Δo o o o o o Xo o Xo o o z




 o o o o o o o o o o o o o o o o



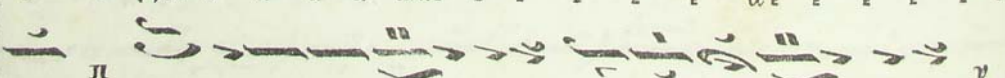
 o o o o o o o o Xo o o o o o o



 o o o o o o o o Xo q o o o o o o



 o o Δo A A A A MHE E E E E E UE E E E E



 П q E Bi HE KB KIH TBA A A XZ KB HB HA Я HB 8 ABi

БВ НЗ ТЗ З З З ЦІІ ТА А ЛЕ П ДОО А А А ДОО А А
 МНЕ П Я А А А ЛІ АВ В І І І І А А А А
 А А А А А А А А А А А А А А А А



СЕНТЕМВРІЕ 8.

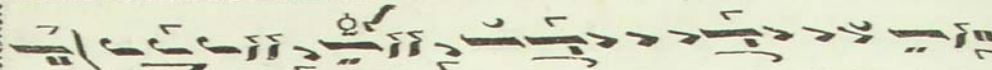
А А

НАШЕРЪ ПРЪ-КЪРАТЪЙ ФЕЧОЯРЪЙ МЯРІЙ.

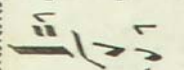
КІНОНІКЪА, БХВА ДЗТ. ъ Па.

ДВНЗ АЛВІ Серд. Д. Фотіно.


Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е П
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е



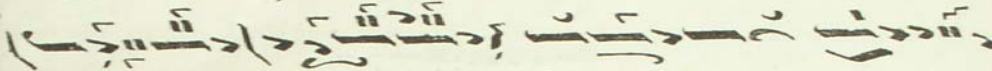
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е



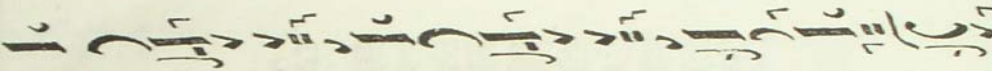
 Е ХЕ Е



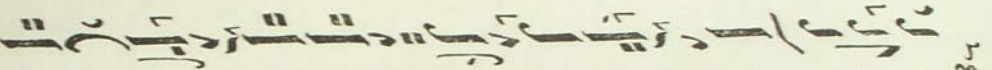
 ФЕ Е Е џі і і ІІ ТА а а а а а а а



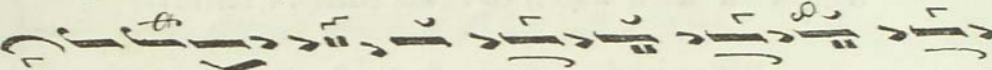
 а а а а а а а а а а а а а а а а а



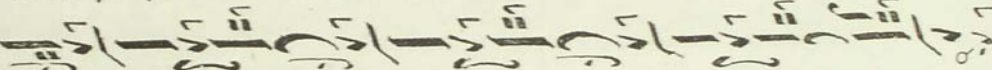
 а а а а а а а а а а а а а а а а а



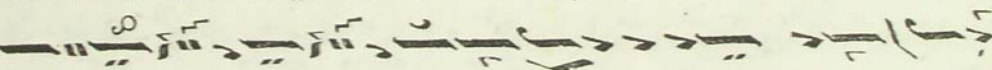
 а фе е е е џі та ле е е е ље е е е е е е




 сз бор рв га а а а а а а а а а а а



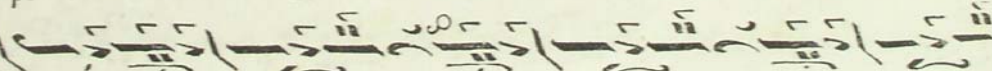
 а а а а а а а а а а а а а а а а а



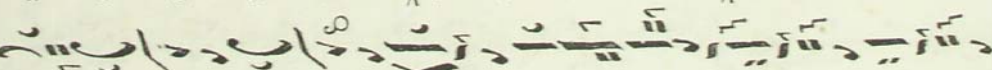
 а а а а а а а а а а а а а а а а а сз бо ор




 рв га а а ље бо га а а а а а а а а а



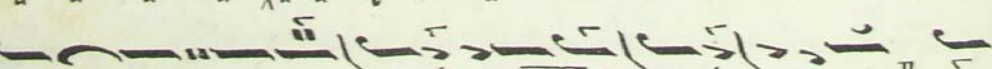
 а а а а а а а а а а а а а а а а а




 а а а а а а а а а а а а а а а а а а



 а а а а а а а а а а а а а а а а а а









 а а бо о га а џі і і і і і і і і ІІ





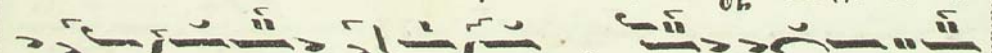




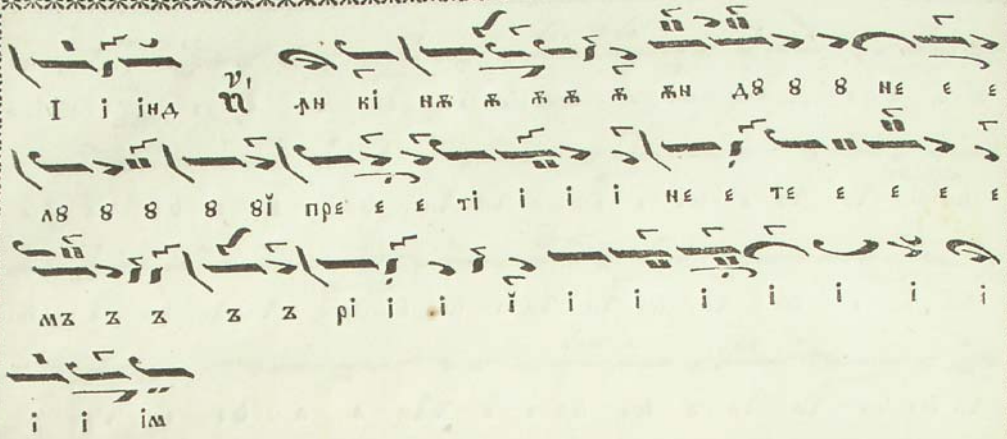
 а а бо о га а џі і і і і і і і і ІІ

po o o o o o o o o o o o
 x o o o o x a o
 x o
 x o q no o o
 po to o o o o x o to o o o o x o o
 x o q o o o o o o o
 no o po o o o o o o o o o o
 no po a b b a b b b b b b b b b b b b i q a
 ke e e la a a ke e e ke ke la la a ke e e
 ke la la a ke e e ke la la a ke la a a ke q ke e ke
 la a ke la a a ke la la a ke e ke la a ke la a
 a ke la la a ke e ke la a ke la a a ke e la a a


 А А А А А Д О А А А М Н Е Е Е Е Е Е Е Е Е

 К Е К Е Л А Л А А К Е Е Е К Е Л А Л А К Е Е Е К Е Л А Л А

 К Е Е Е К Е Л А К Е Л А Л А А К Е К Е К Е Л А Л А К Е Е К Е

 Л А К Е К Е Л А Л А А К Е К Е Е Е Л А А А К Е Е Л А А

 А А К Е И Л И Л В В В В В В В В В В И И А А А

 А А А А А А А А А А А

АНТИ-ЯКОНИНА БУХВА ДЗТ. ѿ. Пѣ. Т.


