21m. Teoreticon, Macarie ieromonahul, Viena 1823

CUPRINS

PAG. ÎN PDF	PAG.	CUPRINS	CUPRINS TEMATIC
	Forzaţ	Însemnări: Şerban Cioculescu / 1930.	Însemnări
1		Pagina de titlu	Pagina de titlu
3		Cinstiților dascăli...	Predoslovie
5	1	Cap 1. Pentru feliurimea bunei viersuiri	Introducere
5	1	Scara întîiu	Scara diatonică
5	1	Scara întîiu	Planşa 1
7	3	Cap 2. Pentru haractirurile glasurilor	Semnele vocale
8	4	Cap 3. Pentru alcătuirea haractirurilor	Semne combinate Semne compuse
10	6	Cap 4. Pentru paralaghie	Paralaghia
11	7	Cap 5. Pentru ființarea bunei viersuiri	Semnele timporale
14	10	Cap 6. Pentru ipostasurile care n-au vremi, ci numai lucrare	Semnele consonante
15	11	Cap 7. Pentru felurimea întîmpinărilor glasurilor în haractiruri	Ortografie
16	12	Cap 8. Pentru ifesis şi diezis	Ifes şi diez
17	13	Cap 9. Pentru glasurile bisericeşti	Glasurile
18	14	Cap 10. Pentru glasul întîiu bisericesc	Glasul 1
19	15	Scara a doua	Planşa 2
20	16	Cap 11. Pentru glasul al doilea	Glasul 2
20	16	Tabla a treia	Planşa 3
21	17	Cap 12. Pentru glasul al treilea	Glasul 3
21	17	Tabla a patra	Planşa 4
22	18	Cap 13. Pentru glasul al patrulea	Glasul 4
22	18	Cap 14. Pentru glasul al cincilea	Glasul 5
23	19	Cap 15. Pentru glasul al şaselea	Glasul 6

24	20	Tabla a cincea	Planşa 5
25	21	Cap 16. Pentru glasul al şaptelea	Glasul 7
26	22	Cap 17. Pentru glasul al optulea	Glasul 8
26	22	Cap 18. Pentru ftorale	Ftoralele
26	22	Tabla a şasea	Planşa 6
27	23	Cap 19. Pentru mărturii	Mărturiile
28	24	De trebuinţă lucru am socotit... La psaltichie se cîntă zece haractiruri...	Semnele
30	26	[Paralaghii]	Paralaghii
34	30	Sfîrşit şi Celui în Troiţă proslăvit Dumnezeu laudă.	
35	Planşa 1	Planşa 1	Scara diatonică
37	Planşa 1	Legenda Planşei 1	Legenda 1
38	Planşa 2	Planşa 2	Scara glasului 1
40	Planşa 2	Legenda Planşei 2	Legenda 2
41	Planşa 3	Planşa 3	Scara glasului 2
43	Planşa 3	Legenda Planşei 3	Legenda 3
44	Planşa 4	Planşa 4	Scara glasului 3
46	Planşa 4	Legenda Planşei 4	Legenda 4
47	Planşa 5	Planşa 5	Scara glasului 6
49	Planşa 5	Legenda Planşei 5	Legenda 5
50	Planşa 6	Planşa 6	Scara ftoralelor
52	Planşa 6	Legenda Planşei 6	Legenda 6
	Forzaţ	Însemnare:	

21m. Teoreticon, Macarie ieromonahul, Viena 1823

CUPRINS TEMATIC

PAG. ÎN PDF	PAG.	CUPRINS TEMATIC	CUPRINS
34	30		Sfîrşit şi Celui în Troiță proslăvit Dumnezeu laudă.
26	22	Ftoralele	Cap 18. Pentru ftorale
18	14	Glasul 1	Cap 10. Pentru glasul întîiu bisericesc
20	16	Glasul 2	Cap 11. Pentru glasul al doilea
21	17	Glasul 3	Cap 12. Pentru glasul al treilea
22	18	Glasul 4	Cap 13. Pentru glasul al patrulea
22	18	Glasul 5	Cap 14. Pentru glasul al cincilea
23	19	Glasul 6	Cap 15. Pentru glasul al şaselea
25	21	Glasul 7	Cap 16. Pentru glasul al şaptelea
26	22	Glasul 8	Cap 17. Pentru glasul al optulea
17	13	Glasurile	Cap 9. Pentru glasurile bisericeşti
16	12	Ifes şi diez	Cap 8. Pentru ifesis şi diezis
	Forzaţ	Însemnări	Însemnări: .....
	Forzaţ	Însemnări	Însemnări: Şerban Cioculescu / 1930.
5	1	Introducere	Cap 1. Pentru feliurimea bunei viersuiri
37	Planşa 1	Legenda 1	Legenda Planşei 1
40	Planşa 2	Legenda 2	Legenda Planşei 2
43	Planşa 3	Legenda 3	Legenda Planşei 3
46	Planşa 4	Legenda 4	Legenda Planşei 4
49	Planşa 5	Legenda 5	Legenda Planşei 5
52	Planşa 6	Legenda 6	Legenda Planşei 6
27	23	Mărturiile	Cap 19. Pentru mărturii
15	11	Ortografie	Cap 7. Pentru felurimea întîmpinărilor glasurilor în haractiruri
1		Pagina de titlu	Pagina de titlu

10	6	Paralaghia	Cap 4. Pentru paralaghie
30	26	Paralaghii	[Paralaghii]
5	1	Planşa 1	Scara întîiu
19	15	Planşa 2	Scara a doua
20	16	Planşa 3	Tabla a treia
21	17	Planşa 4	Tabla a patra
24	20	Planşa 5	Tabla a cincea
26	22	Planşa 6	Tabla a şasea
3		Predoslovie	Cinstiților dascăli...
5	1	Scara diatonică	Scara întîiu
35	Planşa 1	Scara diatonică	Planşa 1
50	Planşa 6	Scara ftoralelor	Planşa 6
38	Planşa 2	Scara glasului 1	Planşa 2
41	Planşa 3	Scara glasului 2	Planşa 3
44	Planşa 4	Scara glasului 3	Planşa 4
47	Planşa 5	Scara glasului 6	Planşa 5
8	4	Semne combinate Semne compuse	Cap 3. Pentru alcătuirea haractirurilor
28	24	Semnele	De trebuință lucru am socotit... La psaltichie se cîntă zece haractiruri...
14	10	Semnele consonante	Cap 6. Pentru ipostasurile care n-au vremi, ci numai lucrare
11	7	Semnele timporale	Cap 5. Pentru ființarea bunei viersuiri
7	3	Semnele vocale	Cap 2. Pentru haractirurile glasurilor

ѲЕОРИТЇКО́НЬ.

Са́ꙋ

Приви́ре, Кꙋпринзътоа́ре, а̂ Мещешꙋ́гꙋлꙋй Мꙋсикїей Бисери-
че́щй, дꙋпъ а̂шъзъмѫ́нтꙋль Си́стимїй Че́їй ноа́ѡ.

А̂ к ꙋ́ м ь

ѧ̂тѫ́ѧшй да́тъ Тѵпъри́ть ѧ̂ зи́лиле Прѣ̀ Лꙋмина́тꙋлꙋй,
шѝ Прѣ̀ ѧ̂нълца́тꙋлꙋй но́стрꙋ До́мнь

ІѠ҃ ГРИГО́РЇЕ ДИМИ́ТРЇЕ ГИ́КА ВОЕВО́Д

ѧ̂трꙋ̀ ѧ̂тѫ́юль а̂́нь а̂ль Домнїей Са́ле.

Кꙋ во́ѧ шѝ Благослове́нїѧ Прѣ̀ Ѡ҆сфинцїей Са́ле Пъри́н-
телꙋй Митрополи́тꙋль а̂тоа́тъ Оу̂ггровла́хїѧ

КѴРЇѠ КѴ́РЬ

ГРИГО́РЇЕ.

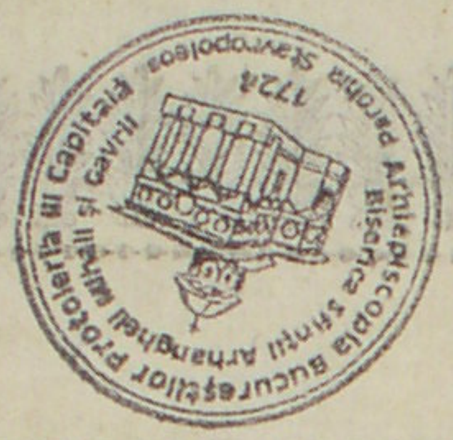
Тѫлмъчи́ть ди́нь Грече́ще, пре ли́мба Рѡманѣ́скъ, дѐ смери́тꙋль

Мака́рїе І̂еромона́хꙋль

Порта́рїе а̂ль Сфн҃тей Митрополїй а̂ Бꙋкꙋре́щилѡрь Да́скалꙋль шкоа́лей
дѐ Мꙋсикїе.

ВЇЕ́ННА, 1823.

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
2/52



ЧИНСТИ́ЦИЛШЬ ДАСКА́ЛЪ,

А́Й СИ́СТИМІЙ ДЀ МѪСИКІ́М ЧѢ НОА́Ш БИСЕРИЧЕ́СК҃

КѠСТА́КЕ ШЍ ГРИГО́РІЕ

БѪКВРА́ЩЬВ҃ Ѯ ДМ̄НЗЛ.

Ѧ̀ ПѪЦИ́НЪ БѪКВРІЄ̀ А̂Ѫ ПРЇЇМИ́ТЬ СѪФЛЕТѪЛЬ МЇЄ́Ѫ ЮБИ́ЦИЛШЬ, КЪ̀НДЬ А̂МЪ А̂ВЗИ́ТЬ КЪ̀ ШКОА́ЛА ДЕ МѪСИКІЄ̀ ПРѢ̀ КА́РЕ Ѯ ЛИ́ѰА МѢ̀ Є́Ѫ А̂МЬ Ѯ КРЕДИНЦА́ТЬ ДРА́ГОСТЇЙ БОА́СТРЕ, КѪ ЯРЕ-
ДНИЧІЄ Ѡ̀ ѠКЪРМѪИ́ЦЙ, ШЍ КѪМЬ КЪ КѪ МѪЛТЪ ПѪНЕРЕ А̂ВЄ́ЦЙ СИЛИ́НЦА, Ѯ КЪ̀ТЬ ПРЄ́ МѪЛЦЙ ЛИ́НЬ ОУ̑ЧЕНИ́ЧЙ ЛА̀ ДЕСЪВЪРШИ́РЕ Ѭ̀ЦЙ А̂ДѪСЬ, ШЍ КѪ А̏ЛЦІЙ ДЀ А̂СЕ́МЕНЪ ВЪ СИЛИ́ЦЙ. Ѯ А́РЬ ЦЇЇНДЬ КЪ ЛИ́ѰА КЪРЦИЛШЬ НѪ ПѪЦИ́НЪ Ѯ ПЇЄДИКА́РЕ ФА́ЧЕ СПОРИ́РЇЙ, Ѯ МА́РЕ МЪХНИ́РЕ МЪ А̂ФЛА́МЬ, Ѯ ВРЕ́МЪ КЪ̀НДЬ НѪ А̂ В҃ЄМЬ Ѯ ДЕМЪНА́РЪ, ДЕ́ А̂ СЪВЪРШЍ Ѯ ГРА́КЪ ЛѪКРѪЛЬ ТУПЪ-
РИ́РЇЙ ДѪПЪ ДОРИ́НЦЪ. ЇАКѪМЬ ѮСЪ КѪ А̂ЖѪТО́РЮЛЬ ЛѪЙ Д҃МНЕЗЕ́Ѫ, ШЍ КѪ КЛАГОСЛОВЕ́НІЬ ПРѢ̀Ш ОФ҃ЦІЕЙ СА́ЛЕ ПЪРИ́НТЕЛѪЙ МИТРОПОЛИ́ТЪЛЬ СТЪПЪ́НѪЛѪЙ МЇЄ́Ѫ, Ѯ ЛЕСНИ́ЦДѪМИСЪ ТОА́ТЕ ГРЕШ-
ТѢЦИЛЕ, СЪ́НТЬ, СЪРГѪИ́НДѪМЪ ЗЇША, ШЍ НОА́ПТЪ КѪ ТОА́ТЪ СИЛИ́НЦА СПРѢ̀ А̂ СЪВЪРШЍ ЛѪКРѪЛЬ НЕ́НТРѪ КА́РЕ СЪ́НТЬ ТРИМИ́СЬ, КѪ ТОА́ТЪ Ѯ ТРЕЦИ́МЪ ШЍ ФЪРЪ ГРЕША́ЛЪ. ЇЕ́ЧЙ, А̂КѪМЬ ДЕ ѠДА́ТЬ, Ѭ̀ТЪ ПѪЮ Ѯ НАИ́НТЪ ДРА́ГОСТЇЙ БОА́СТРЕ ѲЕѠРИТЇКО́НЬЛЪ, СА́Ѫ ГРАМЇА́ТИКА СИ́СТИ-
МЇЙ, ДИ́НЬ ПРЄ́ВНЪ КѪ ТОА́ТЕ СКЪРИЛЕ КЪ̀ТЕ ФА́КЬ ТРЕБѪИ́НЦЪ, ДЀ А̂ Ѯ ЛЕСНЍ ОУ̑ЧЕНИ́ЧИЛШР ТОА́ТЕ НЕ́ ДОМИРИ́РИЛЕ А̂ЧЕ́СТѪЙ МЕЦЕШѪГЪ, ГѠМАНЕ́ЦЕ, РѪГЪ́НДѪВЪ, КА̀ Ѯ ТРѪ ТОА́ТЕ СЪ ФИ́ЦЙ КѪ ЛѪ́РЕ А̂МИ́НТЕ ДЕѮЛЕГЪ́НДЬ ТОА́ТЕ Ѯ ПЛЕТИЧИ́РИЛЕ ЧѢЛЕ ГРЕ́Ѫ ДЀ Ѯ ЦЕЛЕ́СЬ, ШЍ ПАРАДОСИ́ПДѪЛЕ ФЇНЛШРЬ ПА́ТРЇЕЙ, ДѪПЪ Ѯ СѪШНИ́МЪ ФЇНИЦЇЙ ГРА́ЮЛѪЙ ПАТРЇѠТНИЧЕ́СКЬ. ЛѪЖ́НДЬ СЄ́МА ЛА ТОА́ТЕ, КЪ̀ Є́Ѫ ХРО́НѪЛЬ, ЛА́МЬ НѪМИ́ТЬ ВРЕ́МЕ, ШЍ Ѯ ЛО́КѪЛЬ А̂ЧЕ́СТѪМ. Х҃ А̂МЬ А̂ШЬЗА́ТЬ ДѪПЪ Ѯ ЦЕЛЕ́ЧЕРЪ ГРА́ЮЛѪЙ НО́СТРѪ, ПРЄ́ А̂ЧЕ́СТА. Б҃ КА́РЕ Ѯ СЕМНЄ́ЗЪ ВРЕ́МЕ ЗЪКА́ВНИКЪ, ШЍ ПРѢ̀ А̂ЧЕ́СТА, Б҃ КА́РЕ Ѯ СЕМНЄ́ЗЪ, ВРЕ́МЕ ГРА́БНИКЪ, ШЍ ПРѢ̀ А̂ЧЕ́СТА. Б҃ КА́РЕ Ѯ СЕМНЄ́ЗЪ, Ѯ ДОИ́ТЬ ГРА́БНИКЪ. ЛѪ́НГЪ А̂ЧЕ́СТЪ ЛѪА́ЦЙ СЄ́МА, ШЍ ЛА̀ НѪМЪРА́РЪ ТРЕ́ПТЕЛШРЬ ОКЪ́РИЛШРЬ, КЪ̀ ПРЕ КѪМЬ ТРЪ́НТА КА́РЕ Ѭ̀СТЕ Ѯ СЕМНА́ТЬ КѪ ТЕ́НѠРЙ НѪ СЪ НѪМЪРЪ, ЧЍ ЧѢ ДЕ А̂ЛЬ ДЕ́ИЛЪ ПѪ́НЪ Ѭ̀РЪШИЙ ЛА̀ ЧѢ Ѯ СЕМНА́ТЬ, А̂ША̀, ШЍ ЛА̀ ТРЕ́ПТИЛЕ ГЕТАРТИМО́РЇИЛШРЬ, Ѭ̀ДЕКЪ А̂ ПЪТРА́РЪЛШРЬ, НѪ А̂МЬ НѪСЬ Ѯ НѪМЪРЬ

прѐ чѣ ѧсемна́тъ дѣсꙋпра, шѝ прѐ чѣ ѧсемна́тъ де десꙋпть, Чи лъсѫ́ндь ѧми́жлокь тре́й тре́пте, кꙋра́ть не ѧсемна́те, ди́нь доа́ѡ спрезе́че а̂ оу̂нꙋй то́нь ма́ре, лѣ́мь а̂шъза́ть де Пътра́ръ. А̂жи́ждерѣ шѝ а̂лтеле ди́нь трачѐсть ѲЕОРИТЇКО́НЬ лꙋа́циле а̂ми́нте, шѝ прѐ кꙋмь е̂ꙋ лѣ́мь тѫлмъчи́ть, шѝ лѣ́мь а̂шъза́ть, а̂ша̀ шѝ Дра́гостѣ Воа́стръ съле парадоси́цй. Ꙗ̂рь дꙋпъ доа́ѡ лꙋни кꙋ а̂жꙋто́рюль лꙋй Дм҃незе́ꙋ, шѝ кꙋ Благослове́нїѧ стъпѫ́нꙋлꙋй мїе́ꙋ, въ во́ю трими́те шѝ АНАСТАСИМАТА́РЮЛЬ, шѝ дꙋпъ пꙋци́нъ вре́ме шѝ ІРМОЛО́ГЇѠНЬ, тоа́те а̂лкътꙋи́те, кꙋ чѣ ма́й де съвѫрши́тъ ѧтреци́ме, а̂тѫ́ть а̂ то́нꙋлꙋй кꙋви́нтелѡрь, кѫ́ть шѝ а̂ бꙋней вїерсꙋи́рй а̂ Ме́лосꙋлꙋй. Шѝ дꙋпъ а̂че́стѣ де мъ ва̀ а̂жꙋта̀ Нѣ́мꙋль, Прѣ Ѡсфинцїѧса̀ Пъри́нтеле Митрополи́тꙋль Стъпѫ́нꙋль мїе́ꙋ, шѝ Прѣ ѧнълца́цїй До́мнй, пре ка́рїй Дм҃незеꙗ́ска Про́нїе, ди́нь фи́їй Па́трїей ꙗ̂ꙋ а̂ле́сь, шѝ прѐ тоа́те чѣ́ле ла́лте кърцй а̂ле Си́стимїй, прѐ рѫ́ндь лѐ ве́цй прїимѝ, Тѵпъри́те дѐ а̂се́менѣ, кꙋ не́грꙋ, шѝ кꙋ ро́шꙋ, кꙋ тоа́тъ ѧтрѣ́га десъвѫрши́ре, а̂ Мещешꙋ́гꙋлꙋй Тѵпографиче́скь, шѝ а̂ а̂лкътꙋи́рїй, ка̀ прѐ тоа́те де́ а̂кꙋмь ѧнаи́нте съ̀ ле парадоси́цй фїилѡрь Па́трїей, ѧ лимба Гра́юлꙋй Патрїѡтиче́скь.

Де́чй, Прїими́цй кꙋ Блѫнде́це а̂чѣ́стъ ди́нь тѫ́ю ка́рте ѲЕОРИТЇКО́НꙊЛЬ ка̀ѡ̂ Пѫ́ргъ а̂ ѡ̂стене́лилѡрь ме́ле, ка́ре шѝ дѐ съ̀ а̂ра́тъ ми́къ ѧприви́ре да́рь фоа́рте скꙋ́мпь требꙋинчо́асъ ла̀ ѧцеле́сь, шѝ кꙋпринзътоа́ре, нꙋ нꙋ́май пе́нтрꙋ ѡ̂ ка́рте са́ꙋ доа́ѡ, чѝ пе́нтрꙋ тоа́те кърциле чѐ сѫ́нть а̂лкътꙋи́те, дꙋпъ но́ꙋль а̂шъзъмѫ́нть а̂ а̂ че́щїй си́стиме, шѝ повъцꙋитоа́ре нꙋ нꙋ́май кꙋмь а̂ скрїе Кѫнтъ́риле чѣ́ле Бисериче́щй, чѝ шѝ траго́дїиле чѣ́ле политиче́щй, шѝ фи́цй силито́рй ѧ лꙋкрꙋль кїема́ть че въ стъ́ ѧнаи́нте, ка̀ шѝ нꙋ́меле Дра̀гостїй Воа́стре съръмѫ́е нѐ мꙋрито́рю, шѝ пре ми́не смери́тꙋль, ма́й десъвѫрши́ть съмъ бꙋкꙋра́цй. Ꙗ̂рь Да́рꙋль Дм҃нꙋлꙋй Дм҃незе́ꙋ, шѝ Мѫнтꙋито́рюлꙋй но́стрꙋ І҃С, Х҃С. шѝ Благослове́нїѧ Прѣ Ѡ̂ Сфинцїей са́ле Пъри́нтелꙋй Митрополи́тꙋль, съ въ ѧтърѣ́скъ, шѝ съ въ фїе а̂жꙋтътоа́ре, спрѐ спори́рѣ а̂то́ть лꙋкрꙋль бꙋнь

А̂ль Дра́гостїй Воа́стре

ѧ Х҃с.