Р Я А И ѿ Д Е Е ТА А І Н З Е ЕЩІ Н З С К З ТО А РЕ Д Е Е Д

 М Н Е Е Е З Е Е К А А Р ѿ А А І О Д Р З З З Е Л И І Т

 Н Е Л В К РА А А А А А Т П Р Е Е Е Х Р И І І С Т О С А Н Т Р В К А Р Е

 Е Л Е Е Л Е Е Е М Н В В В К Р В В В Ч І І Ч Е Л Д Е К І А

 А А Ц З З П В Р Т З З З Т О О Р П Р Е Е Е П З М Ж Ж Ж

 Ж Ж Н Т С А А А С З З З Д І Т П Е Н Т Р В А Ч ѿ А А А А А

 С ТА А А А К В М А Н ЗА Ц А А А А А А А Т Ф І І

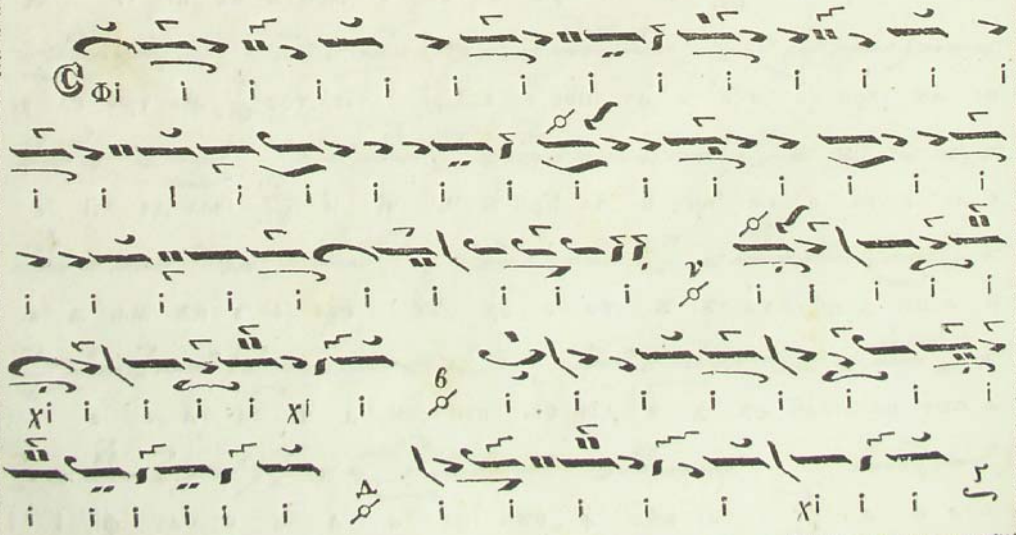

 I i i n d a u n k i n s s s s s s s s n d s s n e e e
 a b s s s s i p r e e e t i i i n e e t e e e e
 m z z z z z p i i i i i i i i i i
 i i i m

НОЕМВРІЕ 21.

ДЯ ІНТРАРЪ ЛН ВІСЕРІКЪ ПРЪ-КЪР. ФВЧОАРЪІ ПАРІІ.

КІНОПІКЪА, ВХВА Дегетог. В8.

Д8пз аві Герд. Д. Ф.


 C f i i i i i i i i i i i i i i i
 i i i i i i i i i i i i i i i i
 i i i i i i i i i i i i i i i i
 x i i i i x i i i i i i i i i i i
 i i i i i i i i i i i i x i i i i

Handwritten musical notation in a decorative border. The notation consists of rhythmic lines with various symbols and letters. The text is written in a stylized, cursive script. The page is framed by a decorative border of repeating floral or geometric motifs.

Visible text and symbols include:

- Top line: *ЛН ДОБРОЧІ ШІ ЗНА*
- Second line: *6* (circled), *xi*
- Third line: *xi*
- Fourth line: *xi*
- Fifth line: *xi*
- Sixth line: *xi*
- Seventh line: *xi*
- Eighth line: *xi*
- Ninth line: *xi*
- Tenth line: *xi*
- Eleventh line: *xi*
- Twelfth line: *xi*
- Thirteenth line: *xi*
- Fourteenth line: *xi*
- Fifteenth line: *xi*
- Sixteenth line: *xi*
- Seventeenth line: *xi*
- Eighteenth line: *xi*
- Nineteenth line: *xi*
- Twentieth line: *xi*
- Twenty-first line: *xi*
- Twenty-second line: *xi*
- Twenty-third line: *xi*
- Twenty-fourth line: *xi*
- Twenty-fifth line: *xi*
- Twenty-sixth line: *xi*
- Twenty-seventh line: *xi*
- Twenty-eighth line: *xi*
- Twenty-ninth line: *xi*
- Thirtieth line: *xi*
- Thirty-first line: *xi*
- Thirty-second line: *xi*
- Thirty-third line: *xi*
- Thirty-fourth line: *xi*
- Thirty-fifth line: *xi*
- Thirty-sixth line: *xi*
- Thirty-seventh line: *xi*
- Thirty-eighth line: *xi*
- Thirty-ninth line: *xi*
- Fortieth line: *xi*
- Forty-first line: *xi*
- Forty-second line: *xi*
- Forty-third line: *xi*
- Forty-fourth line: *xi*
- Forty-fifth line: *xi*
- Forty-sixth line: *xi*
- Forty-seventh line: *xi*
- Forty-eighth line: *xi*
- Forty-ninth line: *xi*
- Fiftieth line: *xi*

АНТІ-ЯКОШІЧА, БХВА Дегетог. В8. Т.

пріпѣла.

АН ТРА А РѢ ПРѢ А КВ В РА
 А А А ТЕ ЕІ ВЗ ЗѢ Ж Ж ЖНА СА А АѢ СПЗ З ЗІ МѢ Ж ЖИ
 ТА АТ П КВМ ФЕ ЧОА А А А А РА АѢ ин тра а ат ПИ
 СФЖН ТА СФІ І ІН ТЕ Е Е ЛО ОР

ІРМОСЪД

Ка де вни сиріѣ Пневматит (кастз ла ввнз вестіре). *pag. 49*

КИНОИЧЕ КОМЪНАЛЕ

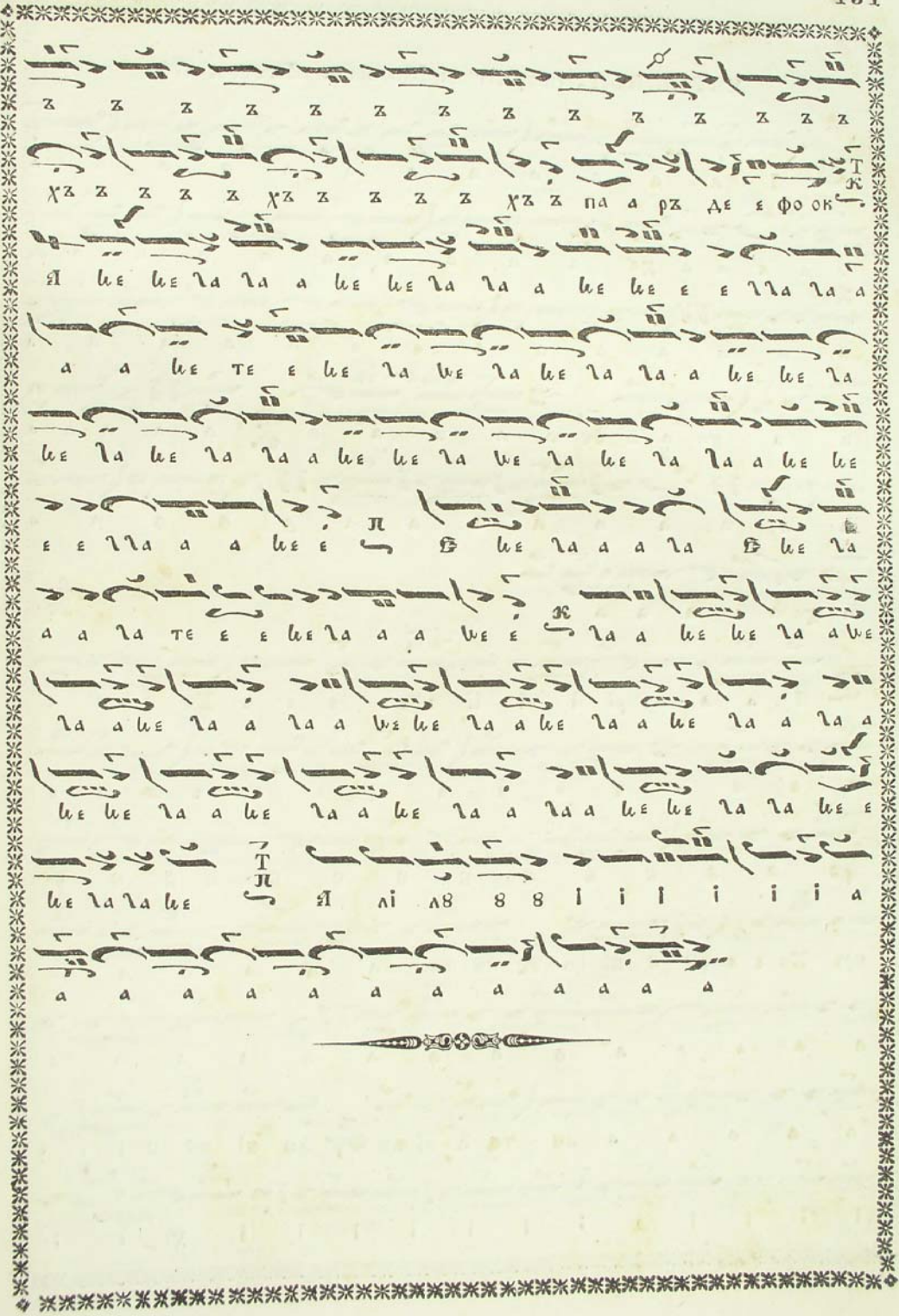
ЛА СЪРЪЪТОАРЪ СФИНЦИДОР АРХАНГЕЛЪ.


БХВА ДЗТ. ѿ Па.

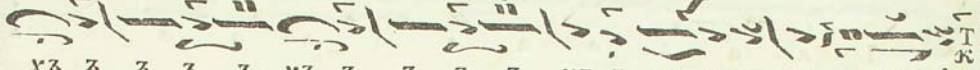
ДВНЗ АЛВІ Даниїа Протоп.


The musical notation consists of ten staves. Each staff features a melodic line with rhythmic flags and Latin letters representing the lyrics. The letters include 'E', 'A', 'X', and 'F'. The first staff begins with a large initial 'E'.

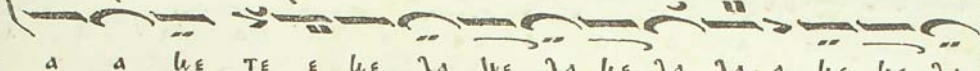
ф а а а а а ч е е л п р е н н н н н н н
 н н н н н н н н н н н и в е е е е
 е е е е е е е е е в е е е е п р е е е
 н н и е р и і і і с з з з з з л з з з з з з з з
 з з і н а 8 8 8 8 8 х 8 8 8 8 8 8 8 8
 х 8 8 q 8 8 8 8 8 8 н 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 a 8 8 8 8 8 х 8
 8 р і n ш і і с л 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 и і і і і і і і і і і і л е е е е
 е е е ш і і і с л 8 и л е е с a л е е е е е е е
 п а а а а а а а х a a л п a p z д e e ф o
 o o o o x o o o o o o o o o o o o o o o o
 o o o o x o o o p a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a p z z z z z

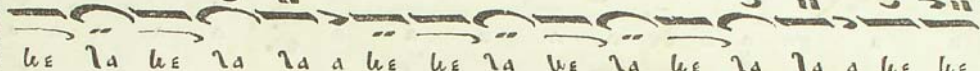



 з з з з з з з з з з з з з з

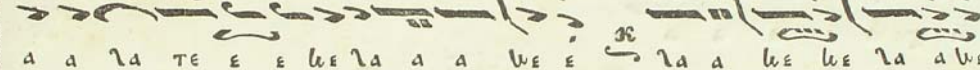

 хз з з з з хз з з з хз з па а рз де е φο οκ

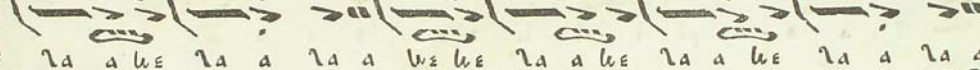

 я ке ке ла ла а ке ке ла ла а ке ке е е ла ла а

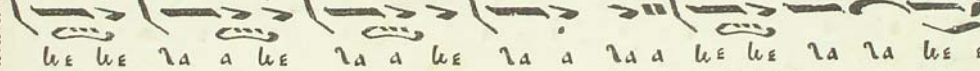

 а а ке те е ке ла ке ла ке ла ла а ке ке ла

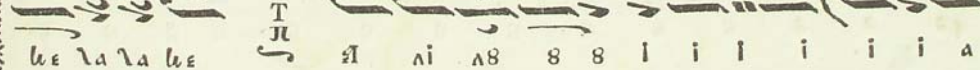

 ке ла ке ла ла а ке ке ла ке ла ке ла ла а ке ке



 е е ла а а ке е π β ке ла а а ла β ке ла


 а а ла те е е ке ла а а ке е ρ ла а ке ке ла а ке


 ла а ке ла а ла а ке ке ла а ке ла а ке ла а ла а


 ке ке ла а ке ла а ке ла а ла а ке ке ла ла ке е


 ке ла ла ке 7 II я ли лб б б и и и и и а


 а а а а а а а а а а а а а а



ХВРВРІКВД, потрікіт пє Кіноніквд, Лєгєтос, В8.

В а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

В а а а а рі і і і і прє є є є є є Хє є є є

є є є є є є є є є є є є є є є є

рв в в в в в в в в в в в в в в в в в

прє Хє є є рв в в кі ім в кв та а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а


і і і і і і і і і і і і і і і і і

A musical score page from a manuscript, likely a liturgical book. The page is framed by a decorative border of repeating floral motifs. The notation is a combination of Glagolitic characters (Cyrillic characters with diacritics) and plain Cyrillic letters. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines, each featuring a musical staff with notes and a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Church Slavonic. Key words and phrases include: **ТОВА**, **а а а а а а а а**, **ре е е е**, **з з з з з**, **Тре е е е**, **Хи**, **ме**, **и и и и и и и и и и и**, **и и и и и и и и и и и**, **и и и и и и и и и и и и**, **и и и и и и и и и и и и**, **и и и и и и и и и и и и**, **а а а а а а а а а а а а а а а а а**, **ре е е а а а а а а а а а а а**, **а а а а а а а а а а а а а а а а а**, **ре е е а а а а а а а а а а а**, **че ем**.