Смери́ть Пъри́нте Дх҃ѡвниче́скь

Мака́рїе І̂еромона́хꙋль

Порта́рїе а̂ль Сфн҃тей Митрополїй а̂ Бꙋкꙋре́щилѡрь,

Да́скалꙋл шкоа́лей дѐ Мꙋсикїе.

Ка́пь а҃.

Пе́нтрꙋ фелюри́мѣ бꙋ́ней вїерсꙋи́рй.

а҃. Доа́ѡ ѡ҆а́реш ка́ре кꙋноа́щемь, ꙟлꙋкра́рѣ бꙋ́ней вїерсꙋи́рй, фелюри́ме а҆́декъ, шѝ ꙟфїинца́ре. Пе́нтрꙋ а҆ча́ста, шѝ кꙋ̀ доа́ѡ фе́люрй де характи́рꙋрй, ѡ҆рѫндꙋи́мь касъсе скрїе тоа́тъ бꙋ́на вїерсꙋи́ре.

в҃. Фелюри́мѣ ка́рѣ съ приве́ще ꙟбꙋ́на вїерсꙋи́ре, ꙗ́сте сꙋи́рѣ, шѝ ꙟсꙋши́та потриви́ре.

г҃. Шѝ сꙋи́рѣ ꙗ҆́сте ши́рь дѐ гла́сꙋрй, ка́ре ꙟрѫ́ндь съ кѫ́нтъ кꙋ̀ а҆чѣ́сте сѵлла́ве.

па́. вꙋ̀. га́. ді́. ке́. зѡ́. ни́. па.

д҃. Ꙗ҆́рь погорѫ́ре, ꙗ҆́сте ши́рь де́ гла́сꙋрй, ка́ре кꙋ̀ ꙟпроти́въ сѵлла́ве а҆че́лѡрь сꙋнтоа́ре, съ́ кѫ́нтъ кꙋ̀ а҆чѣ́стъ рѫндꙋѧ́лъ, а҆́декъ.

па́. ни́. зѡ́. ке́. ді́. га́. вꙋ̀. па́.

е҃. Ши́ сꙋи́рѣ съ ꙁи́че шѝ а҆скꙋци́ме. Ꙗ҆́рь погорѫ́рѣ шѝ ꙟгреꙋе́ре.

ѕ҃ А҆че́стѣ да́рь тоа́те съ̀ нꙋме́скь дїѧтоничѣ́скъ, са́ꙋ ꙟфїинца́тъ ска́ръ, дꙋпъ то́ть бꙋ́нꙋль но́ꙋль а҆шъꙁъмѫ́нть.

Ска́ра ꙟтѫ́ю.

1.

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
5/52

з҃. Чѣ́ дінь напо́й ѧ̂семна́тъ скаръ съ а̂лкътѫ́ице дінь ѡ̈пть то́нѫрй, са́ѫ а̂пъсъ́рй. Шн҃ фїеце ка́ре то́нь съ ѧ̂кее, ѧ̂тре́птиле са́ле, пре кѫмь а̂колѡ́ а̂мь а̂ръта́тъ.

и҃. Сѫи́рѣ шн҃ погоржрѣ ѣ̈сте шн҃ дѣ́съ, шн҃ а̂лергътоа́ре. Шн҃ дѣ́съ съ зи́че кжндь рж́ндѫль ѣ̈сте а̂лкътѫи́ть де гла́сѫрй ка́ре съ ръспѫндь оӱнѫль дѫпъ ӓлтѫль, какѫм. па́. бѫ. га́. аі́. Са́ѫ па́. ни́. зѡ́. ке́. аі́.

д҃. ”Ѥръ а̂лергътоа́ре съ зи́че, кжндь рж́ндѫль ѣ̈сте а̂лкътѫи́ть де гла́сѫрй, ка́ре съ ръспѫндь нѫмай чѣ́ле де жѡ́сь, шн҃ чѣ́ле десѫсь, ѣ̈рь гла́сѫриле чѣ́ле дінь ми́жлокь та́кь. Ка́ кѫмь. па́. аі́. ни́. са́ѫ, аі́. бѫ. зѡ́.

е҃. Кжндь съ ка́ѫтъ дѣ́съ сѫи́ре де гла́сѫрй пи́сте ша́пте, а̂тѫичй кжнтъ́мь, шн҃ ӓлте гла́сѫрй сѫнтоа́ре, ръспѫнджндѫле ѧ̂сѫшй кѫ а̂че́лѣшй сѵллаѵе. Съ зи́че ѧ̂съ, че́ль пе́сте ѡ̈пть гла́сѫрй па́. сѫнто́рю҃, шн҃ че́ль пи́сте ноа́ѡ бѫ сѫнто́рю҃. Шн҃ чѣ́ле ла́лте а̂се́менѣ

га́. аі́. ке́. зѡ́. ни́.

ѕ҃. Пе́нтрѫ а̂чѣ́ста́, шн҃ кжндь съ ѧ̂тревѫнцѣ́ѣ дѣ́съ погоржре а̂ гла́сѫрилѡрь пи-сте ша́пте, кжнтъ́мь шн҃ ӓлте погоржтоа́ре, ръспѫнджндѫле кѫ а̂че́лѣшй сѵллаѵе, ѧ̂съ пе до́сь, са́ѫ ѧ̂напо́й дѣндъра́теле, ӓдекъ, па́. ни́. зѡ́. ке́. аі́. га́. бѫ. па́. ни́. зѡ́. кѣ. аі́. шн҃ чѣ́ле ла́лте а̂се́менѣ.

и҃. ”Ѥръ потривѝре, са́ѫ ѧ̂токми́ре съ зи́че рж́ндь дѣ гла́сѫрй че съ кжнтъ кѫ а̂че́-лѣшй сѵллаѵе, ѧ̂съ, ни́чй а̂скѫщи́ндь кѫ сѫи́рѣ, ни́чй ѧ̂грешѝндь кѫ погоржрѣ, чи́ кжндь ръспѫндь ѧ̂траче́сть ки́пь, ӓдекъ па́. па. па́. са́ѫ аі́. аі́. аі́. са́ѫ зѡ́. зѡ́. зѡ́.

Ка́пь в҃.

Пе́нтрѫ характи́рѫриле Гла́сѫрилѡрь.

а҃. Характи́рѫриле кѫ ка́ре съ скрїе фелюри́мѣ кѫней вїерсѫи́рй, ӓдекъ, ка́ре пѫнь де фа́цъ гла́сѫриле вїерсѫи́рїй Чѣ́їй скри́се, сжнть зѣ́че. Съ скрїѫ да́рь, шн҃ съ нѫме́скь а̂ ша̀.

Ісѡнь	фѣръ гла́сь	
Ѻ ли́гонь	а	сѫнтоа́ре
Петасти́	а	
Кѣ́ндиме	а	
Кѣ́ндима	в	
Ѵ ѱили́	а	
Ѧ но́строфось	а	погоржтоа́ре
Ѵ подро́и	в	
Ѣ лафрѡ́н	в	
Х амили́	а	

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
7/52

к. Аинтрачéстѣ Їсовль — нічій сѫ́ре а́ре, нічій погоржре. Чи нѫмай потривѝре, ârътѫ́ндь Глáсѫль че вà съ съ ѧ чѣпъ.

г. ’Ѝ Ар҃ь Ѡлѝгонь — Петасти́ — ши Кéндимиле ⁘ ârа́тъ ѳнь сѫнто́рю âль Глáсѫлѫй че âѳ стъто́ть ѧнаи́нте. Ши âчѣ́ста ѧсемнѣ́ѕъ нѫмърѫль ā Честѣ́ ѧнаи́нтѣ лѫ́рь.

д. ’Ѝ Ар҃ь Ѵпоррои́ — ârа́тъ до҆а́ш дéсе глáсѫрй погоржто҆а́ре. Ши âчѣ́ста ѧсемнѣ́ѕъ нѫмърѫль б̄ Чéстѣ́ ѧнаи́нтѣ лѫ́й.

є. Ши Кéндима ⁘ ârа́тъ до҆а́ш глáсѫрй âлергътто҆а́ре сѫнто҆а́ре. Ѝ Ар҃ь Ѳлафрѫ́нь — ârа́тъ до҆а́ш глáсѫрй âлергътто҆а́ре погоржто҆а́ре. Ши âча́ста ѧсемнѣ́ѕъ нѫмърѫль в̄ честѣ́ ѧнаи́нтѣ лѫ́рь.

ѕ. Ши Ѵ҃ѱили́ — ârа́тъ прѐ âль па́трѫлѣ âлергътто́рю сѫнто́рю глáсь. Ѝ Ар҃ь Хамили́ — ârа́тъ пре âль па́трѫлѣ âлергътто́рю погоржто́рю. Ши âчѣ́ста ѧсемнѣ́ѕъ ā честѣ́ ѧнаи́нтѣ лѫ́рь.

з. Скрїи́ндь да́рь бѫна бїерсѫ́ре, пéнтрѫ ѧтокми́рѣ, ши потривѝрѣ съ ѧтребѫинцѣ́ѕъ Їсовль — Ши пéнтрѫ дѣ́са сѫ́ре, Ѡлѝгонѫль — Петасти́ — ши Кéндимиле ⁘ ’Ѝ Ар҃ь пéнтрѫ дѣ́са погоржре, Апо́строфось — ши Ѵпоррои́ —

ѝ. ’Ѝ Ар҃ь âлергътса́рѣ сѫ́ре, ши погоржре, фїи́ндь къ съ фа́че кѫ́ мѫ́лте ки́пѫрй, де съ ши скрїе кѫ́ ѧсѫшй âчѣ́сте характи́рѫрй, ѧсъ нѫ́ âша́ про́сть съжѫдекъ, Чи дѫпъ âлкътѫ́ре, къчй âлкътѫи́рѣ поа́те съ ѧмѫлцѣ́скъ, фелюри́мѣ характи́рѫрилѫр, ши требѫи́нца бїерсѫи́рїй ѧки́пѫль ка́ре фїеще ка́ре âлкътѫ́ре съ че́ре.

ѳ. Съ сокоте́ще да́рь кѫтъцимѣ́ âлергътто҆а́рей сѫ́рй, ши погоржрй при́нь ска́рь, а́декъ кжндь съ ръспѫндь до҆а́ш то́нѫрй, пà. дí. ши съ̀ ка́втъ съ се а́фле депъртъ́рриле âче́стора, беде́мь ѧ ска́рь, де кжте то́нѫрй, дí, съдепъртѣ́ѕъ дѐ пà. ши съ гъсе́ск҃ь тре́й. пà вѫ. вѫ гà га дì. ши âша́ дела̀ пà. депърта́рѣ а́сте дѐ тре́й то́нѫрй пжнъ ла̀ дí. ши чѣ́ле ла́лте âсе́менѣ съ приве́ск҃ь ѧ ска́рь.

Ка́пь г.

Пе́нтрѫ âлкътѫи́рѣ характи́рѫрилѫр.

ā. Съ́ âлкътѫе́ск҃ь характи́рюрриле кѫ́ бѫнъ рѫндѫа́лъ, пе́нтрѫ ка съ съ пѫе дèфа́цъ, фрѫмо́сь ѧгръди́те, ѧдешсеби́рѣ âто́ть фе́люль де âлкътѫи́ре, пе́нтрѫ къ́ фъ́ръ де ѧгръди́ре поа́те сѫстѣ́ нѫмай Їсовль — Ѡлѝгонѫль — Петасти́ — Апо́строфось — Ѳлафрѫ́нь — ши Хамили́ — ’Ѝ Ар҃ь чѣ́ле ла́лте характи́рѫрй слъбе́ск҃ь дè âсъ́ скрїе сингѫре. Чи ѧгръди́те кѫ́ а́лтеле, ъ̀шй ѧмѫлцѣ́ск҃ь ѧвїерсѫи́ре лѫкра́рѣ лѫ́рь, дѫпъ âлкътѫи́рѣ, ши ло́кѫль ка́реле ста́ѳ. ’Адекъ Кéндима ⁘ âлкътѫи́ндѫсе кѫ́ Ѡлѝгонь — дè сѫ́ ѧнаи́нтѣ лѫ́й âша́ — ârа́тъ до҆а́ш глáсѫрй âлергътто҆а́ре сѫнто҆а́ре. ’Ѝ Ар҃ь âша́ — ârа́тъ трéй глáсѫрй сѫнто҆а́ре âлергътто҆а́ре.

в҃. Ѻлі́гонь шѝ Петасті́ съ стъпѫне́скъ дѐ тоа́те чѣ́ле ла́лте характи-ръри̃, а̂тѫ́тъ сѹнтоа́ре, кѫ́тъ шѝ погорѫтоа́ре, а̂фа́ръ нѹ́май дѐ Ке́ндиме нѹ̆.

г҃. Ѧ҆ръ характи́рѹль чѐ съ стъпѫне́ще, ѫшѝ пїе́рде кѹ тóтѹль глъсѹи́рѣ лѹ̆й, шѝ съ сокотѣ́ще нѹ́май нѹ́мърѹль Чѣ́лѹй чѣль сѹпѹ́не пре є̆́ль. Ѧ҆декъ, кѫ́ндь Ѵ҆ѱилѝ съва̀ пѹ́не пре Ѻлі́гон а̂ша̀ нѹ́мърѹль лѹ́й Ѻлі́гон съ́ пїе́рде, шѝ съ сокотѣ́ще нѹ́май а̂ль лѹ̆й Ѵ҆ѱилѝ.

д҃. Ѥ҆лафрѡ́нь кѫ́ндь стъпѫне́ще пре́ Ѧ҆по́строфось а̂ша̀. Ѧ҆тѹ́нчи̃ съ ѧ҆́ѹ чѣ́ле доа́ѡ гла́сѹри̃ а̂лелѹ̆й кѹ десі́ме, ѧ҆́ръ нѹ̆ а̂лергъто́аре.

є҃. Ѻлі́гонь шѝ Петасті́ съ̀ стъпѫне́скъ де Ке́ндима шѝ дѐ Ѵ҆ѱилѝ кѹ а̂ ча́стъ а̂шъѕа́ре.

ѕ҃. Ѧ҆ръ кѫ́ндь съ̀ скрїе а̂ша̀ нѹ́съ стъпѫне́скъ; чѝ тоа́те съ нѹ́мъръ.

з҃. Ѧ҆тъ шѝ Ѧ҆семна́ре, Ѧ҆трѹ̀ ка́рѣ съ а̂ра́тъ а̂лкътѹи́рѣ характи́ръри́лѡръ чѣ́лѡръ сѹнтоа́ре, шѝ Ѧ҆мѹлци́рѣ лѡ́ръ.

по три ви ре а а а в г д є д ѕ з и

ѳ ї ї аї дї еї еї

Ѧ ток ми ре а в в г д д є ѕ з и ѳ

ї ѳ вї гї дї еї

Ѧ҆лкътѹи́рѣ характи́ръри́лѡр чѣ́лѡръ погорѫтоа́ре, шѝ Ѧ҆мѹлци́рѣ лѡ́ръ.

по три ви ре а в а а в в г г д є ѕ з

и ѳ ї аї вї гї дї еї

Ѧ҆лте а̂лкътѹи́ри̃ сѹнтоа́ре, кѹ погорѫтоа́ре а̂местека́те

Ѧ ток ми ре а в а а в в в в г г г г

Капь. Д̃.

Пе́нтрꙋ параллагїе.

д̃. Параллагїе кѫнтѣмь ка́ндь ⁘ превнѣмь сꙋлла́беле гла́сꙋрилꙑ ⁘вїерсꙋи́ре, а̂сꙋпра характи́рꙋрилꙑ че́лꙑ скри́се. ⁘Ѧтрꙋ ка́ре май наи́нте де тоа́тѣ мелодїѫ, стѣ мѣртꙋрїѫ гла́сꙋлꙋй че а̂ра́тѣ пре гла́сꙋль, ка́ре а̏ре съ фа́кѣ ⁘чепꙋтꙋль вїерсꙋи́рїй, шѝ пе оу̏рмь ста́ꙋ характи́рꙋриле, шѝ а̂ ша̀ ⁘че́пь а̂ съ бїерсꙋи́ гла́сꙋриле, ка́ре ста́ꙋ пе фїеце ка́ре характи́рь дꙋпь а̂лкѣтꙋи́рѣ че стѣ ⁘наи́нте.

б̃. Оѣ се а̂ра́те да́рь а̂чѣ́ста шѝ ⁘лꙋкра́ре, кꙋ десимѣ ⁘тѫ́ю. Де́чи, ⁘параллагїѫ дїатоничє́цїй фїи́нце, ма́й наи́нте де тоа́те стѣ мѣртꙋрїѫ а̂чѣ́ста, ⁘ ка́ре а̂ра́тѣ, кѣ гла́сꙋль ⁘тѫ́ю па̀ фа́че ⁘чепꙋть. Шѝ фїи́ндь кѣ а̂чѣ́сть се́мнь, а̂ра́тѣ потриви́ре, съръспꙋнде сꙋнетꙋль лꙋй па̀ кꙋ ⁘Іѡнь. ⁘Апо́й а̂сꙋпра ⁘Апо́строфилꙑ че ста́ꙋ ⁘наи́нте съръспꙋнде нн̀. зѡ̀. погорѫ́ндꙋле пе а̂мѫндоа́ѣ гла́сꙋриле кꙋ десиме ка́те оу̏нꙋль. Дꙋпь а̂че́ѫ съ ръспꙋнде че́ле трей̀ сѫлигоне, вїерсꙋе́ндꙋле кꙋ трей̀ гла́сꙋрй сꙋнтоа́ре нн̀. па̀. вꙋ. шѝ ⁘ѣръши̏ пре чей̀ дой̀ ⁘Апо́строфй ръспꙋндѫ́ндꙋй кꙋ доа́ѣ гла́сꙋрй погорѫтоа́ре па̀. нн̀. ⁘Ѧша̀ шѝ ⁘наи́нте ⁘трꙋ тоа́те, кꙋ лꙋа́ре де се́мѣ ⁘сꙋи́ре, шѝ ⁘погорѫ́ре фѣкѫ́ндь, пѫ́нѣ бей̀ а̂ѫꙋнце ла́че́ль дꙋпре оу̏рмь па̀.

Дѣ́сѧ дїа́тоничѣ́скѣ паралла́гїе.

Гла́сь а̃. ⁄ па.

па ни зѡ ни па вꙋ па ни па вꙋ га вꙋ па вꙋ га аї га вꙋ га аї ке аї
га вꙋ га аї ке зѡ ке аї га аї ке зѡ ни зѡ ке аї ке зѡ ни па ни зѡ
ке аї ке зѡ ни зѡ ке аї га аї ке зѡ ке аї га вꙋ га аї ке аї га вꙋ га
аї ке аї га вꙋ па вꙋ га аї га вꙋ па ни па вꙋ га вꙋ па ни зѡ ни па

г̃. ⁘Ѩръ ⁘ а̂лергѣтоа́рѣ паралагїе фѣкѫ́ндь пре па̀ ⁘Іѡнь. пе́нтрꙋ Ке́ндима а̂лергѣтоа́ре, зи́чи га̀. шѝ пе́нтрꙋ ⁘Апо́строфось зи́чи вꙋ, шѝ ⁘ѣръши̏ пе́нтрꙋ Ке́ндима аї. шѝ пе́нтрꙋ ⁘Апо́строфось га̀. а̂ша̀ фѣкѫ́ндь шѝ пе́нтрꙋ че́ле ла́лте, кꙋ лꙋа́ре а̂ми́нте пѫ́нѣ ла́ че́ль дꙋпре оу̏рмь па̀.

ЎАВГѢТОДѦРѢ ПАРАЛАГЇВ ЎАДЇѺТОНИЧѲ҃ЩЇЙ ЯШЪЗЪ҆РИ.

ГЛА́СЪ А҃. ҂Ѕ ПА́.