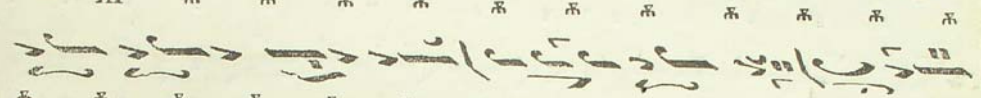
А
 ТДА ТЗ з рп і жѣ чѣ а а а лѣ ъ ъ мѣ а а
 СКЗ з ЗІ СЗ з з з з о о о о о лѣ е е е е пз з
 з з з СЗ о лѣ е пз з з дз з з зм 6
 Я чѣ е е е і чѣ е е прѣ ꙗм пз з ра а а а а
 а а а а а а тѣ ъ ꙗм пз ра а а а а тѣ ъ лѣ
 Прѣ е е ꙗм пз з ра тѣ тѣ е тѣ рп рѣ рѣ рѣ рп рѣ е
 е рп рѣ рѣ е рѣ е е рп рѣ рѣ е рѣ е е рп рѣ рѣ е
 рѣм ЗІ тѣ рп рѣ рп рѣ рп рѣ ем тѣ рп рѣ рп рѣ рп рѣ ем
 тѣ рп рѣ рп рѣ рп рѣ ем тѣ рѣ рп і рѣ е рп рѣ ем
 Прѣ ꙗм пз ра а а а тѣ ъ ъ ъ лѣ тѣ тѣ ъ ъ лѣ о р 6
 і і ім СЗ з рп і і і і І і мп ім 6 не е е е кз
 з з з не кз з з ѣ ѣ ѣ ст ꙗ ꙗн кѣн жѣ ѣ ра а ат дѣ
 чѣ е тѣ е е лѣ е ꙗ ꙗн ѣ е е рѣ е е еп і 6 я
 лі лѣ ѣ ѣ і і і а а а а а а

КІНОШІК, ДЯ ДВОСОБИТЪ СЪРБЪТОРІ


ВХУА ДАГЕТОС ВВ.




 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



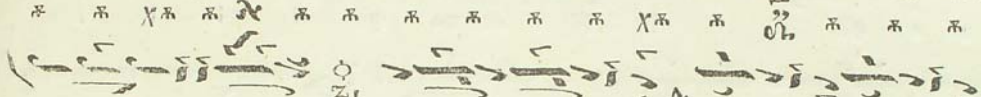
 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



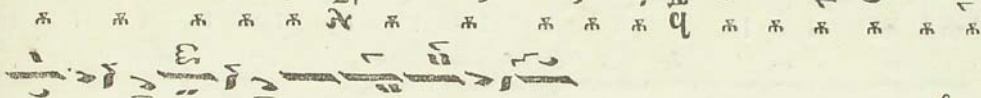
 Х ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



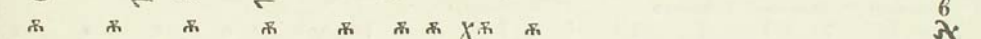
 ѿ ѿ Х ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



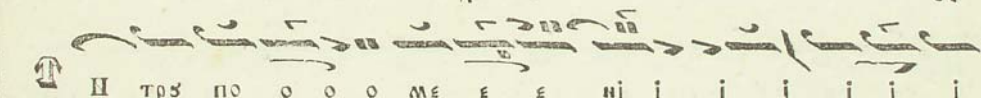
 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ




 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ




 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



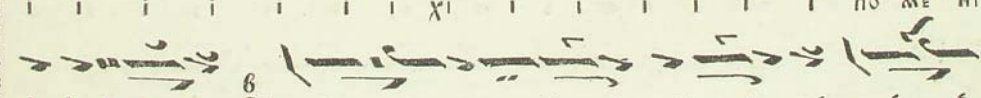
 П тръ по о о о ме е е нї і і і і і і




 і і і і і і і і і і і і і і і і



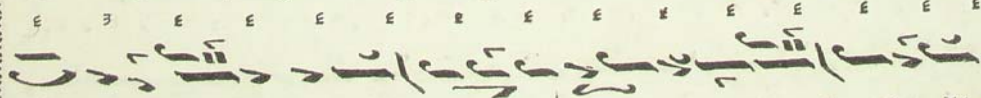
 і і і і і і і і і і і і і і і і




 і і і ре е е е е е е е е е е е



 е е е е е е е е е е е е е е е е



 е е хе е е е е е е е е е е е



 е е хе е е е е е е е е е е е

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε χ ε ε κ ρ ε ε γ η ι ι κ ε ε ε γ η ι ι κ ζ ζ κ
 κ α α φ ι ι ι ι ι κ κ α φ ι ι ι ι
 κ α φ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ρ ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε γ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε
 χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α ρ ε ε β ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ΕΠ ΤΘ ΒΛ β ρΗ ΤΡΘ ΠΟ ΜΕ ΗΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΡΕ Ε
 Ε Δ ΚΕ Ε Ε ΕΥ ΗΙ Ι Ι ΚΕΥ ΗΙ Ι Ι ΚΖ Ζ Ζ Ζ Ζ
 ΒΑ ΦΙ Ι Ι Ι Ι ΔΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ΒΑ ΦΙ ΔΡΕ ΕΠ ΤΘ ΒΛ β Δ ΛΙ ΛΘ Θ Θ Ι Ι Ι Α Α Α
 Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

ΑΙΤΩ, ΘΥΣΑ Ω Ζο.

ΔΘΠΖ ΑΛΘΙ Γ. ΚΡΙΤΗΝΒΛ.

Δ ρ ρ ρ ρΗ ΤΡΘ Θ Θ ΠΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΗΙ
 Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΧΙ Ι Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι ΧΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΧΙ Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΧΙ Ι Ι Ι Ι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

а а а а а а а а а а а а а а а а

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ха а а а а а ха а а а а а а а а а а

Handwritten musical notation on a five-line staff.

а фи i i i i а ба а фи аре е е е е е е е е

Handwritten musical notation on a five-line staff.

е е хе е е е е е е е е е е е е е е

Handwritten musical notation on a five-line staff.

е е е е е е е е е е е е е е е е е

Handwritten musical notation on a five-line staff.

е е е е е хе е е е е е е е е е е е

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ка а а а а а а а а а а ка а фи i i аре е

Handwritten musical notation on a five-line staff.

е е е е е е е аре е е е п тв вл х и ли лв в i

Handwritten musical notation on a five-line staff.

а а а а а а х а а а а а а а а а а а



ЛЯ ЄФІПЦІ АПОСТОЛІ

ПЕТРЪ ШІ ПАВЕЛ

ШІ ЛЯ ЯЦІ АПОСТОЛІ.

КІНОПІКЪА, БХВА ѿ Ді.

ДВНЗ АЛВІ ПЕТРЪ АМБАДАРІЄ.

Musical staff with notation and syllables: П њ њн то о о о о о о о о о о

Musical staff with notation and syllables: о о о о о от пз з з з в з з з з з

Musical staff with notation and syllables: з з з хз з з з з з з з з з з

Musical staff with notation and syllables: з з з з з з з з з з з з з з з

Musical staff with notation and syllables: з з з з з з з з з з з з з з з

Musical staff with notation and syllables: ѡн тот пз з з мѡ ѡн твА А а а а а а а а а е е

Musical staff with notation and syllables: ші і і і і і і і і і і і і і і і

Musical staff with notation and syllables: і і і і і і і і і хі і і і і і і

i i i i Δ 3/2 i i i xi i i i i i i i i

 i i xi i π 9 i i i i i xi i xi i i i i i

 i i i i i a a8 e e шi i i i i ит Δ 3/2

 ке e cтi i i i i i i i i i i xi i i i

 i ке e cтi i i i i i pк a x a a a a a a a

 a a a a a a a a a a ке e cтi pк a

 a a a a a a a a a ке cтi pк a лo o o лo o o o

 op ch шi лa мa a a a a a a x a a a a

 a a x a a a a a a a a a Δ 3/2 a a a a

 a a a x a a a a a a π 9 лa мa ap цi i i i i

 i i мa a a ap цi i ni i лe e e e e e e Δ 3/2

 л8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 x8 8 8 8 8 8

 x8 8 π 8 8 8 8 8 8 8 Δ 3/2 л8 8 8

 8 8 8 mi i i i xi i i i ii π 8 ki i i i i


i i i i i XI i i i i i XI i i i i i
 i i i i i i i i i i i i i i XI i
 i i i XI i i i i i i i i i i i i i i Δ K8
 KI i i i IN i i i IN TE E E E E E E K8 KI i i
 TE E LE E E E E E E E E E E E WE E K8 KI i i
 TE LE E LO O O O O O O P T Δ Я U E E E LA A U E
 U E E E LA LA A U E U E LA A LA A U E U E E E LA LA A
 U E U E LA A LA A U E LA A U E E U E E E LA LA A U E E U E
 LA LA A U E U E LA LA A U E T Δ Я LI U B B B i i i
 A A A A A A A A A A A A

АДТБД, БХБА ДЗТ. ☞ Пи.