ПА ГА ВѲ ДЇ ГА КЕ ГА КЕ ГА ДЇ ПА ДЇ ПА ДЇ ПА ДЇ ГА КЕ ГА

КЕ ГА КЕ ГА КЕ ПА КЕ ПА ЗѠ КЕ ДЇ ЗѠ ДЇ ЗѠ ДЇ НН ЗѠ КЕ НН КЕ

НН КЕ ПА НН ЗѠ ПА ЗѠ ПА ЗѠ ПА КЕ ПА КЕ ДЇ ГА ВѲ ПА ПА КЕ ДЇ ГА ВѲ

ПА ПА ПА ПА ПА ПА КЕ ДЇ ГА ВѲ ПА ПА КЕ ДЇ ГА ВѲ ПА

А҃. ДА́скалїй и҆скѵсе́скь прѣ оу҆чени́чй къ̀ паралагїѫ, скрїи́ндѵле сѵ́пть характи́рѵрй сѵллаве́ле паралагїей дѵ́пъ а҆лкътѵи́рѣ чѣ̀ стъ́ дефа́цъ. Шн̀ фїи́ндь къ́ а҆чѣ́ста съ фа́че пе́нтрѵ ѧлесни́рѣ, а҆́рь нѵ́ пе́нтрѵ десъвършѝрѣ ѧвъцътѵрїй, съ ка́де дѵ́пъ а҆че́ѫ съ ла́се сѵллаве́ле паралагїей, шн̀ съ ръмѫ́е нѵ́май сѝнгѵре характи́рѵриле гла́сѵрилѡрь. Пе́нтрѵ ка съ се ѡ҆бичнѵ́скъ оу҆чени́чїй съ ръспѵ́нзъ вїерсѵи́рѣ гла́сѵрилѡрь пре характи́рѵрй, нѣ̀ скри́съ къ̀ сѵллаве́ле паралагїей.

Є҃. Фїеще ка́ре вїерсѵи́ре, че съ ва да́ ла̀ оу҆чени́кь ка съ ѡ҆ ѧве́це, съ ка́де ѧтѫ́ю съѡ҆ ѧве́це, ка съѡ҆ кѫ́нте паралагїе фъ́ръ грешалъ. Шн̀ пе оу҆́рмъ ѧ лѡ́кь де сѵллаве́ле паралагїей, съ зи́къ сѵллаве́ле къвинтелѡрь а҆ сѵ́пра вїерсѵи́рїй характи́рѵрилѡрь чѣ̀ ста́ѵ де фа́цъ.

КА́ПЬ Є҃.

Пе́нтрѵ ѧ фїинца́рѣ Бѵ́ней вїерсѵи́рй.

А҃. ҂Ѧфїинца́рѣ бѵ́ней вїерсѵи́рй, съ къноа́це ѧ доа́ъ ки́пѵрй, прѝнь нѵмъра́рѣ вре́милѡрь характи́рѵрилѡрь ка́ре оу҆́рмѣ́зъ, шн̀ прѝнь ки́пѵль ръспѵндерїй гла́сѵрилѡрь. Пе́нтрѵ а҆чѣ́ста шн̀ ѵ҆постасѵриле, а҆́декъ се́мниле къ ка́ре съ скрїе ѧфїинца́рѣ бѵ́ней вїерсѵи́рй, оу҆́нисе а҆́ѵ вре́ми ѧ фїи́нцъ лѵкрътоа́ре, а҆́рь а҆́лтеле на́ѵ вре́мй, ѧсъ лѵкра́ре а҆́ѵ. Шн̀ чѣ́ле къ вре́мй сѫ́нть па́трѵ.

» Кла́зма ⇀
» Ѧплѝ .
» Горго́нь ↽
» ҂Ѧрго́нь ⇁

в҃. Съ нꙋмъръ да́рь вре́мѣ ѧ҆́тра че́сть ки́пь, мишкѫ́ндь мѫ́на сꙋ́сь шѝ жѡ́сь бътѫ́ндь ценꙋ́кюль. Де́чй, зъба́ва, ка́рѣ съ келтꙋе́ще, де ла̀ ѡ҆бъта́е пѫ́нъ ла́ а҆́лта, съ сокотѣ́ще ѡ҆ вре́ме.

г҃. Оу҆́нь характи́рь, ка́ре а҆ра́тъ оу҆́нь гла́сь, са́ꙋ сꙋнто́рю, са́ꙋ погорѫто́рю, келтꙋе́ще ѡ҆ вре́ме. Ꙗ҆́рь Ѵпоррои́ ка́ре а҆ра́тъ доа́ѡ гла́сꙋрй де́се погорѫтоа́ре, келтꙋѧ́ще доа́ъ вре́мй.

д҃. Кла́зма ⊸ оу҆́нде съпꙋ́не, глъсꙋи́рѣ характи́рꙋлꙋй а҆че́лꙋѧ келтꙋѧ́ще доа́ѡ вре́мй. Оу҆́на, пентрꙋ характи́рь, шѝ а҆́лта, пе́нтрꙋ Кла́зма. ⊸ Съ пꙋ́не да́рь Кла́зма ⊸ дѣсꙋ́пра тꙋтꙋрѡ́рь характи́рꙋрилѡрь, а҆фа́ръ де Ке́ндиме, ꙗ҆ шѝ де Ѵпорроѝ, ⊸ пе́нтрꙋ къ Ке́ндимиле, ꙗ҆ на́ꙋ фїи́нцъ де а҆лꙋкра́ май мꙋ́лть де кѫ́ть ѡ҆ вре́ме. Ꙗ҆́рь Ѵпоррои́ ⊸ ѧ҆ло́кь де Кла́зма ⊸ прїимѣ́ще пре А҆пли́. ⊸

є҃. А҆пли́ - съ пꙋ́не сꙋ́пть Ѵпоррои́ ⊸ пе́нтрꙋ а҆ль до́илѣ гла́сь а҆ль лꙋ́й, шѝ сꙋ́пть А҆по́строфос ⊸ пе́нтрꙋ ка́съ поа́тъ прїими́ Горго́нь ⊸ шѝ сꙋ́пть А҆ндике́нома ⊸ а҆ши́ждерѣ. ⊸ Ꙗ҆́рь гла́сꙋль характи́рꙋлꙋй ка́ре а҆́ре пре А҆пли́ - келтꙋѧ́ще доа́ѡ вре́мй. Ꙗ҆́рь кѫ́ндь ꙗ҆́сте требꙋи́нцъ де тре́й вре́мй, а҆тꙋ́нчй съфа́че диплѝ -- а҆́декъ ѧ҆ доитъ -- Скрїи́ндꙋсъ сꙋ́пть тоа́те характи́рꙋриле, а҆фа́ръ де Ке́ндиме ꙗ҆ шѝ кѫ́ндь ꙗ҆́сте требꙋи́нцъ де па́трꙋ вре́мй, съ фа́че триплѝ --- а҆́декъ ѧ҆трейтъ. --- Шѝ ѧ҆пътри́тъ ---- шѝ ѧ҆чинчи́тъ -----

ѕ҃. Ꙗ҆́рь кѫ́ндь съ скрїе а҆ша̀ нꙋ́май кꙋ̀ Варїѧ ⊸ а҆тꙋ́нчй А҆пли́ - та́че ѡ҆ вре́ме, а҆декъ ѧ҆четѣ́зъ гла́сꙋль, шѝ лꙋкрѣ́зъ нꙋ́май вре́мѣ, кѫ́ть ба́цй ѡ҆да́тъ. Ꙗ҆́рь десъ скрїе Варїѧ кꙋ̀ Дипли́ а҆ша́ ⊸ а҆тꙋ́нчй та́че доа́ѡ вре́мй, шѝ чѣ́ле ла́лте..... Ꙗ҆́рь кѫ́ндь съ пꙋ́не пре А҆плѝ Горго́нь а҆ша̀ ⊸ а҆тꙋ́нчй съ фа́че тъче́ре нꙋ́май де жꙋмъта́те де вре́ме.

з҃. Кѫ́ндь фа́че требꙋи́нцъ касъсе келтꙋѧ́скъ ѧ҆трѡ врѣ́ме са́ꙋ ѧ҆трѡ ловитꙋ́ръ доа́ѡ гла́сꙋрй, а҆тꙋ́нчй съ пꙋ́не Горго́нь пре а҆ль до́илѣ характи́рь а҆ша̀ ⊸ шѝ кѫ́ндь фа́че требꙋи́нцъ ка́съ се келтꙋѧ́скъ тре́й гла́сꙋрй ѧ҆трѡ вре́ме. А҆тꙋ́нчй съ пꙋ́не Ди́горгонь пре а҆ль до́илѣ характи́рь а҆ша́ ⊸ Ꙗ҆́рь кѫ́ндь фа́че требꙋи́нцъ ка ѡ҆ врѣ́ме съкелтꙋѧ́скъ па́трꙋ гла́сꙋрй, а҆тꙋ́нчй съ пꙋ́не Три́горгонь а҆ша́ ⊸ шѝ чѣ́ле ла́лте....

и҃. Горго́нꙋль си́нгꙋрь а҆ша̀ стѫ́ндь ⊸ деспа́рте вре́мѣ ѧ҆ доа́ѡ, шѝ а҆мѫндоа́ѡ гла́сꙋриле, келтꙋе́скь нꙋ́май ѡ҆ вре́ме, а҆́декъ а҆мѫндоа́ѡ кѫте ѡ҆жꙋмъта́те де вре́ме, пе́нтрꙋ къѡ҆вре́ме съ сокоте́ще, ѧ҆трꙋ ѡ҆ погорѫ́ре, шѝ ръдика́ре а҆ мѫ́йнїй. Де́чй кꙋ погорѫ́рѣ мѫ́инїй то́ть дѣꙋ́на съ ба́те характи́рꙋль, ꙗ҆́рь кꙋ ръдика́рѣ мѫ́йнїй то́ть дѣꙋ́на съ ꙗ҆́ꙋ Горгоа́неле шѝ оу҆́нꙋль, шѝ доа́ѡ шѝ чѣ́ле ла́лте....

ѳ҃. Ꙗ҆́рь кѫ́ндь съ пꙋ́не прѐ дѫ́нсꙋль А҆пли́ - деспа́рте вре́мѣ ѧ҆трей, шѝ дѣ́ка А҆пли́ съ ва̀пꙋ́не дѣстѫ́нга а҆ша̀ ⊸ гла́сꙋль че́ль ди́нь тѫ́ю келтꙋѧ́ще ѧ҆доа́ѡ пъ́рцй тре́й пътра́ре, ꙗ҆́рь че́ль де а҆л до́илѣ нꙋ́май ѡ҆па́рте депътра́рь. Ꙗ҆́рь кѫ́ндь А҆пли́ съ ва́ пꙋ́не дѣдрѣ́ппа а҆ша̀, ⊸ гла́сꙋль че́ль ди́нь тѫ́ю келтꙋѧ́ще пре оу҆́на, шѝ че́ль дѣ́ль

до́нлѣ пре а̂мжидо́а̂ш. ”Ѝрь кжндь съ пꙋне пре дже́нсꙋль Диплѝ дѣ стѫ́нга а̂ша̀ деспа́рте бре́мѣ ⁘па́трꙋ· шѝ гла́сꙋль че́ль дѝнь тѫ́ю̆ келтꙋ́ще пре чѣ́ле тре́й пътра́ре· ”Ѝрь а̂ль до́нлѣ пре оўнꙋль. ”Ѝрь кжндь Диплѝ ва̀ ста́ дѣ ар҃хи́та а̂ша̀ гла́сꙋль че́ль дѝнь тѫ́ю̆ келтꙋ́ще нꙋмай оўнь пътра́рь, ”ѝрь а̂ль до́нлѣ тре́й.

Г҃. А̀ игоргонꙋль пꙋ́ндасе сѝнгꙋрь а̂ша дескпа́рте бре́мѣ ⁘тре́й, шѝ гла́сꙋль че́ль дѝнь тѫ́ю̆ келтꙋ́ще ѡ̂ а̂ тре́м па́рте, шѝ чѣ́ле ла́лте до́ӑш, кѫ́те ѡ̂ па́рте. ”Ѝрь кжндь съ пꙋне предже́нсꙋль ˆЯплѝ, дѣ́ка, дѣстѫ́нга лꙋ́й стъ̀ а̂ша̀ гла́сꙋль че́ль дѝнь тѫ́ю̆ келтꙋ́ще до́ӑъ пъ́рцꙗ де пътра́рь, шѝ чѣ́ле ла́лте кѫ́те оўнꙋль. ”Ѝрь кжндь дѣсꙋпралꙋ́й стъ̀ а̂ша̀ гла́сꙋль че́ль дѝнь тѫ́ю̆ келтꙋ́ще ѡ̂ па́рте де пътра́рь а̂ бре́мїй, че́ль де а̂ль до́нлѣ до́ӑш, шѝ че́ль де а̂ль тре́нлѣ оўна. ”Ѝрь кжндь дѣ ар҃хи́та съва̀ пꙋне, ˆЯплѝ а̂ша̀ гла́сꙋль че́ль дѝнь тѫ́ю̆ келтꙋ́ще ѡ̂ а̂па́тра па́рте, че́ль дѣль до́нлѣ а̂се́менѣ, шѝ че́ль дѣль тре́нлѣ до́ӑш пъ́рцꙗ.

Д҃. ˆА се́менѣ сокотѣ́лъ съ фа́че, шѝ кжндь съ пꙋне, Диплѝ пре́ Три́горгонь, шѝ чѣ́ле ла́лте. . . .

Е҃. ”Ѝрь кжндь характи́рꙋль ӑ́ре шѝ Горго́нь, шѝ ˆЯплѝ а̂ша̀ а̂тꙋ́нчи лꙋкрѣ́съ ⁘тѫ́ю̆ Горго́нꙋль шѝ пе оўрмъ ˆЯплѝ. ˆАсе́менѣ сокотѣ́лъ съ фа́че, шѝ кжндь съ ⁘тѫ́мплъ Дѝгоргонь, са́ꙋ Три́горгонь кꙋ ˆЯплѝ, прекꙋмь а̂нчи

Ѕ҃. ”Ѝрь ⁘тра́рѣ ⁘лꙋкра́рѣ вре́мїй съ привеще а̂ша̀, кжндь ѡ̂ бре́ме съ ⁘дестꙋлѣ́съ кꙋ ѡ̂ а̂па́тра па́рте де минꙋ́ть. Зъба́ва бре́мїй съ ⁘семнѣ́съ ла́ ⁘чепꙋ́ть а̂ша̀ З҃.

”Ѝрь кжндь кꙋ до́ӑѡ̆ пъ́рцꙗ дѝнь минꙋ́ть съ ⁘дестꙋлѣ́съ ла̀ ⁘чепꙋ́ть, съ ⁘семнѣ́съ а̂ша́ З҃.

”Ѝрь кжндь кꙋѡ̆жꙋмъта́те дѝнтрꙋ а̂ парте па́рте съ ⁘дестꙋлѣ́съ, ла́ ⁘чепꙋ́ть съ ⁘семнѣ́съ а̂ша́ З҃.

Шѝ кжндь кꙋ жꙋмъта́тѣ че́лꙋй ма́йсꙋсь З҃ съ ⁘дестꙋлѣ́съ, ла́ ⁘чепꙋ́ть съ ⁘семнѣ́съ, а̂ша̀ З҃.

”Ѝрь кжндь ⁘тра́рѣ ⁘ вре́ме гаѕте не ⁘семна́тъ, а̂тꙋ́нчи съ ⁘целѣ́це а̂ча́ста З҃.

И҃. ”Ѝрь ˆАргонꙋль скрїи́ндасе, съ пꙋне прѐ ˆѺлѝгонь, ка́ре съ а̂лкътꙋ́ще, кꙋ Ке́ндиме а̂ша̀ шѝ съ келтꙋе́скь ⁘тра́ чѣ́стъ а̂лкътꙋи́ре до́ӑш вре́мй, оўна, пе́нтрꙋ ˆѺлѝгонь шѝ ”ӑлта пе́нтрꙋ ˆАргонь. ”Ѝрь Кѐндимиле съ̆ѫ̆ ⁘ вре́мѣ сꙋи́рїй спре ˆѺлѝгонь, пре кꙋмь а̂и́чи кꙋ ”Ісꙋнь Де́чи, ˆАргонꙋль съ сокотѣ́ще, шѝ Горго́нь шѝ Кла́ѕма, къ̀чи, пе́нтрꙋ Ке́ндиме

а҆ сте Горго́нь, ѕ҆а҃р пе́нтрѫ ѕ҆Олѝгонь а҆сте Кла́ѕма. шѝ кѫ́нд фа́че трекѫ́инцъ съ а҆до҃а҃ше а҆ша́ шѝ съ҆ а҆тре́а҃ше шѝ съ҆ а҆пътре́це шѝ чѣ́ле ла́лте . . . .

Ка́пъ S.

Пе́нтрѫ ѵ҆но ста́ѣврнле, ка́ре на́ѫ вре́мѧ, чѝ нѫ́май лѫкра́ре.

а҃. ѕ҆А҃р се́мниле чѣ́ле фъ́ръ вре́мѧ сѫ́нть ша́пте,

„Ба҃рїа҃

„ѕ҆Омалѡ́нь

„а҆Ндике́нома

„Ѵ҆нфисто́нь

„ѕ҆Ѳтерѡнь

„Ѳтавро́сь

„а҆Ндофонѡнь

в҃. Ба҃рїа҃ вома́ше, ка҆ Гла́сѫль характи́рѫлѫй, честь҆ а҆ наи́нтѣ ѕ҆ей, съ се а҃ кѫ а҆ Грешѣ́ре, а҆кѫ́ть съ се дешсебѣ́скъ ръспѫндерѣ лѡ́рь, а҆тѫ́ть а҆ Гла́сѫлѫй че сть҆ а҆наи́нтѣ ѕ҆ей, прекѫ́мь шѝ а҆че́лѫй дѫ́ пре дѫ́нсѫль.

г҃. ѕ҆Омалѡ́нь причинѫ́ше ѡ҆а́решѝ ка́ре ва́ль гла́сѫлѫй а҆грѫма́дь, кѫ ѡ҆а́решѝ ка́ре а҆скѫци́ре.

д҃. а҆Ндике́нома пѫи́ндѫсе ѳлѝгонѫль кѫ погора҆то́рїѡ характи́рь а҆наи́нте а҆ша́ а҆дѫче гла́сѫль кѫ съѣта́ре. ѕ҆Ар кѫ́нд сѫ́пть а҆Ндике́нома съ пѫне а҆Апли́, кѫ погора҆то́рїѡ характи́рь а҆наи́нте, шѝ кѫ Горго́нь а҆ша́ а҆тѫ́нчѝ гла́сѫль съ а҆дѫче а҆тѫрна́ть а҆ ѡ҆а́реш ка́ре кѝпь шѝ не деспърци́ть.

е҃. Ѵ҆нфїсто́нь дъ҆ ѡ҆а́решѝ ка́ре пѫте́ре шѝ вїнчю́не гла́сѫрилѡръ сѫ́пть ка́ре съ скрїе, съ пѫне да́рь а҆наи́нтѣ погора҆тоа́релѡръ характи́рѫрй, сѫ́пть ѕ҆Ісѡнь, шѝ сѫ́пть ѕ҆Ѳлѝгонь.

ѕ҃. ѕ҆Ѳтерѡнь лѣ́гъ ла҆ оу҃нь ло́кь характи́рѫрй сѫнтоа́ре, кѫ погора҆тоа́ре, пре-

кѫ́мь сѧ҃ѕ҆Ісѡнь, кѫ ѕ҆Ісѡнь прекѫ́мь сѧ҃ѕ҆Ѳлѝгонь а҆По́строфось Ѵпоррои́, а҆Влафрѡнь шѝ Хамилѝ кѫ їсѡнь прекѫ́мь съ҆ѧ҃ѕ҆ да́рь а҆чѣ́сте гла́сѫрй ли́нь шѝ фъ́ръ лоби́ре депѫтре́ре, клоу҃ниле чесѫ́нть а҆ превнъ легѧ́те.

ѕ҃. Ѳтавро́сь оу҃нде сть҆, та́е гла́сѫль, пе́нтрѫ ка҆ чѣ́ле ла́лте гла́сѫрй а҆наи́нте, съсъ а҃ кѫ но҃ш ръсѫфла́ре.

и҃. а҆Ндофѡнѫль а҆дѫче ѝрѝнк на́сь гла́сѫль характи́рѫлѫй сѫ́пть ка́рѣ съ скрїе. шѝ кѫ́нд съ а҆тѫ́мплъ шѝ се́мнь кѫ вре́ме а҆ характи́рь, съ келтѫ́ше а҆се́менѣ вре́мѣ. ѕ҆Адекъ,

ѧ̂чепе а̂съ а̂дꙋче ди́нь се́мнꙋль че́ль кꙋ̀ вре́ме спрѐ че́ль скри́сь кꙋ̀ е̂ндо́фѡнѡнь при́нь нъ́рй гла́сꙋль прекꙋ́мь

Ка́пь з҃.

Пе́нтрꙋ фелюри́мѣ ѧ̂тимпинъ́рилѡрь Гла́сꙋрилѡрь ѧ̂ характи́рюрй.

а҃. ѧ̂ характи́рꙋриле, кꙋ̀ ка́ре съ скрїе фелюри́мѣ бꙋ́ней вїерсꙋи́рй, съ а̂́флъ мꙋ́лте ки́пꙋрй кꙋ̀ ка́ре съꙗ̂ꙋ̀ гла́сꙋриле, къ́чй ѧ̂тра́лть ки́пь съѧ́ гла́сꙋль Ѻли́гонꙋлꙋй, шѝ ѧ̂тра́лть ки́пь а̂ль Ке́ндимилѡрь, а̂фа́ръ дѐ Ї́сѡн, де Ке́ндима, шѝ де Ѵ́ѱилѝ. Пе́нтрꙋ къ Ї́сѡнꙋль съ ꙗ̂ нꙋ́май ѧ̂трꙋнь ки́пь, ꙗ̂рь Ке́ндима, шѝ Ѵ́ѱили́, пъзе́скь лꙋа́рѣ Ѻли́гонꙋлꙋй, шѝ а̂ лꙋ́й Петасти̇̀, ѧ̂трꙋ ка́ре съ шѝ ра́зимъ ка̀ ѧ̂ трꙋ́пꙋрй.

в҃. Ѻли́гонꙋль сꙋ́е гла́сꙋль деспърци́ть· оу̂́нде да́рь съ че́ре дѣ́съ сꙋи́ре дѐ гла́сꙋрй мꙋ́лте, ка́ре прїиме́скь сѵлла́ве, нꙋ́май прѝнь Ѻли́гонь съ пꙋ̀нь дефа́цъ. Ꙗ̂рь кѫ́ндь Ѻли́гонꙋль съ стъпѫнѣ́ще де Ї́сѡнь, шѝ де характи́рꙋриле погорѫтоа́ре, а̂тꙋ́нчй сꙋ́нетꙋль лꙋ́й съ ръспꙋ́нде ма́й вїꙋ̀.

г҃. Петасти̇̀ сꙋ́е гла́сꙋль пꙋци̇̀нь ма́й мꙋ́лть, де кѫ́т фирѣ́ска а̂скꙋци́ме а̂то́нꙋлꙋй че съ ва ѧ̂тѫмпла̀. Шѝ пъзѣ́ще а̂ча́стъ ѧ̂фїница́ре, шѝ кѫ́ндь съ стъпѫ́нѣще де Ї́сѡнь, шѝ де погорѫтоа́реле характи́рꙋрй. Съ пꙋ́не да́рь ѧ̂наи́нтѣ погорѫтоа́релѡрь характи́рꙋрй, а̂ оу̂́нꙋѧ а̂ша̀, а̂ма́й мꙋ́лте а̂ша̀ шѝ кꙋ̀ Кла́зма а̂ша̀ шѝ кꙋ̀ Кла́зма шѝ кꙋ̀ Варїѧ а̂ша̀

д҃. Ке́ндимиле ѫ̂шй ци́нь характи́рꙋль, шѝ нꙋ́шй деспа́рть гла́сꙋль лѡ́рь, ни́чй дестътъто́рюль ѧ̂наи́нте характи́рь, ни́чй де че́ль дꙋ́пъ дѫ́нсꙋль. Шѝ кѫ́ндь съ скрїꙋ̀ дѣсꙋ́пра, са́ꙋ де де сꙋ̀птꙋль Ѻли́гонꙋлꙋй, нꙋ̀ при́ндь сѵлла́ве де кꙋвѫ́нть, а̂фа́ръ де кѫ́ндь съва̀ ѧ̂ тѫмпла́ Горго́нь, прекꙋ́мь са́ꙋ а̂ша́ кꙋ̀ тоа́те къ́ шѝ а̂и́чи̂ ѧ̂бъта́ꙗ вре́мїи̂, съ ꙗ̂ гла́сꙋль Ѻли́гонꙋлꙋй, ꙗ̂рь нꙋ̀ а̂ль Ке́ндимилѡрь. Ꙗ̂рь, дѐ съва́ ѧ̂тѫмпла́ А̂рго́нь а̂ша̀ ꙗ̂ръшй ѧ̂трꙋ ѧ̂жꙋмътъца́рѣ ръдикъ́рїй вре́мїй, спрѐ характи́рꙋль гла́сꙋлꙋй лꙋ́й Ѻли́гонь съꙗ̂ꙋ̀ Ке́ндимиле, келтꙋи́ндь доа́ѡ вре́мй ѧ̂тра чѣ́стъ а̂лкътꙋи́ре. Щѝ а̂чѣ́стъ сокотѣ́лъ съ ѧ̂целѣ́це, шѝ кѫ́ндь съ ѧ̂ тѫ́мплъ ѧ̂дои́ть, шѝ ѧ̂трени́ть

Съ щїй да́рь къ̀ Ке́ндимиле съ пꙋ́нь шѝ а̂ша́ пре Ѻли́гонь, ка́ре кꙋ̀ тоа́те къ́ причинꙋе́скь неѡ̂бичнꙋи́нцъ, де а̂съ а̂дꙋна́ кꙋ̀ Ке́ндима, дѣсꙋ́пра лꙋ́й Ѻли́гонь, ѧ̂съ фїи́ндь къ да́ꙋ ло́кь де ръсꙋ́ндере лꙋ́й Ѻли́гонь, са́ꙋ гъси́ть кꙋ̀ ка́ле, ка́ съ се скрїе а̂чѣ́стъ а̂лкътꙋи́ре а̂ша́

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
15/52

Асе́менѣ, шѝ а̑лте а̑че́сть фѐлю̆ де ѧ̑тѫмпинъ́рй ве́й а̑фла́, прѐ кꙋ́мь шѝ а̑че́сть фе́лю̆ де а̑лкътꙋи́ре.

е҃. Апо́строфось, Е̑лафрѡ́нь, шѝ Хамили́, ѫ̑шй погоа́ръ гла́сꙋриле лѡ́рь кꙋ тъе́ре, шѝ при́ндь сѵлла́ве. Ꙗ̑рь сꙋпꙋи́ндꙋсе Апо́строфось де Е̑лафрѡ̀нь, причинꙋе́ще деси́ме ѧ̑чѣ́ле доа́ѡ гла́сꙋрй а̑лелꙋ́й, сокоти́ндꙋсе де Горго́нь гла́сꙋль че́ль ди́нь тѫ́ю̆ аль лꙋ́й, ка́ре ни́чй при́нде сѵлла́въ дѐ кꙋвѫ́нть, ꙗ̑рь че́ль де а̑ль до́илѣ при́нде сѵлла́въ, шѝ съшѝ ба́те.

ѕ҃. Ꙗ̑рь Ѵпоррои́ погоа́ръ кꙋ̀ деси́ме чѣ́ле доа́ѡ гла́сꙋрй а̑лелꙋ́й, фъ́ръ а̑ тъꙗ̑ ръсꙋфла́рѣ. Шѝ де съ ва́ ѧ̑тѫмпла́ прѐ дѫ́нсꙋль Горго́нь, съ сокоте́ще пе́нтрꙋ че́ль ди́нь тѫ́ю̆ а̑ль лꙋ́й гла́сь, ꙗ̑рь че́ль дѣ́ль до́илѣ съ ба́те. Ни́чй да́рь че́ль ди́нь тѫ́ю̆, ни́чй че́ль дѣ́ль до́илѣ а̑ль лꙋ́й гла́сь, нꙋ̀ при́ндь сѵлла́ве, фъ́ръ нꙋ́май ла̀ кра́тимй. Сѣ̀ фа́че да́рь дезлега́ре лꙋ́й Ѵпорроѝ ѧ̑трачѐсть ки́пь.

лега́ть дезлега́т лега́ть дезлега́ть.

Ка́пь и҃.

Пе́нтрꙋ Ѵфесись ⸗ шѝ Дїесись ⸗

а҃. Лѫ́нгъ чѣ́ле зѣ́че характи́рꙋрй, кꙋ̀ ка́ре съ скрїе фелюри́мѣ бꙋ́ней вїерсꙋи́рй, шѝ лѫ́нгъ чѣ́ле оу̑нспрезѣ́че Ѵпоста́сꙋрй, кꙋ̀ ка́рѣ съ скрїе ѧ̑фїинца́рѣ е̑й, сѫ́нть шѝ а̑лте се́мне ла̀ мещешꙋ́гꙋль ѱалтикїей, а̑ле Фѳора́лелѡрь, а̑декъ а̑ стрикъ́рилѡрь гла́сꙋрилѡрь, пе́нтрꙋ Мъртꙋрїй, шѝ пе́нтрꙋ Ѵфесис ⸗ шѝ Дїесись ⸗

в҃. Ѵфесись ⸗ да̀рь ꙗ̑сте, ѧ̑жꙋмътъца́ре де гла́сь, кѫ́ндь съ приве́ще де спре чѣ́ле погорѫтоа́ре, спре чѣ́ле сꙋнтоа́ре. Ꙗ̑рь Дїесись ꙗ̑сте лъкомїе а̑то́нꙋлꙋй, кѫ́ндь съ приве́ще ꙗ̑ръшй деспре чѣ́ле погорѫтоа́ре спре чѣ́ле сꙋнтоа́ре, а̑декъ, га́ ді, ꙗ̑сте трѣ́птъ де то̀нь ма́ре, ѧ̑съ ѧ̑жꙋмътъцѫ́ндꙋсе, съфа́че Ѵфесись, шѝ дѝнь то́нꙋль жꙋмъта́те фа́че Дїесись. Се́мнꙋль да́рь а̑ль лꙋ́й Ѵфесис ꙗ̑сте а̑че́ста ⸗ ꙗ̑рь а̑ль лꙋ́й Дїесись ꙗ̑сте а̑че́ста ⸗

г҃. Шѝ а̑че́стѣ дезлега́ре нꙋ̀ ка́ꙋтъ, къ́чй ни́чй лега́ре а̑ꙋ̆. Кѫ́ндь да́рь съва̀ пꙋ́не Дїесис ⸗ прѐ врѐꙋнь характи́рь, нꙋ́май а̑че́ль гла́сь пътимѣ́ще, лꙋѫ́ндꙋсе кꙋ̀ ѧ̑жꙋмътъца́ре, ꙗ̑рь нꙋ̀ шѝ а̑лтꙋль. Асе́менѣ съ сокотѣ́ще, шѝ пе́нтрꙋ Ѵфесись ⸗

д҃. А̑че́стѣ, съ ѧ̑требꙋинцѣ́зъ, шѝ ѧ̑ гла́сꙋриле чѣ́ле Дїѧтоничѐщй, шѝ ѧ̑ чѣ́ле Хроматичѐщй, ма́й бѫрто́сь, ѧ̑че́ле Стихирарич́ещй, шѝ Ірмологичѐщй. Съ пꙋ́не да́рь Ѵфесис ⸗ то́ть дѣꙋ́на, пре то́нꙋриле чѣ́ле сꙋнтоа́ре а̑ша̀ ⸗ шѝ а̑ша̀ ⸗ шѝ а̑сꙋпра Ке́ндимилѡрь а̑ша̀ ⸗ ка́ре ѡ̑рй печѐ гла́сь сꙋнто́рю̆ стъ́, а̑че́ль гла́сь ѫ̑шй пїе́рде глъсꙋи́рѣлꙋй пе жꙋмъта́те. Ꙗ̑рь кѫ́ндь Ѵфесис ⸗ съ пꙋ́не сꙋ́пть погорѫто́рю̆, ка́ре деспре чѣ́ле

а̂скꙋци́те сꙋнтоа́ре ви́не спре чѣ́ле погорѫтоа́ре, ма́й вѫрто́сь сꙋ́пть зѡ́. А̂тꙋ́нчй то́нꙋль ка́ре а̂́ре пре Ѹ̂фесись, лъкомѣ́ще, де съ погоа́ръ ди́нь трѣ́пта са́, кꙋ̀ ѡ̂а́решй чѐ ма́й мꙋ́лть.

Ꙗ̂рь Дїесись ♂ то́ть дѣꙋ́на ѡ̂бичнꙋе́ще, а̂съ пꙋ́не сꙋ́пть то́нꙋриле чѣ́ле погорѫтоа́ре, а̂ша̀, ⌒ са́ꙋ а̂ша̀ ⌒ са́ꙋ а̂ша̀ ⌒ сꙋ́пть мꙋ́лте то́нꙋрй погорѫтоа́ре пꙋи́ндꙋсе ма́й мꙋ́лть ѧ̂съ сꙋ́пть га̀. Де́чй шѝ а̂ча́ста, ѡ̂́рй сꙋ́пть че́ то́нь погорѫто́рю съпꙋ́не, а̂че́ль то́нь ѫ̂шй пїе́рде глъсꙋи́рѣ лꙋ́й пе жꙋмъта́те, нѐ лъсѫ́ндꙋль ка́съсе погоа́ре ѧ̂ ло́кꙋль лꙋ́й че́ль фире́скь.

е̃. Дꙋ́пъ а̂че́стѣ оу̂рмѣ́зъ, а̂че́сте тре́й се́мне ♂ ♀ акъ́рора лꙋкра́ре а̂се́менѣ съ ѧ̂требꙋинцѣ́зъ. Шѝ а̂че́ста ♂ ка́ре съ кїа́мъ Генникѝ Дїесись ♂ воꙗ́ще, ка̀ прѐ гла́сꙋль че́ль погорѫто́рю че ва̀ ста́ ѧ̂наи́нтѣ лꙋ́й, де кѫ́те ѡ̂́рй ѫ̂ль ва̀ ѧ̂тимпина́, съ́ль фа́къ Дїесись. ⌒

Ꙗ̂рь а̂че́ста, ка́ре съ кїа́мъ Генникѝ Ѹ̂фесись ♀ вое́ще ка̀ пре че́ль сꙋнто́рю че ва̀ ста̀ ѧ̂наи́нтѣ лꙋ́й, де кѫ́те ѡ̂́рй ѫ̂лва̀ ѧ̂тимпина́, съ́ль фа́къ Ѹ̂фесис. ⌒ Де́чй, шѝ а̂чѣ́сте доа́ѡ, дезлега́ре нꙋ ка́ꙋтъ, прѐ кꙋ́мь ни́чй легаре а̂́ꙋ, ка̀ шѝ Ѹ̂фесись ⌒ шѝ Дїесись пе́нтрꙋ къ нꙋ́май гла́сꙋриле честаꙋ̀ ѧ̂наи́нтѣ лѡ́рь пътиме́скь, ꙗ̂́рь чѣ́ле ла́лте оу̂рмѣ́зъ вїерсꙋи́рїй дрꙋ́мꙋлꙋй лѡ́рь. Ꙗ̂рь се́мнꙋль а̂че́ста ⌒ ѡ̂́рй оу̂́нде съ пꙋ́не, префа́че вїерсꙋи́рѣ ѧ̂ гла́сꙋль а̂ль до́илѣ. Шѝ воꙗ́ще, ка́ ди́нь ло́кꙋль а̂шъзъ́рїй е̂́й, пре́ че́ль сꙋнто̀рю че́ль ва̀ ѧ̂ тимпина́, съ́ль фа́къ Ѹ̂фесись, шѝ пре че́ль дꙋ́пъ а̂че́ла погорѫто́рю Дїесис. Ве́зй ска́ра а̂ па́тра, та́бла а̂ тре́ѧ. Ꙗ̂рь пе́нтрꙋ фѳора́ле, шѝ мъртꙋ́рїй, пе оу̂́рмъ во́мь а̂рътá.

Ка́пь ѳ̃.

Пе́нтрꙋ гла́сꙋриле Бисериче́щй

а̃. Гла́сꙋрй Бисериче́щй, нѣ́ꙋ преда́ть ноа́ѡ Сфн̃цїй Пъри́нцй, Да́скалїй Сфн̃тей ноа́стре Бисе́ричй а̂ръсъри́тꙋлꙋй ѡ̂́пть. Динтрꙋ ка́ре прѐ па́трꙋ лѣ́ꙋ нꙋми́ть стъпѫнитоа́ре, тре́й кꙋлкътоа́ре, са́ꙋ а̂лътꙋрътоа́ре, шѝ оу̂́нꙋль гре́ꙋ. А̂че́сте ѡ̂́пть гла́сꙋрй, нꙋ́съ оу̂не́скь ни́чй ѧ̂ фїи́нцъ, ни́чй ѧ̂ а̂лкътꙋи́ре, чѝ ѧ̂тре́й нѣ́мꙋрй. Дїѧтониче́щй, а̂́декъ а̂шъза́те, Хрѡматиче́щй, а̂декъ префъкꙋ́те, шѝ А̂рмониче́щй. Шѝ ѧ̂тре́й а̂шъзъ́рй, ѧ̂ѡ̂́пть стрꙋни́те, ка́ре съ зи́че шѝ Дїѧпасѡ́нь, ѧ̂ чи́нчй стрꙋни́те, ка́ре съ зи́че шѝ Роа́тъ, шѝ ѧ̂ па́трꙋ стрꙋни́те, ка́ре съ зи́че шѝ Трифонїй.

в̃. Шѝ нѣ́мь Дїѧтониче́скь ꙗ̂́сте а̂че́ла, а̂къ́рꙋѧ ска́ра, а̂ра́тъ нꙋ́май то́нꙋрй. Шѝ Хрѡматиче́скь ꙗ̂́сте а̂че́ла, а̂къ́рꙋѧ скара а̂ра́тъ, шѝ жꙋмътъ́цй де то́нꙋрй. Ꙗ̂рь А̂рмониче́скь ꙗ̂́сте а̂че́ла, а̂ къ́рꙋѧ ска́ра, а̂ра́тъ шѝ пътра́ре де то́нь.

г̃. А̂шъза́ре ѧ̂трꙋ̀ тоа́те, са́ꙋ Дїѧпасѡ̀нь, ꙗ̂́сте а̂че́ѧ, ка́ре а̂́ре ша́пте депъртъ́рй кꙋпри́нсе ѧ̂ ѡ̂́пть то́нꙋрй, а̂декъ, па́, вꙋ́, га́, ді́, ке́, зѡ́, ни́, па́ Шѝ да́рь па вꙋ, ꙗ̂́сте трѣ́птъ де то̀нь са́ꙋ а̂пъса́ре ми́къ. Ꙗ̂рь вꙋ га́ ꙗ̂́сте то́нь май ми́къ. Га ді ꙗ̂́сте то́нь ма́ре,

ши дѣ кѣ ѫ҆рьшй тóнь мáре, ке зѡ́, ѫ҆сте тóнь мúкь, ши зѡ ни ѫ҆сте тóнь май мúкь, ѫ҆рь ни па́, ѫ҆сте тóнь мáре.

Д. Тóнвль чéль мáре а҆́ре кѹвѫ́нть кътре тóнвль чéль мúкь, фїúндь чéль мáре де доу́ѡ спрезéче трéпте, сáѹ депъртъ́рй, чéль мúкь де невóе ѫ҆сте, кáсъ фїе де доу́ѡ. Ши спрѣ чéль máй мúкь, фїúндь чéль мáре де доу́ѡ спрезéче, чéль máй мúкь дѣ невóе ѫ҆сте кáсъ фїе дѣ шáпте. ”Адекъ дѣ́кка тóнвль чéль мáре съ ва́ деспърцúѫ доу́ѡ спрезéче мúчй деспърцинтврй де ѡ̃ потрúвъ, дѣ невóе ѫ҆сте ка́ чéль мúкь съ а҆́нкъ доу́ѡ, ши чéль máй мúкь шáпте. Ши пéнтрѹ кáсъ поáтъ нóвль ѫчепътóрю съ ѫвéце ка́ съшй а҆дѹкъ кѹ ѫтреѭúме глáсѹль прѣ а҆чéсте трéпте а҆ле тóнѹрилѡрь, съ кáде съ ѫвéце скáра прѣ бúне делà дáскъль искѹсúть, ши а҆лèсь ѫмещешѹгѹль мѹзикїей, къ чéль не искѹсúть, кѫнтѫ́ндь нѹ пъзéце трéптиле пре кѹмь сáѹ ѡ҆ржндѹ́ть.

Г. Ши роáтъ ѫ҆сте а҆шъдъмѫ́нть, кáре кѹприúнде пáтрѹ трѣ́пте ѫкїемѣ́те ѫ чúнчй глъсѹúрй, а҆́декъ па́, вѹ, га́, дí, па́.

Е. ”Ѩрь Трифонїе, ѫ҆сте а҆шъдъмѫ́нть, кáре кѹприúнде трéй трéпте, ѫкеѫ́те ѫ пáтрѹ глъсѹúрй а҆́декъ ни, па́, вѹ, ни.

З. ”Ашъдъмѫ́нтврй а҆ глáсѹрилѡрь сѫ́нть пáтрѹ, глъсѹúрѣ, скáра, стъпѫнитоáрел глáсѹрй ши ръдимъ́риле.