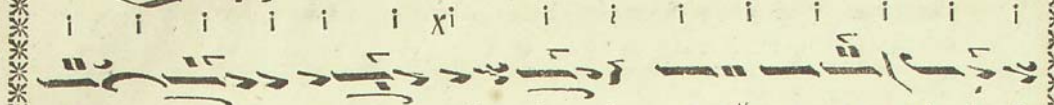
Оригинал.

H H H H H H H H H H H H H H H H
 H H H H H H H H H H H H H H H H


Handwritten musical notation on a page with a decorative floral border. The notation consists of ten staves of music, each with a series of rhythmic symbols and notes. The symbols are stylized and appear to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The notes are represented by various shapes, including circles, triangles, and lines, often with stems. The page is framed by a decorative border of repeating floral motifs.




 ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι



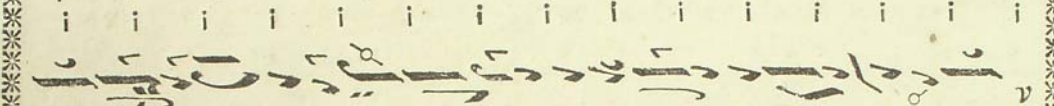
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α ε ε σι ι ι



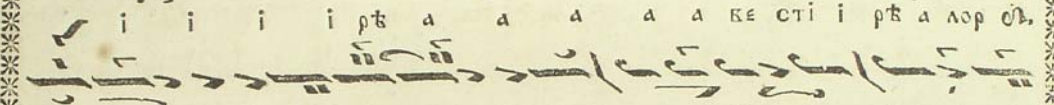
 ι ι ι ι ⁴κε στι ι ι ι ι ι ι ι ι



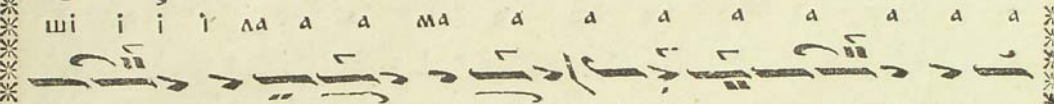
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ρθ α α α α α κε στι ι ρθ α λορ θ



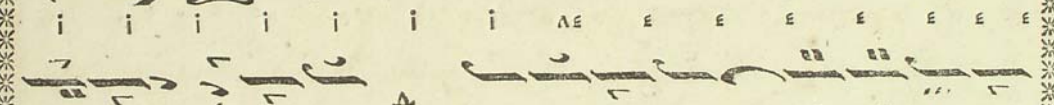
 σι ι ι ι λα α α μα α α α α α α α α



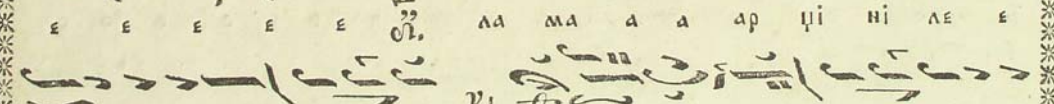
 αρ υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



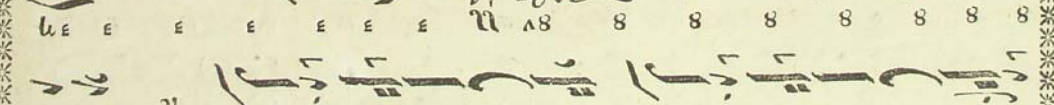
 ι ι ι ι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ⁴λα μα α α αρ υι ι ι λε ε



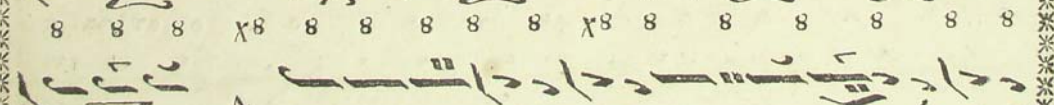
 ω ε ε ε ε ε ε ε ^{υι}α λθ θ θ θ θ θ θ θ θ θ




 θ θ ^υθ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ



 θ θ θ χθ θ θ θ θ θ χθ θ θ θ θ θ θ



 θ θ θ ^Δσι λα μαρ υι ι ι ι ι λε ε λθ θ θ θ θ θ



 μι ιι ^Δκθ κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

XI

K8 BI i i i i i i IN TE E E LEE E E E E

E E E E E E E E E E E E E E E E E

E E E E E E E E A E E E E E E E

E X E E E E E E L O O O O O O O K8

88 KI I IN TE E E LEE E E LEO O O O P

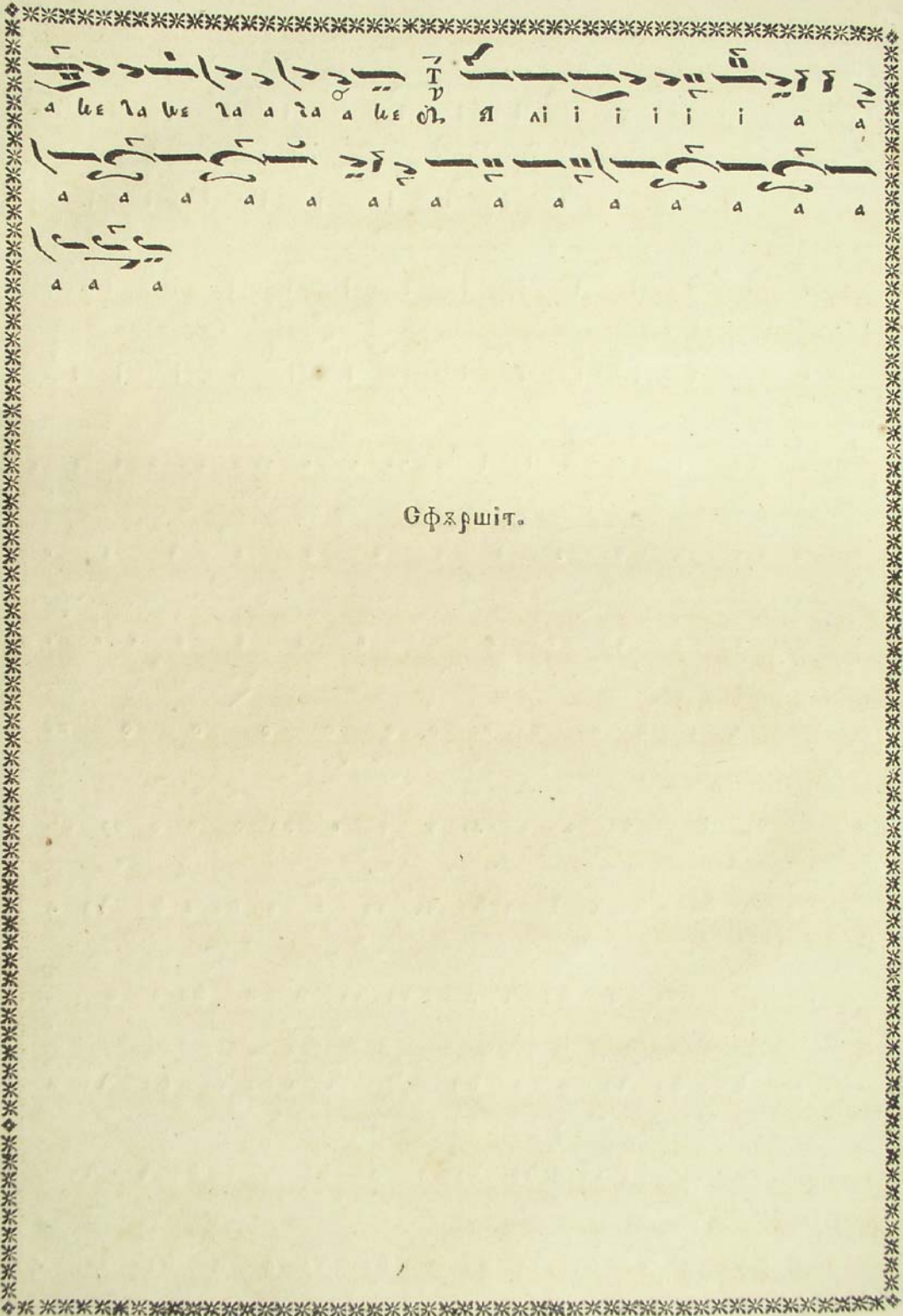
LA A A WE E WE LA LA A WE U TE E E WE E WE LA A