И. Дáскалїй чéй вéкй, а҆рътá глáсѹриле ѫ Дїѧтоничéскѹль, ши ”Ирмоничéскѹль нѣ́мь, кѹ а҆чéсть фéлю дѣ нѹмúрй, ”Ананесь, Лéгетось, Нанá, ”Агїѧ, ”Ланесь, Нелгїе. ”Ѩрь прѣ Хрѡматичéскѹль нѣ́мь, Нелнèсь ши Нехéанесь. Пре кáре ѫтребѹинцà, ши ѫлóкь дѣ ”Исѡнь лá ѫ чепѹтврй.

Ѳ. Ѣ їерсѹúриле чѣ́ле Бисеричéщй ѫ доу́ѡ съ дешсебѣ́скь, ѫ Стихирарúчещй, ши ѫ ”Ирмологичéщй. Ши Стихирарúчещй съ зúче, пре кѹмь ѫ҆сте вїерсѹúрѣ ”Анастасиматáрѹлѹй Бисеричéскь, ши а҆ Доѯастáрѹлѹй лѹй пéтрѹ, ши а҆лтеле. ”Ѩрь ”Ирмологичéщй съ зúче, пре кѹмь стъ вїерсѹúрѣ а҆ ѫсѹшй ”Ирмолóгїѹлѹй, ши ”а҆лтеле.

Кáпь Ї.

Пéнтрѹ Глáсѹль ѫтáю Бисеричéскь.

З Глáсѹль ѫтáю ѫтребѹинцѣ́ѯъ, Дїѧтоничѣ́ска а҆шъдáта скáръ. Дѹпъ роáта чéлѡрь вéкй а҆ша̀, ни, па́, вѹ, га́, дí, кé, зѡ́, ни, па́. ”Адекъ вомúце, кáсъ а҆́нкъ прѣ чѣ́ле доу́ѡ ѫпътрúть стрѹни́те де ѡ̃ потрúвъ. ”Адекъ прѣ трѣ́пта па вѹ. Де ѡ̃потрúвъ кѹ кé зѡ́. Ши прéвѹ га́ кѹ зѡ ни ши прéга дí кѹ ни па́. ”Ѩрь ни, стъ ѫ скáръ, máй лѹ́ндзе, ши пѹúндѹль спре ѫплинúрѣ ѫчинчúть стрѹни́тей ни, па́, вѹ, га́, дí. Ши пéнтрѹ ка́ съ се нѹмере Тоничѣ́ска депъртáре а҆лѹй ни па́ кáре ѫ҆сте потрúвъ кѹ дí кé, къчй, глáсѹль тóнѹлѹй дí, лѹ́ндзе, съ ѫцелѣ́це дѣ кѣ зѡ́ ни па́, а҆ль ѫчинчúть стрѹни́тей. ”Ѩрь де съ чére, ши máй мѹлтъ

сꙋи́ре пре́сте па́ съ фа́че шѝ а̑лтъ ѧ҆пътри́ть стрꙋни́тъ спре́ а̑скꙋци́ме а̑се́менѣ. А̑се́менѣ со-
котѣ́лъ съ фа́че, шѝ кѫ́ндь съ че́ре ма́й мꙋ́лтъ погорѫ́ре.

в҃. Глъсꙋѧ̑ще да́рь гла́сꙋль ѧ҆тѫ́ю ла́ ѧ҆чепꙋ́ть кꙋ̀ Ананесь, мъка́рь шѝ де нꙋ́ съ зи́че
де съвѫрши́ть, ѧ҆ съ, глъсꙋи́рѣ не́сь, а̑ра́тъ сꙋи́ре де то́нь ма́ре, кѫ́ндь гла́сꙋль а̑че́ста, ѫ̑ши̑
а̑ре ѧ҆ чепꙋ́тꙋль Ісѡнꙋлꙋ́й съ̑ꙋ̑, дела́ кѐ. Ꙗ̑рь кѫ́ндь а̑ре Ісѡнь пре па́. А̑тꙋ́нчи нꙋ́ чѣ́ре сꙋи́ре,
чѝ нꙋ́май оу̑нь ли́нь нѐ.

г҃. Стихирарич́еще гла́сꙋль ѧ҆тѫ́ю а̑ре стъпѫнитоа̑ре Гла́сꙋри пре па́ шѝ пре га́. Ръзимъ́ри
кꙋ̀ и̑спра́въ, шѝ дѐ съвѫрши́те ѫ̑шѝ фа́че ѧ҆ па́ шѝ не съвѫрши́те ѧ҆ га́.

д҃. Ꙗ̑рь Ірмологичѣ́ще, стъпѫнитоа̑ре гла́сꙋри а̑ре прѐ па́шѝ прѐ ді́ шѝ съ ра́зимъ кꙋ̀
не съвѫрши́ре ѧ҆ ді́. Ꙗ̑рь кꙋ̀ и̑спра́въ, шѝ де съвѫршѝть ѧ҆ па́.

е҃. Се́мнь да́рь а̑ль Фѳѡра́лей гла́сꙋлꙋй ѧ҆тѫ́ю ꙗ̑сте а̑че́ста ѳ шѝ съ пꙋ́не фирѣ́ще пре
ке́ кѫ́ндь да́рь съ мꙋ́тъ шѝ пре а̑лть то́нь, а̑че́ль то́нь съ ка́де съши̑ ла́се вїерсꙋи́рѣса̀, шѝ съ
глъсꙋѧ̑скъ пре а̑ лꙋ́й кѐ шѝ съ паралагисѣ́скъ дѣ колѣ́ ѧ҆наи́нте вїерсꙋи́рѣ ка̀ дела̀ кѐ. Пе́н-
трꙋ ка съ съ ръспꙋ́нзъ ѧ҆трꙋ тоа́те ѧ҆фїинца́рѣ вїерсꙋи́рїй лꙋ́й кѐ. Де́чи, ѧ҆вїерсꙋи́риле кѫнтъ́-
рилѡрь ѡ̑рй оу̑нде съ ва́ пꙋ́не прѐ то́нꙋри, пре кꙋ́мь пе́нтрꙋ се́мнꙋль а̑че́ста, са́ꙋ ѡ̑рѫндꙋи́ть.
ка съ съ оу̑рмѣ́зе, шѝ съ̑ши̑ а̑йбъ фирѣ́ска са́ а̑шъза́ре, а̑ша̀ шѝ пе́нтрꙋ тоа́те чѣ́ле ла́лте
се́мне съ ѡ̑рѫндꙋе́ще.

ѕ҃. Ꙗ̑рь се́мне де Мъртꙋрїй, ѧ҆трачѐсть гла́сь сѫ́нть а̑че́стѣ. Пе́нтрꙋ Мъртꙋрїѧ гла́сꙋ-
лꙋй лꙋ́й ке́ ꙗ̑сте а̑че́ста ҂ѕ҃ Пентрꙋ ді́ а̑че́ста ҂д҃ Пе́нтрꙋ га́ а̑че́ста ҂г҃ Пе́нтрꙋ вꙋ а̑че́ста ҂в҃
Шѝ пе́нтрꙋ па́ а̑че́ста ҂п҃ Шѝ чѣ́ле ла́лте пре кꙋ́мь съ а̑ра́тъ ѧ҆тра чѣ́стъ а̑до́а ска́ръ, ѧ҆трꙋ-
ка́рѣ съ привѣ́ще деѡ̑себи́рѣ Роа́тей, дѐ а̑ Дїѧпасѡ́нꙋлꙋй.

Ска́ра а̑доа́ѡ

2.

Ка́пь аї.

Пе́нтрꙋ Гла́сꙋль а̂ль До́илѣ

а҃. Гла́сꙋль а̂ль до́илѣ ѧ̂требꙋинцѣ́зъ, ска́ръ Хрѡматичѣ́скъ, са́ꙋ префъкꙋ́тъ, ка́ре оу̂рмѣ́зъ ѧ̂ Дифонїй, а̂декъ ѧ̂доа́ѡ Глъсꙋи́рй, ѧ̂то́кмай а̂ша̀. ѧ̂чепѫ́ндꙋсе гла́сꙋль а̂ль до́илѣ дела́ ді погорѫ́мь трѣ́пта дї га́ то̀нь ма́ре, ꙗ̂рь прѐ га бꙋ то́нь май ми́к. Шѝ пре бꙋ па то́нь ма́ре, лꙋѫ́ндь Дїесись пре па̀ ꙗ̂рь пре па ни то́нь ма́й ми́кь. Шѝ ма́й лъмꙋри́ть ѡ̂ а̂че́сть фе́лю̆ де ска́ръ ръсꙋ́нъ а̂ша́, ни́, па, бꙋ, га, ді, ке, зѡ́, ни, па́, бꙋ шѝ чѣ́ле ла́лте а̂се́менѣ. Шѝ тре́птиле а̂че́щїй скъ́рй, ма́й а̂прса́пе дѐ а̂девъ́рь а̂ша̀ съ ка́де съсе лꙋкрѣ́зе. Пре́ ка́ре че́й ве́кй ле жꙋдека́, глъсꙋи́ндꙋле кꙋ̀ а̂че́сте Ле́ѯись, неане́сь ненанѡ̀ Шѝ нехе́анесь ненанѡ́ ѧ̂съ, дѣ́ка че́й ве́кй ѧ̂требꙋинца́ прѐ гла́сꙋль а̂ль до́илѣ, кꙋ̀ де съвѫрши́тъ ска́ръ Хрѡматичѣ́скъ, а̂къ́рїѧ а̂шъза́ре ѡ̂ ве́зй ѧ̂ ска́ра гла́сꙋлꙋй а̂ль ша́селѣ, прѐ а̂чѣ́ста но́й нꙋ̀ѡ гъси́мь кꙋ̀ ка́ле, чѝ кѫ́ндь ва́ фа́че требꙋи́нцъ, ка̀ ди̇нь гла́сꙋль а̂ль до́илѣ, съ фа́чемь скимба́ре ѧ̂траль ша́селѣ, пре а̂чѣ́ста но́й ѡ̂жꙋдекъ́мь, шѝ ѡ̂лъмꙋри́мь при̇нь се́мниле Фѳора́лелѡрь а̂че́стѡрь гла́сꙋрй.

в҃. Глъсꙋѧ̂ше да́рь гла́сꙋль а̂ль до́илѣ ла̀ ѧ̂чепꙋ́ть кꙋ̀ неане́сь ка́ре глъсꙋи́ре а̂ра́тъ, спре а̂скꙋци́ме то́нь ма́ре, шѝ мъка́рь шѝ де нꙋ̀ съ зи́че а̂че́ста ѧ̂трѐгь, ѧ̂съ, глъсꙋи́рѣ че́съ ръспꙋ́нде а̂ра́тъ ѧ̂фїинца́рѣ лꙋ́й неане́сь. Аре да́рь Ісѡнꙋль а̂че́сть гла́сь пре ді. Шѝ пентрꙋ ѧ̂токми́та Дифонїе ꙗ̂ спрѐ Ісѡнꙋль съ̀ꙋ шѝ пре бꙋ.

г҃. Ꙗ̂рь чѣ́ле че стъпѫне́скь бꙋ́на вїерсꙋи́ре а̂ а̂че́стꙋй гла́сь. Стихирарнче́ще сѫ́нт гла́сꙋриле ді, бꙋ, ръзимъ́рй да́рь ѫ̂шй фа́че не съвѫрши́те ѧ̂ ді ꙗ̂рь съвѫрши́те шѝ де пли́нь ѧ̂ бꙋ. Ꙗ̂рь Ірмологиче́ще, ꙗ̂ ска́ръ де съвѫрши́ть Хрѡматичѣ́скъ, шѝ стъпѫне́скь гла́сꙋриле па̀, ді. Фъкѫ́ндꙋшй ръзимъ́рй не съвѫрши́те ѧ̂ ді, ꙗ̂рь съвѫрши́те шѝ де пли́нь ѧ̂ па́.

д҃. Ꙗ̂рь сѣ́мниле Фѳора́лелѡрь гла́сꙋлꙋй а̂ль до́илѣ, пе́нтрꙋ ѧ̂чепꙋ́тꙋль скъ́рїй лꙋ́й сѫ́нть доа́ѡ, а̂ча́ста шѝ а̂чѣ́ста шѝ а̂чѣ́ста съ пꙋ́не пре дї, бꙋ, ви шѝ пре чѣ́ле ла́лте дифонїй. Ꙗ̂рь а̂ча́та съ пꙋ́не пре ке, га, па́ Шѝ пре чѣ́ле ла́лте. Кѫ́ндь ѧ̂съ, съ мꙋ́тъ, шѝ пре а̂лть то̀нь, а̂че́ль то́нь съ ка́де съ́шй ла́се глъсꙋи́рѣ лꙋ́й, шѝ съ глъсꙋѫ̂скъ пре а̂че́ла ка́ре а̂ра́тъ Фѳора́ѡа, ка̀ ѧ̂трꙋ тоа́те съ се фа́къ ѧ̂фїинца́рѣ Фѳора́лїй, шѝ съ се паралагисѣ́скъ вїерсꙋи́рѣ че стъ̀ ѧ̂наи́нте, дꙋпъ сокотѣ́ла, шѝ ѧ̂фїинца́рѣ е̂й.

е҃. Ꙗ̂рь се́мниле мъртꙋрїилѡрь а̂че́стꙋй гла́сь, пе́нтрꙋ ни́ ꙗ̂сте а̂че́ста пе́нтрꙋ па а̂че́ста шѝ а̂че́сть фе́лю̆ съ скрїꙋ̆, шѝ чѣ́ле ла́лте се́мне де мъртꙋрїй а̂ а̂че́стꙋй нѣ́мь Хроматиче́скь а̂ гла́сꙋлꙋй а̂ль до́илѣ, прѐ кꙋ́мь съ а̂ра́тъ ѧ̂тра чѣ́стъ ска́ръ, кꙋ̀ па́ртѣ мъртꙋрїилѡрь, ка́рѣ ѧ̂фїеще чѐ дифонїе съ ѧ̂семнѣ́зъ, скимбѫ́ндь нꙋ̀май сти́хїиле то́нꙋрилѡрь.

Та́бла а̂ тре́ѧ

3.

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
20/52

Ка́пь ві҃.

Пе́нтрꙋ Гла́сꙋль а̂ль Тре́илѣ.

а҃. Гла́сꙋль а̂ль тре́илѣ ѧ̂требꙋницѣ́зъ ска́ръ Дїѧтоничѣ́скъ, кѫ́ндь да́рь пре га́ съ-
пꙋне а̂ча́стъ Фѳора́ А̂рмоничѣ́скъ ꙋ А̂тꙋнчи съ фа́че ска́ра А̂рмоничѣ́скъ, ка́ре пре гла́сꙋль че́ль
ди́нь тѫ́ю спре погорѫ́ре, ѫ̂ль ꙗ̆ нꙋмай кꙋ оу̂нь пътра́рь де то́нь ма́ре, ꙗ̆рь пре а̂ль до́илѣ,
шѝ а̂ль тре́илѣ спре погорѫ́ре, ле ꙗ̆ то́нꙋри ма́ри. Ꙗ̆рь спре сꙋи́ре ꙗ̆ доа́ѡ то́нꙋри ма́ри. Ӑ-
декъ пре га́ꙋ в спре погорѫ́ре ѫ̂ль ꙗ̆ нꙋмай кꙋ оу̂нь пътра́рь ди́нь то́нь ма́ре, шѝ дѐ а̂колѣ́
спре погорѫ́ре пре вꙋ па ѫ̂ль ꙗ̆ дѐ тре́й спрезѣ́че трѣ́пте, шѝ пре па̀ ни́ спрѐ погорѫ́ре де́ доа́ѡ
спрезѣ́че тре́пте. Ꙗ̆рь спре сꙋи́ре пре га ді дѐ доа́ѡспрезе́че, шѝ прѐ дї ке́ ꙗ̆ръши де доа́ѡ
спре зѣ́че. А̂чѣ́стъ сокотѣ́лъ, съ фа́че кѫ́ндь съ пꙋне а̂чѣ́стъ фѳора́ ꙋ шѝ пре зѡ̀ ка́ре оу̂р-
мѣ́зъ а̂се́менѣ дꙋпъ Трифонїе, шѝ съ а̂лкътꙋе́ще ѡ̂ а̂че́сть фе́лю де ска́ръ. па́, вꙋ, га́, дї,
кѐ, зѡ, нѝ, па̀ ѧ̂трꙋ ка́ре ска̀ръ нꙋсъ а̂флъ то́нь, ни́чи ми́кь, ни́чи ма́й ми́кь. Ꙗ̆рь кѫ́ндь
съ ва́ пꙋне а̂чѣ́ста ♀ прѐ кѐ а̂тꙋнчи прѐ ни́ ѫ̂ль воѫ́ще кѐ мишка́ть, прѐ зѡ Ѵфесись, шѝ прѐ
ке зѡ̀ трѣ́птъ ма́ре де пътра́рь.

в҃. Съ привѣ́ще да́рь Трифонїѧ гла́сꙋлꙋй а̂ль тре́илѣ, кꙋ а̂че́сть ки́пь нѝ га́ ꙗ̆сте
трѣ́птъ де ѡ̂ потри́въ кꙋ га́ зѡ́ шѝ кꙋ зѡ́ вꙋ, а̂чѣ́сте да́рь тре́й ѧ̂пътри́ть корда́те,
сѫ́нть то́кмай де а̂се́менѣ ѧ̂тре сѝнеши.

г҃. Глъсꙋѫ́ще да́рь гла́сꙋль а̂ль тре́илѣ ла́ ѧ̂чепꙋть дꙋпъ сокотѣ́ла че́лѡрь ве́ки кꙋ
Ӑане́сь. Ꙗ̆рь дꙋпъ но̀й нꙋмай кꙋ нѐ. Ка́ре че́ре глъсꙋи́ре ѧ̂кꙋрка́тъ, шѝ ѧ̂гѫна́тъ, пен-
трꙋ ка́съ а̂ра́те, ѧ̂фїинца́рѣ лꙋй нана́. Шѝши ӑ́ре Ї̆сѡнꙋль ѧ̂търи́ть пре га̀.

д҃. Гла́сꙋри стъпѫнитоа́ре а̂ гла́сꙋлꙋй а̂ль тре́илѣ сѫ́нть ке́, га́, па́. Ши́ши фа́че ръзи-
мъ́ри нѐ съвѫрши́те ѧ̂ ке́ съвѫрши́те ѧ̂ па́ шѝ кꙋ тоа́тъ и̂спра́ва ѧ̂ га́.

е҃. Се́мнꙋль Фѳора́лей гла́сꙋлꙋй а̂ль Тре́илѣ ꙗ̆сте а̂че́ста ꙋ ка́ре кѫ́ндь съ ӑ́флъ пре га́
ѫ̂ль воѫ́ще не мишка́ть. Ꙗ̆рь тре́птиле чѣ́ле погорѫтоа́ре, шѝ сꙋитоа́ре оу̂рмѣ́зъ пре кꙋмь
са́ꙋ ѡ̂рѫндꙋи́ть. Ꙗ̆рь кѫ́ндь съ пꙋне а̂ча́та ꙋ пре зѡ́ шѝ прѐ вꙋ А̂тꙋнчи то́нꙋль а̂че́ла
съ ка́де съши ла́се глъсꙋи́рѣ лꙋй, шѝ съ оу̂рмѣ́зе пре а̂лꙋй га́ пе́нтрꙋ ка съ се а̂лкътꙋѫ́скъ
ѧ̂фїинца́рѣ а̂че́стꙋѧ.

ѕ҃. Ꙗ̆рь се́мне а̂мъртꙋрїилѡрь гла́сꙋлꙋй а̂ль Тре́илѣ, сѫ́нть а̂че́лѣ, ка́ре са́ꙋ ѡ̂рѫндꙋи́ть
шѝ пе́нтрꙋ ѧ̂тѫ́юль гла́сь, кѫ́ндь гла́сꙋль а̂ль Тре́илѣ оу̂рмѣ́зъ дїѧтоничѐще. Ꙗ̆рь кѫ́ндь
оу̂рмѣ́зъ А̂рмоничѐскь пе́нтрꙋ нѝ ꙗ̆сте а̂че́ста ♈ шѝ пе́нтрꙋ па̀ а̂че́ста ♊ пе́нтрꙋ вꙋ а̂че́ста
♋ пентрꙋ га а̂че́ста ♌ шѝ чѣ́ле ла̀лте а̂се́менѣ, пре кꙋмь съ въ́дь ѧ̂тра чѣ́стъ ска́ръ.

з҃. ѧ̂тра чѣ́стъ ска́ръ, съ въ́дь депъртъ́ри, ка́ре сѫ́нть шѝ де оу̂испрезѣ́че, шѝ де
тре́йспрезѣ́че тре́пте ка́ре пе́нтрꙋ не нъдъждꙋи́та сингꙋри́ме са́ꙋ нꙋми́ть то́нꙋри ма́ри.

Та̀бла а̂ па́тра

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
21/52

Ка́пь гі҃.