A WE TE E WE LA A WE LA LA A A WE E E U

LA A WE LA A WE LA A A WE LA A WE LA A WE LA A

A WE LA A WE LA A WE LA A A WE E E WE LA LA A

WE TE E E WE LA A A WE LA A A WE LA A



 Δ ΛΕ ΛΑ ΛΕ ΛΑ Δ ΛΑ Δ ΛΕ Ω ^Τ Δ Α Ι Ι Ι Ι Ι Δ Δ

 Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ

 Δ Δ Δ

ΟΦϋριτ.

ИЗВЕЩЕ

Чинстицілор абонаці, каріи дела ричепот пхнз акѡм ад
фост статорнічи ажѡтѡторі пентрѡ тпзрїрк кзрцілор
Иѡзїкоеклїсїастїче.

БЪКЪРЪЩІ.

ЕКЗАМ.

Аналт прѡ сѡїнциѡда Архіепїскоп шї Мїтрополїт ал ѡнѡробла- хїи А. А. Неофїт, пентрѡ Семїнарѡда Ѣф. Мїтрополїи.	200
Прѡ-сѡїнциаса Пзрїтеле ѡметїе Ѣтратонїкїас.	3.
Прѡ-кѡвїошїаса Пзр. Архіманѡдрїѡда Ісаїа, Ѣконом. Ѣф. Мїтрополїи.	2.
Прѡ-кѡвїошїаса Пзр. Арх: Іоакїм Кхмпѡдаѡнѡѡѡда.	2.
Ѣфїнциаса Пзр. Ѣклїсархѡда Нїкїфор Команѡѡда.	1.
кѡвїошїаса Пзр. Нїл Дїкїѡда Ѣф. Мїтрополїи.	1.
Ѣфїнциаса Пзр. Іероѡїалконѡда Теоѡорїт Хрїстоѡорескѡ.	1.

СЕМІНАРѢА ѢФІНТЕІ МІТРОПОЛІИ.

Ѣфїнциаса Пзр. Іротей Ігѡменѡда Ѣф. Монастїрї Главачоѡда шї професор канѡїдацілор Ѣф. Мїтрополїи.	6.
Ѣф. Пзр. Протосїнгелѡда Дїонїсїе Романо Інспектор Сем.	2.
А. Пїтарѡда Іоанн Пенескѡ Проф. рн Сем. Ѣф. Мїтр.	2.
А. Іоанн Костїнескѡ Професор рн Сем. Ѣф. Мїтр.	1.

СЕМІНАРІСТІ.

	ЕКЗАМ.
ІАНКЪ НІКЪЛЕСКЪ. - - - - -	2.
ДІМІТРІЕ ІОАН, ПРОТОПОПЕСКЪ. - - - - -	2.
ІОАНН ПЪЗНЕСКЪ. - - - - -	1.
НІКОЛАЕ ЯНДРОНЕСКЪ. - - - - -	1.
КОНСТАНДІН ІОАН ПРОТОПОПЕСКЪ. - - - - -	1.
ВАСІЛІЕ МАНЕСКЪ. - - - - -	1.
КЪЗЛІН НІКОЛАЕ. - - - - -	1.
АЛЕКЪ МІРЕСКЪ. - - - - -	1.
ІОАНН ПОПЕСКЪ - - - - -	1.
АНАСТАСІЕ ІАКОВ. - - - - -	1.

ДВОСВѢТЪ МОНАСТІРІ ШІ БІСЕРІЧІ.

СФІНЦІАСА ПЪР. ПРОТОПОТЪЛ ІОАНН САКА-КЪЗЛЪРЪШАНЪЛ -	2.
СФ. ПЪР. ПАНДЕЛЕ САКА. ДЪХОВНІКЪ КЪРЪТЪКЪ БЕКЕ -	1.
СФ. ПЪР. ІЕРОМОНАХЪЛ ВЛАСІЕ МОНАСТ. РАДЪВОДА. -	1.

ЧІНСТІЦІІ БОЄРІ ШІ ДВОСВѢТЪ ПЕРСОАНЪ.

Д. МАРЕЛЕ ПАХАРНІКЪ Я. ЛЕСКІОДАКС. - - -	2.
Д. МАРЕЛЕ ПАХАРНІКЪ Г. ВОСІМА СЕКР. СФ. МІТРОП. -	2.
Д. СЕРДАРЪЛ ПЕТРАКЕ ЯНТОНЕСКЪ СЕРК. СФ. СП. РЪМ. -	2.
Д. ХРІСТОДОРЪ ФЪРКА - - - - -	1.
Д. ЯНТОНІЕ ТЕОДОРІДІС. - - - - -	1.
Д. КОНСТАНДІН ДІБЕНОВЪ, ІКОНОМЪЛ БІСЕРІЧІІ КРЕЦЪЛ. -	4.
Д. МАРІН ДІМІТРІДЪ. - - - - -	1.

КЪНТЪРЪЦІЙ.

А. Григоріе Епигрлатъ Протопсалта ГФ. Мітрополіи - 1.

Адрѣ авонаці кѣноаиѣці кѣ кѣнтѣреці н'аѣ рѣзмас,
 Ши кѣці сѣнт пе ла кѣсерічѣ асе авона н'аѣ нас,
 Кѣ мѣшешѣг, псалтѣкѣе шѣѣ кѣт шѣе ѣн кокош.
 Якѣоасе, вѣермѣноасе*), 'ц'їле кѣнт ка пе рѣзош,
 Іар кѣнд е ла тереремѣрѣ сѣнт вестѣтѣла кѣкѣзѣел,
 Ба лнѣкѣ мѣлтор ле паре кѣ лл лнтрек шѣ пе ел.
 Кѣнд се ѣмфлѣз ка кѣрѣкандѣ шѣ мѣці рѣдѣкѣ ѣн глас
 Ка о мѣнче лѣці трѣнтѣе нененалеле пе нас,
 Де те фаче сѣ кашчѣ гѣра шѣ ла дѣнѣсѣла сѣ рѣвѣцѣ
 Ши алте орѣ те аѣорѣме де нѣ'цѣ вѣне сѣ кѣпѣшѣ.
 Асѣре алор нешѣїнѣцѣ кѣт де пѣрѣчѣ нѣ се пѣшк,
 Кѣнт шѣ тот мерѣѣ лн странѣ дѣн аѣе ка'нфлѣбер мѣшк.
 Ячѣ лѣ вѣзѣ кѣлѣтѣндѣ канѣла ка рѣцої ѣнѣ'ї алт,
 Ячѣ'нтѣндѣ гѣт ка кокошѣла (пентрѣ кѣ шѣ ел е Псалт).
 Мѣлте фак еї, адр н'ам вѣреме лѣчѣ толте сѣ лѣ'ншѣр,
 Карѣ еї ле цѣн де вѣне, гѣндѣндѣ к'алѣцѣ де еї се мѣр:
 О аѣамне, лм зѣсе гѣндѣла, лѣцѣ стрѣчѣ ворѣеле лн вѣнт,
 Веї сѣ'ї прокопѣшѣ кѣ сіла шѣ сѣ'ї префачѣ дѣн че сѣнт?
 Де че сѣ се авонѣзе шѣ карѣте велѣ сѣ'шѣ та?
 Чѣне о сѣ стѣк сѣ'нѣеце кѣте се копѣндѣ лн та?
 Амвѣцѣзѣѣѣра нѣ есте с'о та аша ка ѣн хлп,
 Чѣ пе лѣнѣз платѣ чере шѣ кам вѣтѣе де кап,
 Ши лѣѣнчѣ чѣне сѣ аѣорѣмѣ шѣ сѣ ѣмѣле хѣїмана,
 Гѣ тѣе кѣїнілор фѣрѣнѣз шѣ с'алѣрѣе ла канѣ?