Пе́нтрꙋ Гла́сꙋль а҆ль Па́трꙋлѣ

а҃. Гла́сꙋль а҆ль па́трꙋлѣ ѧ҆требꙋинцѣ́зъ ска́ръ дїѧтоничѣ́скъ, а҆къ́рїѧ а҆шъза́рѣ ши̇ трѣ́птиле са́ꙋ ѡ҆рѫндꙋи́ть ѧ҆ка́пꙋль а҆ль но̀ꙋлѣ.

в҃. Прѐ гла́сꙋль а҆ль па́трꙋлѣ, ѫ҆ль жꙋдекъ́мь деспърци̇ндꙋль ѧ҆тре́й пъ́рцй, Пападичéскь, Ірмологичéскь, ши̇ Стихирарическь. Ши̇ че́ль Пападичéск, а҆́ре Ісѡнь прѐ ді. Че́ль Стихирарическь а҆́ре Ісѡнь пре па̀. Ка́ре а҆мѫндоа́ѡ глъсꙋе́скь ла̀ ѧ҆чепꙋ́ть кꙋ̀ Агїѧ. Ꙗ҆рь Ірмологичéскь а҆́ре Ісѡнь пре вꙋ. Ши̇ глъсꙋѧ́ще ла̀ ѧ҆чепꙋ́ть кꙋ̀

г҃. Стъпѫнитоа́ре то́нꙋрй ла̀ гла́сꙋль а҆ль Па́трꙋлѣ, Стихирарическь, ши̇ Ірмологичéскь сѫ́нть вꙋ̀ ши̇ ді. Ши̇ ръзимъ́рй Стихирарическе несъвѫрши́те а҆́ре ѧ҆ ді десъвѫрши́те ѧ҆ па̀ ши̇ кꙋ̀ тоа́тъ и҆спра́ва ѧ҆ вꙋ̀. Ꙗ҆рь Ірмологичéще несъвѫрши́те а҆́ре ѧ҆ ді, вꙋ̀, па̀. Ꙗ҆рь десъвѫрши́ть ши̇ кꙋ̀ тоа̀тъ и҆спра́ва ѧ҆ вꙋ̀.

д҃. Стихирарическꙋль гла́сь а҆ль Па́трꙋлѣ, а҆́ре Ісѡнь пре па́ прѐ ка́ре а҆́ре ши̇ ѧ҆тѫ́юль гла́сь, съ деѡсебе́скь ѧ҆съ, ѧ҆ а҆лкътꙋи́рй, ши̇ ѧ҆стъпѫнитоа́реле гла́сꙋрй, ши̇ ѧ҆трꙋ̀ не съвѫрши́теле, ши̇ десъвѫрши́теле ръзимъ́рй.

е҃. Се́мнꙋль да́рь а҆ль Фѳора́лей гла́сꙋлꙋй а҆ль па́трꙋлѣ, ꙗ҆́сте а҆че́ста ⁓ ка́ре фирѣ́ще съ пꙋ́не пре ді. Ши̇ пре кꙋ́мь а҆че́ста ⁓ а҆́ре фирѣ́скъ а҆шъза́ре пре ді а҆ль Дїѧтоничéщїй скъ́рй, а҆ша̀ ши̇ чѣ́ле ла́лте Фѳора́ле а҆́ꙋ фирѣ́скъ а҆шъза́ре пре́ гла́сꙋриле лѡ̀рь пре кꙋ́мь съ въ́дь ѧ҆ Дїѧтоничѣ́ска ска́ръ.

ѕ҃. Се́мниле мъртꙋрїилѡрь гла́сꙋлꙋй а҆ль па́трꙋлѣ, са́ꙋ ѡ҆рѫндꙋи́ть ша́пте, ѧ҆съ, де мꙋ́лте ѡ҆́рй гла́сꙋль а҆ль Па́трꙋлѣ ѧ҆ а҆лкътꙋи́рѣ скъ́рїи Дїѧтоничéщй че́їй ѧ҆трꙋ̀ тоа́те, съ ѧ҆ требꙋинцѣ́зъ, ши̇ дѐ чѣ́ле а҆ ѧ҆чи́нчй корда́тей Роа́те. Ꙗ҆рь деѡсеби́рѣ, чѐ а҆́ре мъртꙋрїиле че́їй ѧ҆трꙋ̀ тоа́те ди̇нь а҆́ле ѧ҆чи́нчй корда́тей Роа́те, са́ꙋ а҆ръта̀ть ѧ҆ ска́ра а҆до́а, Та́бла а҆до́а.

Ка́пь ді҃.

Пе́нтрꙋ Гла́сꙋль а҆ль Чи́нчилѣ.

а҃. Гла́сꙋль а҆ль Чи́нчелѣ, фїи́ндь къ нꙋ̀ а҆́ре а҆́лтъ ска́ръ, чи̇ ѧ҆требꙋинцѣ́зъ пречѣ́ Дїѧтоничѣ́скъ, а҆ гла́сꙋлꙋй ѧ҆тѫ́ю па̀, вꙋ̀, га́, ді, ке́, зѡ́, ни́ па́ Ши̇ фїи́ндь къ́ ѧ҆трѫ́нсꙋль ѡ҆бичнꙋѧ́ще съ се ѡ҆дихнѣ́скъ гла́сꙋль ѧ҆тѫ́ю, са́ꙋ нꙋми̇ть Пла́гїѡсь тꙋ̀ про́тꙋ. А҆декъ, кꙋлкъто́рюль, са́ꙋ а҆лътꙋра́шꙋль гла́сꙋлꙋй ѧ҆тѫ́ю. Да́рь фїи́ндь къ̀ де мꙋ́дте ѡ҆́рй бое́ще прѐ зѡ́ Ѵфесись, ши̇ трѣ́пта зѡ̀ кѐ черчетѫ́ндꙋсе съ гъсе́ще ѡ҆ а҆па́тра па́рте де то́нь ма́ре, прїимѣ́ще ши̇ ска́ръ ка́рѣ ꙗ҆́сте оу҆ни́тъ ди̇нь Дїѧтоничѣ́ска ѧ҆чи́нчй корда́тъ па́ ді, ши̇ ди̇нь А҆рмоничѣ́ска ѧ҆чи́нчй корда́тъ ді па́, павꙋ̀ га, ді, кѐ, ни̇, па́.

в҃. Гла́сꙋль а̑ль Чи́нчелѣ, Стихираричéще, а̑ре Ісѡнь пре па̀ ши̇ нꙋ чéре, ка съ съ ꙗ̑ спре чѣ́ле погорѫтоа́ре кътре нꙋмъра́рѣ трéптїй са́ле, чи̇ глъсꙋи́ндь кꙋ А̑неа́несь дꙋпъ чéй вéкй, съ нꙋмъръ, кꙋ па вꙋ, вꙋ га́. Дїѧтоничéщй трéпте, ши̇ а̑ша̀ съ а̑ра́тъ пре си́нешй. Ꙗ̑рь но́й ѫ̑ль глъсꙋи́мь нꙋмай кꙋ нé ши̇ съ̀ деѡ̑себéше а̑чéсть гла́сь, де гла́сꙋль ѧ̑тѫ́ю дꙋпъ греѡта́те. Пентрꙋ къ гла́сꙋль ѧ̑тѫ́ю, ѫ̑шй а̑ре ѧ̑чепꙋ́тꙋль съ̆ꙋ, дела̀ гла́сꙋль а̑ль Чи́нчелѣ писте па́трꙋ гла́сꙋрй ѧ̑сꙋсь. Ꙗ̑рь І̑рмологичéще гла́сꙋль а̑ль Чи́нчелѣ а̑ре Ісѡнь прѐ кѐ, ши̇ кълъторéще ка̀ дела́ па́.

г҃. А̑чéсть гла́сь Стихираричéще, кѫ́ндь кълъторѣ́ще ска́ръ Дїѧтоничѣ́скъ, а̑ре стъпѫнитоа́ре гла́сꙋрй прѐ па́ ши̇ пре кé ши̇ съ ра́зимъ, кꙋ несъвѫрши́ре ѧ̑ кé. Ꙗ̑рь десъвѫрши́ть ши́ кꙋ и̑спра́въ ѧ̑ па́. Ꙗ̑рь кѫ́ндь кълъторѣ́ще ска́ръ А̑рмоничѣ́скъ, а̑ре стъпѫнитоа́ре гла́сꙋрй пре зѡ́, ді́. Ши̇съ ра́зимъ, кꙋ не съвѫрши́ре ѧ̑ ді́ ꙗ̑рь десъвѫрши́ть ши̇ кꙋ и̑спра́въ ѧ̑ кé.

д҃. Сéмнꙋль Фѳора́лей гла́сꙋлꙋй а̑ль Чи́нчелѣ, кѫ́ндь ѧ̑требꙋинцѣ́зъ ска́ръ Дїѧтоничѣ́скъ, ꙗ̑сте а̑чéста ҁ ка́ре съ пꙋ́не пре па́. Ꙗ̑рь кѫ́ндь съ ва̀ пꙋ́не пре а̑лть то́нь ѡ̑рй ка́ре а̑рфи̇, ѧ̑чéпе глъсꙋи́рѣ лꙋй па́ кꙋ ѧ̑фїница́рѣ лꙋй, ши̇ съ̀ паралагисéще дѣ́колѣ ѧ̑наи́нте вїерсꙋи́рѣ дꙋпъ̀ сокотѣ́ла а̑чéщїй Фѳора́, ка̀ де ла̀ па́. Ꙗ̑рь кѫ́ндь вїерсꙋи́рѣ чéре А̑рмоничѣ́скъ ска́ръ, а̑тꙋ́нчй прѐ зѡ́ ка́ре а̑ре Ѵфесись съ пꙋ́не а̑чѣ́ста ҁ ши̇ чѣ́ле ла́лте пре кꙋ́мь са́ꙋ ѡ̑рѫндꙋи́ть.

е҃. Ꙗ̑рь сѣ́мниле мъртꙋрїилѡрь а̑чéстꙋй гла́сь, сѫ́нть ѧ̑сꙋшй а̑чéлѣ, ка́ре ле а̑ре ши̇ гла́сꙋль ѧ̑тѫ́ю. Ꙗ̑рь А̑рмоничѣ́ще сѫ́нть а̑чéлѣ ка́ре съ а̑ра́тъ ѧ̑ ска́ра а̑ ша́сѣ а̑ гла́сꙋлꙋй а̑ль Чи́нчелѣ, Та́бла а̑ па́тра.

Ка́пь Єї.

Пéнтрꙋ Гла́сꙋль а̑ль Ша́селѣ.

а҃. Прé гла́сꙋль а̑ль ша́селѣ, ла́ꙋ нꙋми́тъ Пла́гїѡсь тꙋ̀ девтéрꙋ, къ́чй ѧ̑требꙋинцѣ́зъ ска́ръ Хрѡматичѣ́скъ ѧ̑трачéсть ки́пъ па̀, вꙋ, га, ді, кѐ, зѡ, ни, па. Ка́ре а̑ре ѧ̑чѣ́ ди́нь тѫ́ю ѧ̑пътри́ть стрꙋни́тъ пре вꙋ Ѵфесись, ши̇ пре га́ Дїесис. Ши̇ ѧ̑чѣ́ де а̑ль доо́лѣ прѐ зѡ̀ Ѵфесись ши̇ пре ни̇ Дїесис. Дé мꙋ́лте ѡ̑рй ѧ̑съ, ѧ̑требꙋинцѣ́зъ, ши̇ пре ѡ̑ а̑чéсть фéлю де ѧ̑ преꙋна́тъ са́ꙋ оу̑ни́тъ ска́ръ, ра̀, вꙋ, га, ді, кѐ, зѡ̀, ни̇, па́.

в҃. А̑чéсть гла́сь а̑ре Стихираричéще, Ісѡнꙋль ѧ̑чепꙋ́тꙋлꙋй съ̆ꙋ пре па̀, ши̇ дꙋпъ чéй вéкй пре Нехéанесь Съ нꙋмъръ да́рь кꙋ павꙋ, вꙋга́. Хрѡматичéщй трéпте, ши̇ кꙋ а̑чéстѣ съ пꙋ́не ѧ̑наи́нте пре си́не. Ꙗ̑рь дѐ но́й нꙋмай кꙋ нѐ съ глъсꙋѧ́ще ѧ̑чепꙋ́тꙋль. Ꙗ̑рь І̑рмологичéще а̑ре Ісѡнь пре ді ши̇ ѧ̑требꙋинцѣ́зъ ска́ра гла́сꙋлꙋй а̑ль до́илѣ.

г҃. Ши̇ стъпѫнитоа́ре гла́сꙋрй Стихираричéще а̑ре пре ді ши̇ пре па ръзимѫ́ндꙋсе кꙋ не съ

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
23/52

бѫрши́ре ѧ дї къ десѣтьбѫрши́ре ѧ па̀ шй̀ къ десѣтьбѫрши́та и҃спра́вѣ, ѧ дї шй̀ ѧ па̀. Ѡ҃рь ѿ҃Ірмологичє́ще, стѣпѧнитоу́ре гла́сѹрй а҃́ре пре дї шй̀ пре вѣ шй̀ съ ра҃знмѣкъ не съѣбѫрши́ре ѧ дї, ѡ҃́рь десѣ бѫршѝтѣ, шй̀ къ тоу́тѣ и҃спра́ва ѧ вѣ.

ā. ”Ѡ҃рь сѣ́мнile Ф҃ѳора́лешрь гла́сѹлѹй а҃́ль Ша́селѣ сѫ́нтѣ доу́ш, а҃́ча́ста ⸗ ка́ре съ пѹ́не пре па̀ шй̀ пре ке́, шй̀ а҃́ча́ста ⸗ ка́ре съ пѹ́не прѐ дї шй̀ прѐ па̀ че́ль пи́сте ша́пте. Шй̀ а҃́ча́ста ⸗ ка́ндь прибе́ще дела̀ ке́ спре а҃́скѹщи́ме ѧ҃сѹ́ѕь, че́ре жѹмъта́те де то́нь, тре́й жѹмътъ́щй де то́нь, шй̀ жѹмъта́те де то́нь ѧ҃кипѹ́ль пре къ́мь ѧ҃ска́ра че стѣ̀ де фа́цъ са҃́ѹ ѧ҃семна́тѣ къ трѣ́птеле лѹ́ре. ”Ѡ҃рь а҃́чѣ́ста ⸗ ка́ндь привѣ́ще спре погоржре че́ре оу́нь пътра́рь де то́нь, тре́й жѹмътъ́щй дѐ то́нь, шй̀ жѹмъта́те де то́нь а҃́семе́нѣ.

ē. ”Ѡ҃рь се́мнile мъртѹрїнлѹре а҃́чѣ́стѹй гла́сь сѫ́нтѣ доу́ш, а҃́чѣ́ста ⸗ шй̀ а҃́чѣ́ста ⸗ ка́ре съпѹ́нь дѹ́пъ ѧ҃токми́рѣ стъ́рнлѹре ло́квлѹй гла́сѹрнлѹре. ”Ѡ҃рь ѧ҃трѹ оу́нѝта къ дїатоничѣ́скъ ѧ҃пътра́тѣ корда́тѣ ска́ръ, ѫ҃шй а҃́ре, шй̀ Мъртѹрїнле дїатоничє́щй.

Та́бла а҃́чѣ́нѣ

5.

Ка́пь ѕї.

Пе́нтрꙋ Гла́сꙋль а̂ль Ша́птелѣ.

а҃. Гла́сꙋль а̂ль Ша́птелѣ, са́ꙋ нꙋми́ть Вари́сь а̂декъ Гре́ꙋ, ши нꙋ кꙋлкъто́рю гла́сꙋлꙋй а̂ль Тре́илѣ, пе́нтрꙋ къ̀ Ісѡнꙋль лꙋй ꙗсте ма́й гре́ꙋ, де кѫ́ть тоа́те чѣ́ле ла́лте гла́сꙋрй.

в҃. Аре да́рь Ісѡнь ѧ̂ пападикїе, шѝ ѧ̂ Ірмолѡ́гїѡнь калѡфѡникѡ̀нь а̂декъ че́ль бꙋ́нь вїерсꙋито́рю пре зѡ́ пре кꙋ́м ꙗ̂се кꙋ тре́птиле са́ле, ѧ̂ а̂шъза́та ска́ръ чѣ́ Дїѧтоничѣ́скъ. Ꙗ̂рь Стихираричéще, шѝ Ірмологичéще, а̂ре Ісѡнь прѐ зѡ́ пре кꙋ́мь ꙗ̂се кꙋ трептиле са́ле при́нь роа́тъ, а̂декъ чѣ́ грѣ́ ѧ̂ жꙋмътъца́ре де гла́сь. Да́рь фїи́ндь къ́ а̂че́сть зѡ̀ ѧ̂ ска́ра чѣ́ ѧ̂трꙋ тоа́те нꙋ стъ́ ѧ̂търи́ть, шѝ чѣ́ле ди́нь а̂че́сть зѡ̀ пре́пте зѡ́ нѝ, ни па́. Сѫ́нть де́ ѡ̂ потри́въ кꙋ́ бꙋ га́, га ді́. Пе́нтрꙋ а̂чѣ́ста съ̀ мꙋ́тъ Ісѡнꙋль Стихираричéскꙋлꙋй, шѝ Ірмологичéскꙋлꙋй гла́сꙋлꙋй а̂ль Ша́птелѣ прѐ га́. Глъсꙋѫ̂ще да́рь гла́сꙋль а̂ль Ша́птелѣ, ла́ ѧ̂чепꙋ́ть дꙋ́пъ че́й ве́кй кꙋ̀ Аа̂несь, ꙗ̂рь де но́й нꙋ́май кꙋ нѐ.

г҃. Гла́сꙋль а̂ль Ша́птелѣ, ѧ̂требꙋинцѣ́зъ ска́ра чѣ́ Армоничѣ́скъ, пре́ ка́рѣ шѝ гла́сꙋль а̂ль Тре́илѣ ѡ̂ ѧ̂требꙋинцѣ́зъ. Дѐ мꙋ́лте ѡ̂рй ѧ̂съ, ѧ̂требꙋинцѣ́зъ, шѝ прѐ чѣ́ дїѧтоничѣ́скъ, ѧ̂ Стихира́рю дꙋ́пъ Роа́тъ. Ꙗ̂рь ѧ̂ Пападикїе, дꙋ́пъ чѣ́ ѧ̂трꙋ тоа́те а̂дїѧпасѡ́нꙋлꙋй.

д҃. Чѣ́ле че́ стъпѫне́скь да̀рь вїерсꙋи́рѣ гла́сꙋлꙋй а̂ль Ша́птелѣ, сѫ́нть зѡ̀, ді̀, га̀. Ѧ̂да́тъ да́рь ѧ̂чепѫ́ндꙋсе, ѡ̂бичнꙋѫ̂ще, съ а̂ра́те пре́ Дїесись а̂лꙋй бꙋ̀ са́ꙋ пре Ѵфесись а̂лꙋй зѡ́ съ ра́зимъ да́рь кꙋ̀ несъвѫрши́ре ѧ̂ ді̀ шѝ кѫ́те ѡ̂да́тъ ѧ̂ нѝ. Ꙗ̂рь де съвѫрши́ть шѝ кꙋ̀ и̂спра́въ ѧ̂ га́. А̂тѫ́ть ѧ̂ чѣ́ле Стихираричéщй, пре кꙋ́мь шѝ ѧ̂ чѣ́ле Ірмологичéщй. Кѫ́те ѡ̂да́тъ ѧ̂съ, ѧ̂требꙋинцѣ́зъ Дїѧтоничѣ́ска ска́ръ ѧ̂ чѣ́ле Ірмологичéщй, шѝ а̂тꙋ́нчй кꙋ̀ не съвѫрши́ре, съ ра́зимъ ѧ̂ ді̀ кꙋ̀ съвѫрши́ре ѧ̂ па́ шѝ ѧ̂ зѡ́. Ꙗ̂рь кꙋ̀ тоа́тъ и̂спра́ва ѧ̂ зѡ́. Съ деѡсебеще да́рь гла́сꙋль а̂ль Тре́илѣ че́ль Армоничéскь, де Армоничéскꙋль гла́сь а̂ль Ша́птелѣ, дꙋ́пъ стъпѫнитоа́реле гла́сꙋрй, шѝ дꙋ́пъ несъвѫрши́теле ръзимъ́рй.

е҃. Ꙗ̂рь се́мнꙋль Фѳора́лей гла́сꙋлꙋй а̂ль Ша́птелѣ ꙗ̂сте а̂че́ста ꙋ пре ка́ре а̂ре шѝ гла́сꙋль а̂ль Тре́илѣ, шѝ съ пꙋ́не пре Ѵфесись а̂ лꙋй зѡ́. Ꙗ̂рь де съ ва пꙋ́не пре а̂лть то̀нь, чѣ́ре спре сꙋи́ре доа́ѡ то́нꙋрй ма́рй, ꙗ̂рь спре погорѫ́ре ѡ̂ а̂ Па́тра па́рте де́ то́нь, шѝ доа́ѡ то́нꙋрй ма́рй.

ѕ҃. Ꙗ̂рь се́мниле мъртꙋрїилѡрь гла́сꙋлꙋй а̂че́стꙋѧ, сѫ́нть а̂че́лѣ ка́ре а̂ре шѝ гла́сꙋль а̂ль Тре́илѣ, шѝ а̂ль Чи́нчелѣ, къ́чй мъртꙋрїиле оу̂мѣ́зъ глъсꙋи́рилѡрь.

Ка́пь зї.

Пе́нтрꙋ Гла́сꙋль а̂ль Ѡ̂птꙋлѣ.

а҃. Гла́сꙋль а̂ль Ѡ̂птꙋлѣ са́ꙋ нꙋми́ть Пла́гїѡсь тꙋтета́ртꙋ, къ́чй ѧ̂требꙋинцѣ́зъ, ка ши́ гла́сꙋль а̂ль Па́трꙋлѣ Пападичéще, ка́ съ а̂нбъ Ісѡнь пре чѣ́ле па́трꙋ то́нꙋрй ма́й гре́ле.

Ѕ. Глъсвиръ глáсвлвй âль ”Оптвлъ лá ѧчепѣть двпъ чéй вéкй ѣсте Неáгїе кáре глъсвúре ѧтúнде трѣптъ де тонь мáре свитóрю шн̀ погорѫтóрю, шн̀ áре Профорá ѧквїницáтъ шн̀ Домнитоáре. ”Ирь де нóй съ глъсвúре нѣмай кѣ нé âдвкѫндь ѧмнѫлокь ѧсвúй âчѣстъ вїерсвúре. Шн̀ áре прѣ ”Исвнль Тóнвлвй ни ”Ирь кѫндь áре ѕá прѣ ”Исвнь, âтвнчй ”Исвнль лвй ѣсте кѣ трéй Тóнврй мáй ѧсѣсь де лá ни кáре бá съ зúкъ къ̀ âтвнчй къльторéце двпъ Трифонїе, къчй прúнь трéй Тóнврй âтѫтъ спре свúре, кѣмь шн̀ спре погорѫре арáтъ вїерсвúръ.

Г. Стъпѫнитоáре тóнврй ѧтрачéсть глáсь, Стихираричéце шн̀ Ирмологичéце, кѫндь áре ”Исвнь пре ни сѫнть ни, кѣ, аї, къ̀ ѧдáтъ делá ѧчепѣть чéре кá съ âрáте прѣ кѣ шн̀ áлтъ дáтъ ѣръшй съ ѧтоáрче спрѣ ”Исвнь. Ирь áлтъ дáтъ спорúндь спрѣ âскѣщúме съ ѧ нáлцъ лá аї. Съ рáзнмъ дáрь кѣ несъвѫршúре ѧ кѣ, ѣрь де съвѫршúть шн̀ кѣ úспрáвъ ѧ ни. ”Ирь кѫндь áре ”Исвнь пре ѕá. Âтвнчй áре стъпѫнитоáре Тóнврй, прѣ ѕá, аї, зѝ. Шн̀ съ рáзнмъ кѣ нé съвѫршúре ѧ аї. ”Ирь де съвѫршúть шн̀ кѣ úспрáвъ ѧ ѕá.

Ѕ. ”Ирь сѣмнile Фѳорáлелшрь глáсвлвй âль ”Оптвлъ, сѫнть доáш, шн̀ âчѣста ѥ съ Пѣне пре нн̀ лá ѧчепѣтвль глáсвлвй. Ирь âчѣста ѥ съ пѣне лá чéль пúсте шáпте глáсврй нн̀.

Ѕ. ”Ирь сéмнile Мъртврїнлшрь âчéствй глáсь, нѣ сѫнть áлтеле, чн̀ âчéлъ кáре сáѣ ѡ рѫндвúть шн̀ пéнтрѣ âль Чúнчелъ глáсь. ”Ирь кѫндь Фѳорáша âчѣста ѥ съ пѣне пре ѕá сáѣ лá áль Трéилъ глáсь, сáѣ лá âль ”Оптвлъ, âтвнчй, шн̀ сéмнile мъртврїнлшрь съ фáкь, пре кѣмь, съ âрáтъ ѧ скáра, Глáсвлвй âль ”Оптвлъ.

Кáпк нѯ.

Пéнтрѣ Фѳорáле.

Ѕ. Фѳорáша âрáтъ скáра нѣмвлвй, сáѣ â âлкътвúрїн, кѫндь дáрь Фѳорáша áре легáре, шн̀ деѯлегáре; спре âлегá съ пѣне сéмнь дѐ Фѳорá, кáре фáче шн̀ ѧчепѣть префáчерїй глáсвлвй, пéнтрѣ ка съ фáкъ кѣноскѣтъ скáра вїерсвúрїй, дáрь префáчере глáсвлвй, нѣсъ фáче мáй наúнте дѐ сéмнвль Фѳорáлей, чн̀ двпъ сéмнь. ”Ирь спрѣ деѯлегáре съ пѣне сéмнь ѡрй де чé Фѳорá. Фъкѫндвсе префáчеръ ѣръшн̀ двпъ сéмнь.

Б. Къчй кѫндь съ пѣне врешѡ Фѳорá, нѣ ѧлóквль ѐй чéль фирѣскь, чúпре áлть тóнь, âтвнчй съ лáсъ, глъсвúръ тóнвлвй, че áѣ фóсть мáй наúнте, шн̀ ѧ лóквль âчéлѣм съ глъсвúще, кѣ глъсвúръ че ѧсемнѣѯъ Фѳорáша. Дéчй âтвнчй, шн̀ трѣптиле, шн̀ мъртврїнле чѣле фирéшй съ префáкь пре кѣмь ѧтрачѣстъ скáръ чѣ саѣ пѣсь де фáщъ съ âрáтъ.

Тáбла ѕашáстѣ

6.

г҃. А фа́ръ ди́нтра че́сте тре́йспрезѣ́че Фѳора́ле, ка́ре са́ȣ а̂шъза́ть ѧ̂тра чѣ́сте ѡ̆́пть Гла́сȣрй сѫ́нть шѝ ӑ́лте доа́ѡ, шѝ а̂чѣ́ста ⁓ ка́ре съ кїа́мъ Мȣща́арь пȣи́ндȣсъ пре ді стъпѫне́ще па́трȣ То́нȣрй спре чѣ́ле погорѫтоа́ре, шѝ а̂ра́тъ вїерсȣи́ре, ка̀ а̂лȣ́й Ненанѡ̀ Де́чй, кѫ́ндь съ пȣ́не пре ді че́ре прѐ га́ Дїе́сись, шѝ прѐ па́ ꙗ̆́ръшй Дїе́сись а̂ша́ ді, га, вȣ, па, ни. Ве́зй ска́ра а̂ ѡ̆́пта, Та́бла а̂ Па́тра.

д҃. Ꙗ̆́рь а̂чѣ́ста ϑ чесъ нȣмѣ́ще Нисабȣ́рь, оу̂нде съ пȣ́не а̂ра́тъ вїерсȣи́ре дѐ Нана́ стъпѫни́ндь спрѐ чѣ́ле погорѫтоа́ре па́трȣ То́нȣрй, шѝ воѫ́ще ка съ погоа́ре доа́ѡ Дїе́сись, шѝ доа́ѡ То́нȣрй ма́рй, а̂ша̀ ді, га, вȣ, па, ни. Ве́зй ска́ра а̂ Ша́птѣ, Та́бла, а̂ Па́тра.

е҃. Ѧ̂кѫ́ть тоа́те Фѳора́леле, ди́нь преȣ́нъ сѫ́нть Чи́нчи спре зе́че, прѐ кȣ́мь шѝ а̂тѫ́тѣ се́мне са́ȣ ѡ̂рѫндȣи́ть пе́нтрȣ дѫ́нселе, ди́нтрȣ ка́ре ѡ̆́пть, сѫ́нть Дїѧтоничѐщй.

Чи́нчй сѫ́нть Хрѡматиче́щй

Шѝ а̂чѣ́сте доа́ѡ сѫ́нть Ѧ̆рмониче́щй.

Ка́пь ѳї.

Пе́нтрȣ Мъртȣрїй.

а҃. Мъртȣрїиле мъртȣрисе́скь, са́ȣ дрȣ́мȣль са́ȣ вїерсȣи́рѣ, шѝ а̂че́лѣ, ка́ре мъртȣрисе́скь дрȣ́мȣль то́ть дѣȣна, съ пȣ́нь ѧ̂наи́нтѣ вїерсȣи́рїй, ка́ре сѫ́нть ноа́ѡ кȣ̀ нȣ́мърȣль.

„Мъртȣрїѧ Гла́сȣлȣй ѧ̂тѫ́ю.
„А Гла́сȣлȣй а̂ль До́нлѣ.
„А Гла́сȣлȣй а̂ль Тре́илѣ.
„А Гла́сȣлȣй а̂ль Па́трȣлѣ.
„А Гла́сȣлȣй а̂ль Чи́нчелѣ.
„А Гла́сȣлȣй а̂ль Ша́селѣ.
„А Гла́сȣлȣй а̂ль Ша́птелѣ.
„А Гла́сȣлȣй а̂ль Ѡ̆́птȣлѣ.
„А лȣ́й Ле́гетось.

ε. Ачéстъ фїи́ндъ къ̀ нꙋ а̂ра́тъ а̂лкътꙋи́ре ѫтъри́тъ, лиса́ꙋ пꙋ́сь шѝ сꙋла́веле гла́сꙋрилѡръ, пе́нтрꙋ ка съ фа́къ кꙋноскꙋтъ а̂шъдра́къ, а̑декъ, гла́сꙋль ѯ па́ са́ ѯ кѐ. Гла́сь ѯ па́ са́ꙋ ѯ аі. Гла́сь ѯ аі. Гла́сь ѯ па.

ѕ. Ѡ̀рь мъртꙋрїи́ле, ка́ре мъртꙋрисе́скъ бїерсꙋи́рѣ, сѫ́нтъ чѣ́ле Дїатониче́ї, шѝ Хроматиче́ї. Тоа́тъ да́рь Мъртꙋрїа́ а̑ре доа́ѡ пъ́рцꙗ. Дои́нтрꙋ ка́ре оу̑на, а̑сте ѫсꙋшѝ се́мнꙋль, ка́ре мъртꙋрисе́це ѫфїинца́рѣ бїерсꙋи́рїи, а̑рь че́мла́тъ а̑сте, ка́ре а̂ра́тъ оу̑ни́рѣ че́лѡръ ша́пте сꙋлла́ве а̂ гла́сꙋрилѡръ, шѝ мъртꙋрисе́це ста́рѣ ло́кꙋлꙋи ка́ре стъ́. Ѡ̀декъ ѫ мъртꙋрїа̀ а̂чѣ́ста, а̂че́стъ се́мнь ѯ а̑сте а̂ль ѫсꙋшѝмїи лꙋи́, а̑рь а̂че́ста ѫ а̑сте а̂ль ѫпрекꙋи́ть гласꙋи́рїи ло́кꙋлꙋи, са́ꙋ стъ́рїи лꙋи́ па. Ѡ̀сѣ́менѣ се́мне а̂мъртꙋрїи́лѡръ Дїатониче́ї сѫ́нтъ шѝ а̂че́стѣ. ϥ ѧ ѯ ϩ ϫ ѧ ѯ Ка́ре мъртꙋрисе́скъ тре́птиле скъ́рїи бїерсꙋи́рїи.

ζ. Ѡ̀рь чѣ́ле пре дѫ́нселе, са́ꙋ сꙋптъ дѫ́нселе пꙋ́се ѫ трꙋ оу̑ни́ре, мъртꙋрисе́скъ ло́кꙋль скъ́рїи, ка́ кꙋмь а̂мь зи́че ѫтрачѣ́ста ѯ оу̑нь се́мнь мъртꙋрисе́це бїерсꙋи́рѣ де то́нь ми́кь, шѝ де сꙋи́ре ма́и ми́кь. Ѡ̀рь а̂че́ста ѯ мъртꙋрисе́це ло́кꙋль скъ́рїи, ка́ре а̑сте а̂ль до́илѣ дꙋпъ па́.

ѳ. Шѝ чѣ́ле ѫпрекꙋи́нъ оу̑ни́те, ци́нь па́ртѣ чѣ́ де сꙋ́сь а̂мъртꙋрїи́лѡръ ѫтрꙋ тоа́тъ а̂шъдра́къ скъ́рїи чеи̑ ѫтрꙋ тоа́те, ѫчепѫ́ндь де ла́ ѯ че́ль де сꙋ́сь, шѝ погорѫ́ндь тѫ́нъ ла́ ѯ че́ль де жѡ́сь, пре кꙋмь ѫ скаръ съ̀ бъ́нду.

ι. Ѡ̀рь пе́нтрꙋ Мъртꙋрїи́ле Хроматиче́ї, ѫ скара гла́сꙋлꙋи а̂ль до́илѣ, ѫсꙋши́те се́мне сѫ́нтъ а̂че́стѣ. шѝ а̂ гла́сꙋлꙋи а̂ль Ша́селѣ а̂че́стѣ ка́ре шѝ а̑че́сте па́трꙋ ди́нь прекꙋи́нъ кꙋ чѣ́ле оу̑ни́те кꙋ дѫ́нселе пре́ кꙋмь чѣ́ле ла́лте Мъртꙋрїи Дїатониче́ї съ жꙋдекъ.

ια. Ѡ̀рь Ѧрмониче́скꙋль нѣ́мь, ѫсꙋши́те се́мне де мъртꙋрїи на́ре, чѝ ѫ̑шї ѫплинѣ́це требꙋи́нца приѝнь сѣ́мниле мъртꙋрїи́лѡръ дїатониче́ї, ръспꙋнзѫ́ндсе дꙋпре а̂лкътꙋи́ре пре кꙋмь ѫ скаръ съ а̂ра́тъ.

ιβ. ѫ трꙋнь кꙋвѫ́нтъ, мъртꙋрїи́ле мъртꙋрисескъ бїерсꙋи́рѣ, ци́нь, шѝ а̂ра́тъ Скара, съ скрїꙋ, шѝ ла̀ ѫ чепꙋ́тъ, шѝ ла̀ ми́ѫлок, шѝ ла̀ сфѫршѝтъ ка́те ѡ̑да́тъ, ла̀ ѫчепꙋ́тъ ка́съ а̂ра́те гла́сꙋль, шѝ дрꙋмꙋль, ла́ ми́ѫлокъ пе́нтрꙋ ка съ а̂ра́те бїерсꙋи́рѣ шѝ Скара, шѝ ла̀ сфѫршѝтъ пе́нтрꙋ ѫ кредницарѣ, шѝ не грешала.

„Де трєбѹи́нцъ лѣкрѹ а̑мѣ сокоти́тъ къ ѫ́сте, ка́ съ а̑да́шгъ а̑и́чи ла́ сфѫршѝтъ пе́нтрѹ
„но҃ѣй ѫ чепъто́рй пѣ скѹрть, нѹмай а̑че́лѣ че́ фа́кѣ трєбѹи́нцъ ка̀ съле ѫвѣ́це, ма́й наи́нте а
„а̑ ѫчѣ́пе съ кѫ́нте то́нѹриле скърі҃ѣ. Съ ка́де да́рь, ка̀ но́вль ѫчепъто́рю фъръ а̑съ ѫгрешѫ
„кѹ мѹлте ла̀ ѫчепѹть съ кѹноаскъ, характи́рѹриле чѣ́ле свѝтоа́ре, шѝ чѣ́ле погорѫтоа́ре,
„шѝ ка́ре кѫ́те гла́сѹрй ѫ́ре, ка́ре съ стъпѫне́скь шѝ ка́ре нѹ. Прѐ ка́ре пе скѹрть кѹноскѫ́н-
„дле, фъръ зъбла́въ съ ѫчѣ́пъ а̑ кѫнта́ то́нѹриле, шѝ лѹкръ́риле се́мнилѹрь Упоста́тниче
„че́лѹрь кѹ вре́мй, шѝ че́лѹрь фъръ де вре́мй ѫфі҃ница, шѝ лѹкра́рѣ лѹ́рь пре кѹмь ста́ѹ
„де фа́цъ. Шѝ а̑пс҃́й дѹпъ а̑чѣ́стѣ ѫда́тъ, съ ѫчѣ́пъ, Дм҃ѣе стрига́тамь.

Ла̀ ѱалтикїе съ кѫ́нть зѣче характи́рѹрй Гласѹитоа́ре шѝ сѫ́нть а̑чѣ́стѣ.

„Ісѡнь	—	фъръгла́сь	
„Олигонь	—	а̄	свѝтоа́ре.
„Петасти́	—	а̄	
„Дра́ш кѣ́ндиме	"	а̄	
„Кѣ́ндима	ˋ	в̄ шѝ	
„Ѵѱили́	⟋	а̄	
„Апо́строфось	⟍	а̄	погорѫтоа́ре.
„Ѵпорроѝ	⟋	в̄	
„Вла́фрѡнь	⟓	в̄ шѝ	
„Хамилѝ	⟔	а̄	

„Ѡ҃ „Ісѡнѣль — ни́чи сѣ ни́чи погоа́рь чи нѹмай гласѹѫ́це —
„Ани҃ трачѣ́стѣ Олигонь — шѝ Петастѝ — съ стъпѫне́скь дѐ тоа́те ха-
рактѝрѹриле чѣ́ле погорѫтоа́ре, кѫ́нде съ пѹнь а̑кѣсѹпра лѹ́р ѫша́.

Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
29/52

„Ѡ лиго҃нъ ѕ҃шѝ Петастѝ съ стъпѧне́скъ, шѝ де҃ Їсѡ҃нъ кѫ́ндъ съ пѵ҃не, дѣ҃квпра лѡ҃рк҃ а҃ша́

„Ѡ лиго҃нъ съ стъпѧнѣ́це, шѝ дѣ Ке́ндима кѫ́ндъ съ̀ нѵ҃не ҃Рнаи́нте, сла҃ де де сѵ҃птѵ҃лъ лѵ҃й а҃ша́

„Ѡ лиго҃нъ ѕ҃шѝ Петастѝ съ стъпѧне́скъ, шѝ дѣ Ѵ҃ѱили́ кѫ́ндъ съ пѵ҃не ҃Рнаи́нтѣ лѡ҃рк҃ а҃ша́.

„Ѝрк҃ дѝнь Характи́рѵ҃риле чѣ́ле погорѫтоа́ре, нѵ҃май ҆Апо́строфось съ стъпѧнѣ́це ѧе҃ ҆Блафрѡ҃нъ кѫ́ндъ съ пѵ҃не нѵ҃май ҃Рнаи́нтѣ лѵ҃й а҃ша́.

҆Алкътѵ҃и́рѣ характи́рѵ҃рилѡрь чѣ́лѡрь сѵ҃нтоа́ре.

҆Алкътѵ҃и́рѣ характи́рѵ҃рилѡрь чѣ́лѡрь погорѫтоа́ре.

҆Аместека́те сѵ҃нтоа́ре кѵ҃ погорѫтоа́ре.

Чѣ́ле ѡ҃птъ то́нѵ҃рй҃ дѵ҃пъ аїѧпасѡ́нъ.

Па вѵ҃ га. аї ке, зѡ нн па па нн зѡ ке аї га вѵ҃ па.

҆Ичѣ́стѣ, кѵ҃ кла́ѕма.

Па вѵ҃ га аї ке зѡ нн па па нн зѡ ке аї га вѵ҃ па

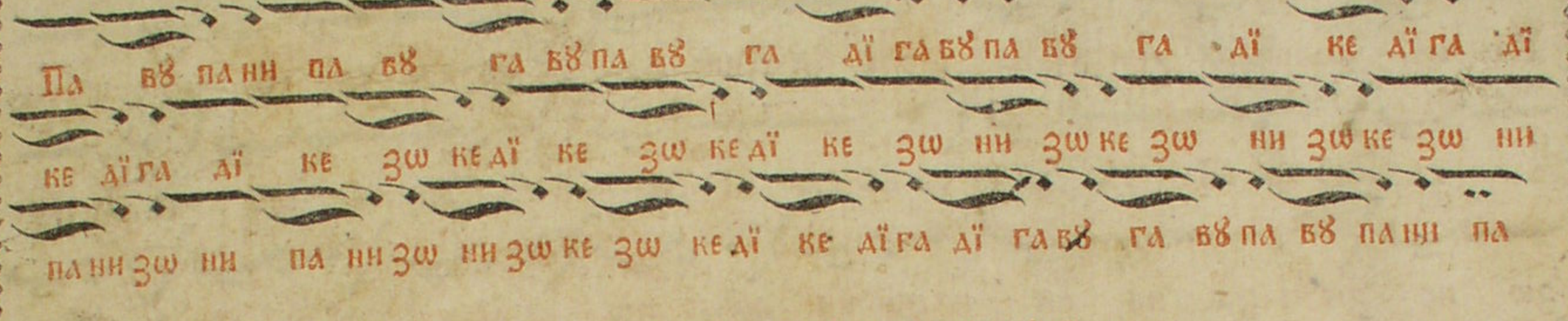
ЛѴ҃КРА́РѢ ТРИПЛЇВИ.