*) Прѣкѣм зѣк еї: Якѣоасе лнлѣк де Ягѣоасе шѣ кѣрѣмѣноасе лнлѣк де
 Ірмоасе.

ЦАБА ДМВЛІ КД ДМЗРДА АДМК СЗ О АНДРЕПТЕЗІ!
 ЗІ ТД КХТ ВЕІ, МІІ ШІ СДТЕ, КЗ ЛА ШКОЛАЗ НД'І МАІ ВЕЗІ.
 ШІ ЧЕ АД ДАКЗ НД'МВАЦЗ? АД ДОАР' КХНТЗРЕЦІ НД СХНТ?
 ПАСЗРІЛЕ НД ШІД НОТЕ, НІЧІ ПЕ ПСАЛТІКІЕ КХНТ,
 Ш'ДІТЕ ОАМЕНІІ ПРІН КРЖНГДРІ АЛЕРГ СЗ ЛЕ ПРІНЦЗ ВІІ,
 Ш'АЛЦІІ ДАД ВАНІ ПЕНТРД ЕЛЕ СЗ ЛЕ КХНТЕ 'Н КОЛІВІІ.
 КДКДА АД НД ШІ ЕЛ ЕСТЕ ДН ФОАРТЕ БДН КХНТЗРЕЦ,
 КЗ ДІТЕ'А ПДН ЛА ЧАСОРНІК ШІ ДАД ПЕНТРД ДЖНСДА ПРЕЦ.
 ДАР ЧЕ ЗІЧІ ДЕ ПІТПАЛАКДА? НД Е ШІ ЕЛ МДЗІКАНТ?
 БА КДМ МАІ КХНТЗ СЗРАКДА! ГЛАСДА АДІ ЕСТЕ ПЕРЛАНТ,
 АЛ КДМПЗРЗ ШІ НД'НТР'КБЗ ЛА ШКОЛАЗ ДЕ АД ДРМАТ,
 ГАД КДМВА СЗ ЧЕРЧЕТЕЗЕ ДЕ АРЕ БР'ДН АТЕСТАТ,
 ДЕ АЧЕТА ПЕ ЕІ ЛАСЗ'І АДПЗ КДМ СХНТ АМВЗЦАЦІ,
 Ш'АЦІ КАДТЗ ДЕ ТРЕБШОАРЗ ШІ ДЕ ЧЕІ ЛАЛЦІ ДВОНАЦІ.

КРАЇОВА.

Екселенціяса Д. Мареле Логофзт ал крєдінцей ші какалер Іоанн Д. Бікєскв.	2.
Прѣ-сфинца са Пзр. Тімотєі БД-докєіадог.	2.
Оф. Пзр. Іоанн. Первмк.	1.
Д. Тома Параїпан Кхнтзрецвд Оф. Бпїскєпїі.	10.
Д. Пітр. Г. Кздінеєскв Проф. Кл. З ан школаа чєнтраалз.	2.
Д. Ніколає шерєзнєскв проф. де Кл. 1 ші 2, школаєі Націонале дін Глаїнз.	1.
Д. Філіп, Монастїрѣ жїтіа.	1.
Д. Марїм Міхзєєскв	1.
Д. Дїмїтріє Попєєскв.	1.
Д. Філіп Палеологв	1.
Д. Іонїцз Попєєскв	1.
Д. Іаков Каракалїнвд.	1.

Д. Дїмїтріє Шефанєєскв	1.
Д. Констандїн Ніколає Окїлі	1.
Д. Змарандакє ал 2-лѣ.	1.
Д. Ніколає Дїмїтрєєскв.	1.

МОНАСТІРѢ БРЖНКОВЄПІІ.

Квкїошіаса Пзрїнтєлє Іонїкїє Бклї-сіарх, Ігвменвд Оф. Монастїрі Бржнкоєнїі, чєл плїн де Бнтвєї аєм пєнтрвд анмвцїрѣ кзрцїаор-ан лїмвд націоналз.	5.
Д. Харалаєкїє Дазар протєкхнтз-рец ал Оф. Монастїрі.	2.
Д. Георг. Іонєєскв Кхнт. ал 2лѣ	1.

МОНАСТІРѢ ТІЄМАНА.

Прѣ-Квкїошіаса Пзр. Архімандрїтвд Спїрїдон Тїєманїнвд, карєлє кв анвзпзїатз рѣкнз шї	
--	--

Драгоцене, пентрѸ подовака сфин-
телор Бисеричі н'аѸ контеніт амз
пкорзжѸ ші кѸ кѸкѸнтѸ ші кѸ
тримітерѸ дарнічлор ажѸтз-
тоаре 50
Пзр. Гером. Діонісіе лавешѸнѸл 1.
Пзр. Партеніе ГеромонахѸл . . . 1.
Д. Г. ІонескѸ СекретарѸл Ѣфінтеі
Монастірі 1.

МОНАСТІРѸ ХОРѸЗѸЛ.

Ѣф. Пзр. ГеродіаконѸл Бесаріе Прото
кѸнтзрец ші Проф. Де МѸзїкѸ
ѢккліастїкѸ ан Ѣем. Ѣф Ѣп.
РѸмнікѸл, каре кѸ рнфлзкаратз
рѸкнз ші Драгоцене неконтеніт
ажѸтз пентрѸ дарѸ ла лѸмінз
ачестор кзрці 10.
Д. Ніколае ІанкокенкѸ СекретарѸл
Ѣфінтеі Монастірі, кареле кѸ
асемене ІѸвіре де патриотїзм а-
жѸтз пентрѸ тїпзрїрѸ кѸнтзрї-
лор ан лімба націоналз 5.
Пзр. Герод. Леонте 1.
Пзр. Кесарїка дїн Ѣф. Монаст. 1.
Д. Георгіе ЗогракѸл Монаст . . . 1.
Д. Іоанн МіхзескѸ. Проф. 1.

МОНАСТІРѸ БІСТРІЦѸ.

ПрѸ-кѸкїошіаса Пзр. АрхімандрїтѸл
Габріїл БїстрїчѸнѸл 5.

МОНАСТІРѸ ЯРНУТѸ.

ПрѸ-кѸкїошіаса Пзр. АрхімандрїтѸл
Янанїа ІгѸменѸл Монаст. 1.

МОНАСТІРѸ ДІНТРЕѸН'АѸМН.

ПрѸ-кѸкїошіаса Маїка Платонїда
Старїца, каре дѸпз неконтенї-
теле'сале сїргїнце, аре маї мѸл-
те кѸнтзреце десзкѸршіте ан
сїстема МѸзїчїі Бїс. 12

ПрѸ-кѸкїошіаса Маїка Ѣфракїа
Фоста старїца а Ѣсрп. 5
КѸк. Маїка Ясїнета сора ачешїї . . . 2
КѸк. Маїка Ѣфросїна КѸнт. 1
КѸкїошіаса Маїка Ѣпїфанїа КѸнт-
тзрїца. 1.
КѸк. Маїка Теофанїа кѸнт. 1.
КѸк. Маїка Магнїсїа КѸнт. 1.

СКІТѸА ѢВРПАТѸАѢ.

ПрѸ-кѸкїошіаса Маїка Ѣпїхарїа,
Старїца скїтѸлвї Ѣврпателе,
сора Пзр. Піл, ДїкїлѸ Ѣфінтеі
Мїтрополїї. 6.

МОНАСТІРѸ МАМѸЛ.

ПрѸ-кѸкїошіаса Маїка ѢѢгенїе Ста-
рїца Монастірії. 2.

РѸМНІКѸА ВѸЛЧІІ.

ПрѸ-кѸкїошіаса Пзр. Архімандрї-
тѸл Нікїфор сзрзчїнѸнѸл, Ка-
реле де мѸлѸтз шї нестїнесз Дра-
гоцене пентрѸ дарѸ ла лѸмінз
кѸнтзрїлор Бїсерїчешїї, тотдав-
на аѸ трїміс аконаціаса рнашїте
ші аѸ рнлеснїт тїпзрїрѸ лор. 20
Ѣфїнциаса Пзр. ПротосїнгелѸл Грї-
горїе, ѢкономѸл Ѣфінтеі Ѣпїс-
копїї РѸмнікѸлвї. 2.
Пзр. Ніколае СїмїонескѸ. 1.
Д. КостакѸ ЧекѸлескѸ 1.
Д. Н. КзлінескѸ КѸнт. 2. 1.
Д. Б. Іонїде Параклїсер 1.
Д. Іоан ІонескѸ Ѣвїнік ла ПзрїнтелѸвї
Нїкїфор. Архімандр. 1.

ѢМІНАРІѢТІ.

ПзѸн РїзѸ. 1.
Іоанн ПопескѸ. 1.
Марїн ПротопопескѸ. 1.
Теодор КаракалѸнѸл. 1.
Іліе ГлонтѸнѸл. 1.

Міхаї Фзаконсва. 1.
 Ніколає Колекшансва. 1.

МОНАСТІРЪ КОЗІА.

Єф. Пзр. Іполіт Ікономсва Єфінтеї
 Монастірі. 1.
 Пзр. Яркадіє Монахсва Кжнт. 1.
 Д. Пітар Петраке Єфтіміс 1.
 Є. Пзр. Пантелеїмон Ігвменсва Єкі-
 тсвсі Корнет. 1.

МОНАСТІРЪ СІНАІ.

Прѣ-Квкішіа са Пзр. Архімандрі-
 тсва Паїсе Старецсва. 1.

ЄФ. ЄПІСКОПІЄ ЯРЦЕШСВЛІ.

Д. Пітар Д. Жіансва, Інспектор ші
 Проф. Семінарсвсі Єф. Єпіск.
 Ярцешсва. 2.

ПІТЄЩІ.

Єфінціаса Пзр. Протопопсва Гіца
 Ікономсва. 1.
 Д. Пітар. Міхаїл Берендеї. 1.
 Д. П. Іоніцз Рзковічєнсва. 1.
 Д. Ніколає Рвсексв протокжнтзрєц
 ші аткокат. 1.
 Д. Ятанасіє Попескв Кжнт. 1.
 Д. Маркв Марінескв Кжнт. 1.

ЄКІТЄА КОТМЄНЄА.

Єфінціаса Пзр. Протосінгєлсва Данїїл
 Гардєскв Ігвменсва Єкітсвсі
 Котмєна. 1.

ЄКІТЄА ТЫЄЄНІ.

Єф. Пзр. Арх. Клімент Ігвменсва
 Єкітсвсі Гзісєнії. 2.
КЄМПІНЄА.

Єф. Пзрнт. Протосінгєлсва Генадіє
 Поєнарсва. 1.
 Д. Іанн. Генотѣ. 1.
 Д. Костакє Георгієв Де ла Бієсеріка
 Хансвсі. 1.

ПЛОЄЩІ.

Прѣ-Квкішіаса Пзр. Арх. Єілке-
 стрс Гігіансва. 1.
 Є. П. Германо Апостоликєнсва 1.
 Д. Пітар Ніколає Кірксвлексв, Єєкр.
 Монст. Мзрціненї. 1.
 Д. Марінчсв Діпскансва. 1.
 Д. Ніколає Апостолексв 2.
 Д. Шзркан Томєскв. 1.
 Д. Васіліє Іонїде. 1.
 Д. Васіліє Міхаїлїде. 1.
 Д. Георгіє Анастасіє. 1.
 Д. Дїмітріє Теїшансва. 1.
 Д. Іоанн Радс Пітіш, Вєленї де
 мвнтє. 1.

ЄФ. ЄПІСКОПІЄ РЄЗЬЄА.

Квкішіаса Пзрнтєлє Філотєї Іконо-
 мсва Єф. Єпіскопїї. 2.
 Єф. Пзр. Іосїф Ієрод. 1.
 Д. Докріка Тжнтакєнсва, Профєсор
 де кжнт. ан Семінарсва Єфін-
 тєї Єпіскопїї. 2.
 Є. Пзр. Матакє, Брошенїї. 1.
 Д. Міхалакє Нєгосєскв. 1.
 Д. Пітар Г. Чєксвлексв. 1.
 Д. Костакє Моглан. 1.
 Д. Дїмітріє Ракочіцз. 1.

ФОКШАНІ.

Єф. Пзр. Ієромонахсва Кєсаріє Мак-
 сїнкєнсва. 1.
 Д. І. Рздсвлексв Фратєлє ачєствї 1.
МОНАСТІРЪ КЪДЪРЄШЄНІ.

Прѣ-квкішіаса Пзр. Арх. Мєлєтїє
 Старецсва М. Кєлдзрєш. 5.
МОНАСТІРЪ ЧЄРНІКЄА.

Прѣ-Квкішіаса Пзр. Калїніє Єта-
 ріцсва. М. Черніка. 15.
 Квк. Пзр. Яєвгєстїн Дєхк. 3.

ЄКІТЄА ЦІГЬЄЩІ.

К. Маїка Фєкронїа Єтарїца. 2.
 Квк. Маїка Івєтїна Молдовкєнка,
 кжнтзрїца. 1.

БРЄШОР.

Єф. Пзр. Карлаам Кжнтзрєц Бієс-
 річїї чєї марї дїн Шкєї. 2.

<u>Heruvic</u>	<u>Sagina</u>
Heruvic Epul 1	1
Heruvic Epul 6	4
Heruvic Epul 4	7
Heruvic Epul 7	10
Heruvic Epul 8	13
La Nast. S ^{ta} Heruvic Epul 5	21
La nasterca D ⁿⁱ Chirouic	26
La Joia cea mare <u>Axiou</u>	65
La Sămbăta cea mare <u>Heruvic</u>	67
" " " <u>Axiou</u>	75
La Pasti Kirouic	77
<u>Heruvic</u> Leghetos Ep. 4	152

Axiōne prăznicare

La Nasterca Domnului	25
" Botzul "	37
" Intimplinarea "	41
" Buna-Vestire	49
La Duminica Floriilor	58
" " Pastilor	83
" Injunătarea Prăznicului și născerea Maicii D ^{nei}	99
La Înălțarea Domnului	105
" Duminica Cinci-zecimeii	111
" Sepimbarca la Feata	124

Oxiene prăznicare

	Pag
La Adormirea Maicii Domnii	131
" Înălțarea Căstitei Cruci	143
" Sărbătoarea în Biserică	144