Гла́сь а҃. ѕ҃ пе́.

Па вѵ҃ га аї ке зѡ нн па па нн зѡ ке аї га вѵ҃ па

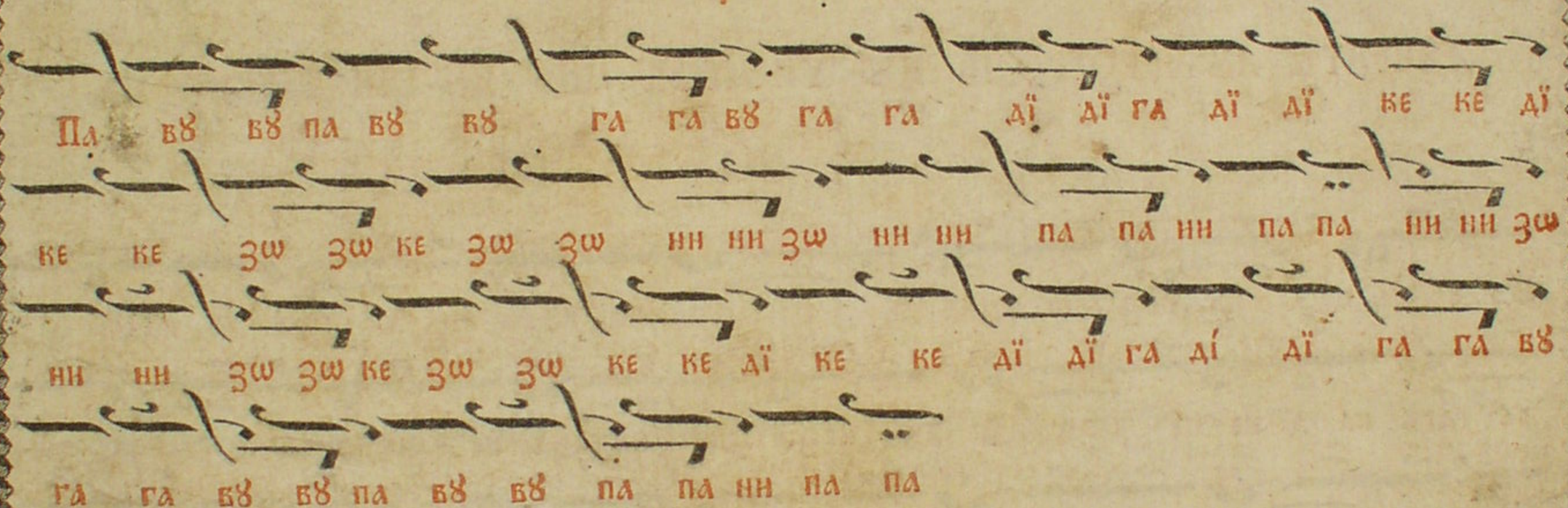
ΛΥΚΡΑ΄ΓΚ ΛΥ΄Η ΥΙΦΙΣΤΟ΄ΝΚ.

4/4 ΠΑ΄.



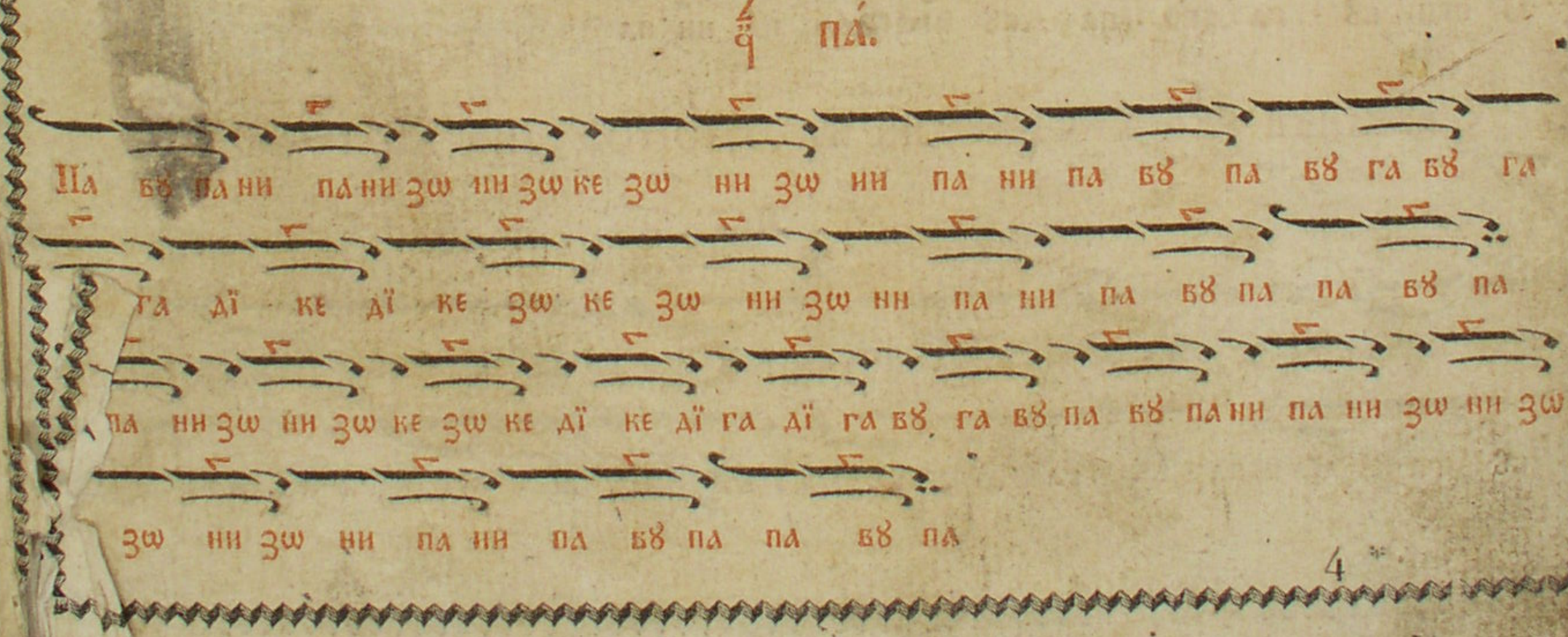
ΛΥΚΡΑ΄ΓΚ ΛΥ΄Η ΣΜΑΛΔΟ΄ΝΚ.

4/4 ΠΑ΄.



ΛΥΚΡΑ΄ΓΚ ΑΝΔΙΚΕ΄ΝΟΜΪΗ ΚΥ΄ ΓΟΡΓΟ΄ΝΚ.

4/4 ΠΑ΄.



Stavropoleos
21m
Teoreticon - Macarie - Viena 1823
31/52

ЛУКРА́РѢ ВАРЇЕИ.

ч҃ ПА.

Па бȣ па ни па ни зѡ ни зѡ ке зѡ ни па ни зѡ ни па бȣ па ни па

бȣ га бȣ па бȣ га дї га бȣ га дї ке дї га дї ке зѡ ке дї ке

зѡ ни зѡ ке зѡ ни па ни зѡ ни зѡ ке зѡ ке дї ке дї га дї га бȣ га

бȣ па бȣ па ни па

ЛУКРА́РѢ ЛУ́Й ГОРГО́НЪ КУ́ ҮПОРРОИ́, ШИ́ КУ́ АНДИКЕ́НОМА.

ч҃ ПА́.

Па бȣ га па бȣ пнз ни па бȣ бȣ га бпн па бȣ га га дї гбп бȣ га дї дї

ке дгб га дї ке ке зѡ кдг ди ке зѡ зѡ ни зкд ке зѡ ни ни па нзк зѡ

ни па па бȣ пнз ни па нзк зѡ ни зкд ке зѡ кдг дї ке дгб га

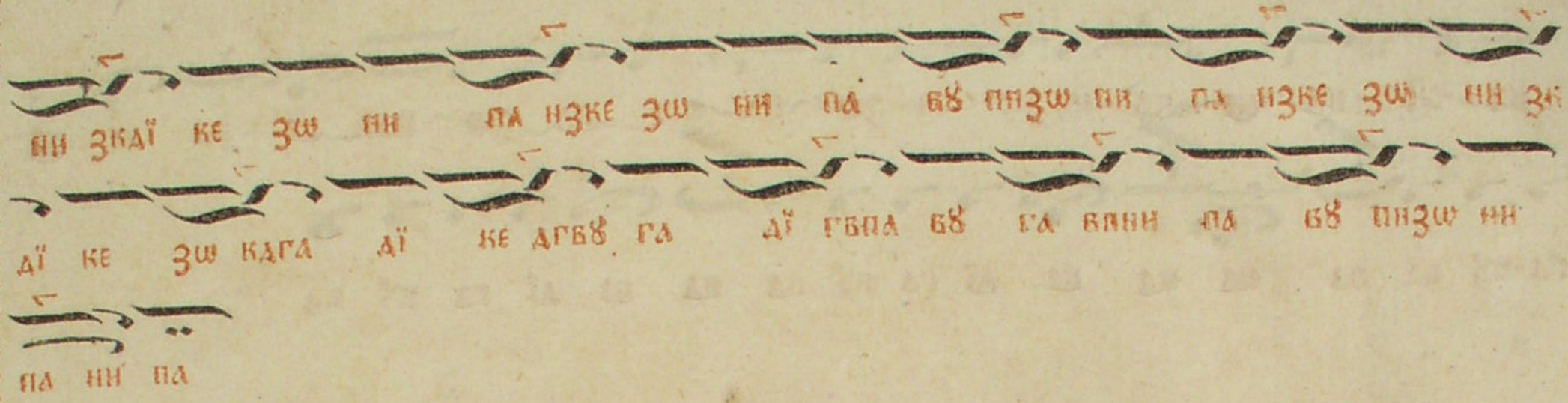
дї гбп бȣ га бпн па бȣ пнз ни па ни па

ЛУКРА́РѢ ЛУИ ЎИФІСТО́НЪ КУ́ ҮПОРРОИ́, ШИ́ КУ́ ГОРГО́НЪ.

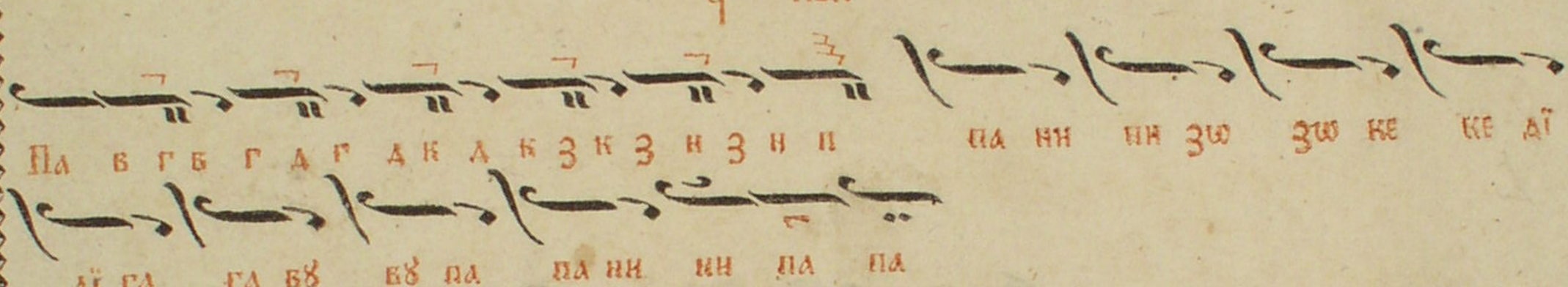
ч҃ ПА́.

Па бȣ пнзѡ ни па нзке зѡ ни па бȣ пнзѡ ни па бȣ га бпни па

бȣ га дї гбпа бȣ га дї ке дгбȣ га дї ке зѡ кдга дї ке зѡ



ни зкдї ке зѡ ни па изке зѡ ни па бꙋ пизѡ ни па изке зѡ ни зк



дї ке зѡ кдга дї ке дгбꙋ га дї гбпа бꙋ га впни па бꙋ пизѡ ни

па ни па

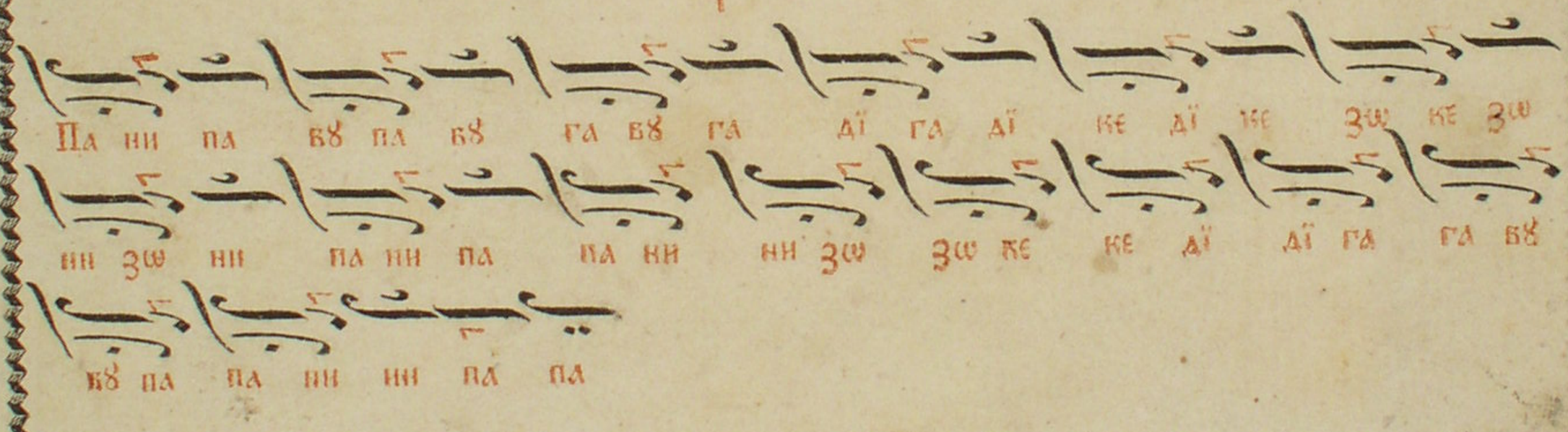
Лꙋкарѣ лꙋи аргонъ.

ч҃ па́.

Па в г б г д г д к д к з к з и з и п па ни ни зѡ зѡ ке ке дї

дї га га бꙋ бꙋ па па ни ни па па

Лꙋкрарѣ кремаменїи адекъ аатѫрнатей.



ч҃ па́.

Па ни па бꙋ па бꙋ га бꙋ га дї га дї ке дї ке зѡ ке зѡ

ни зѡ ни па ни па па ни ни зѡ зѡ ке ке дї дї га га бꙋ

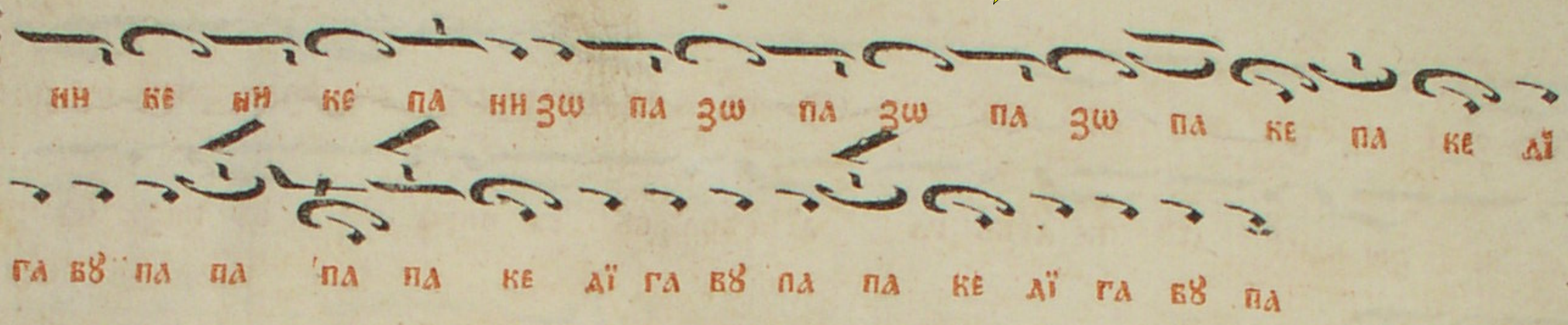
бꙋ па па ни ни па па

Паралагїе алергъто а́ре.

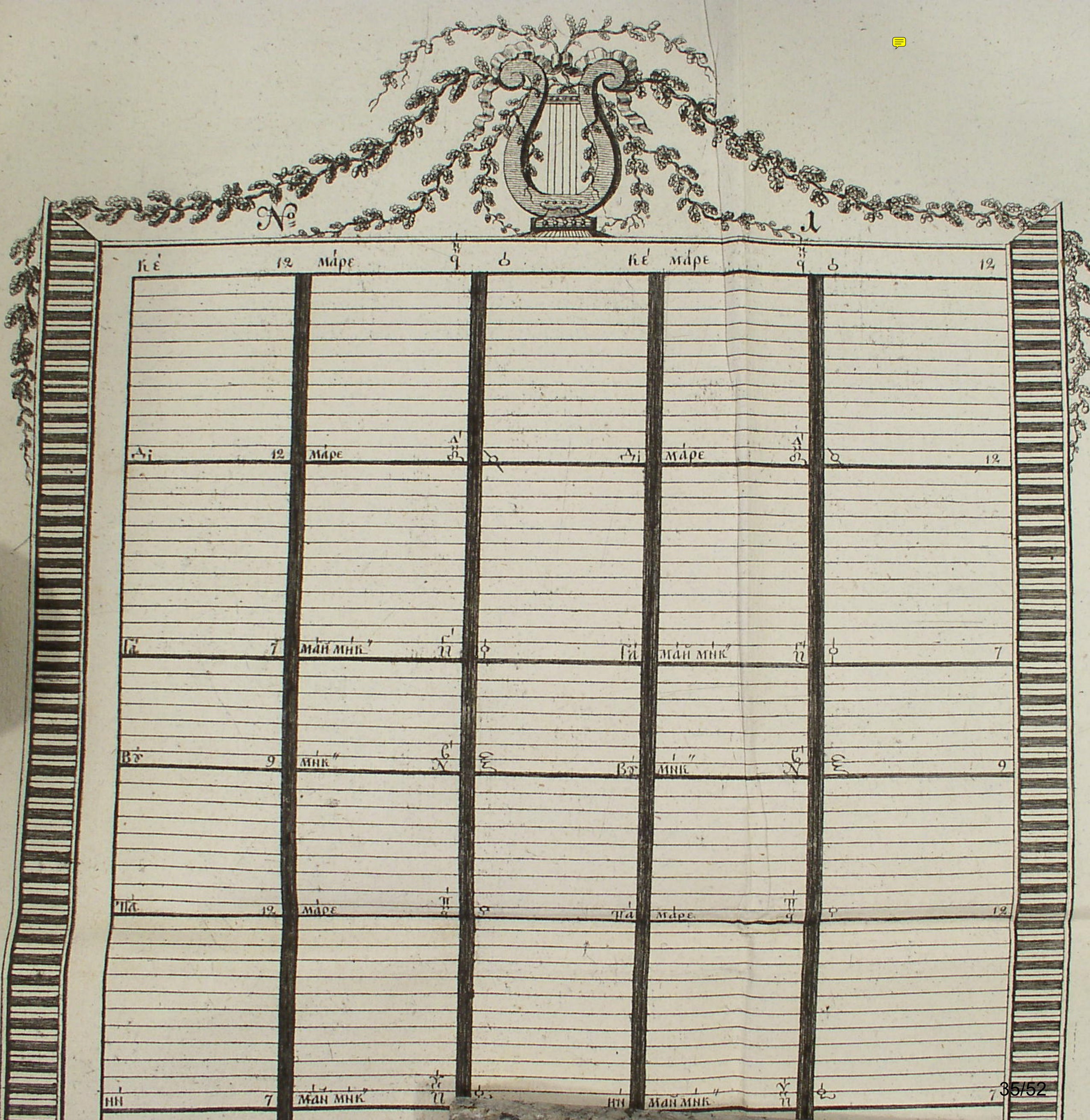
ч҃ па́.

Па га бꙋ дї га ке га ке га дї па дї па дї па дї га ке

га ке га ке га ке па ке па зѡ ке дї зѡ дї зѡ дї ни зѡ ке



Сфѫршить шѝ Че́лꙋй ҂ тро́ицъ прослъви́ть Дм҃неѕе́ꙋ Ла́ꙋдъ.



нн	7	ман мнк			нн	ман мнк	7
Zѡ	9	мнк			Zѡ	мнк	9
Кє	12	марє			Кє	марє	12
Ді	12	марє			Ді	марє	12
Са	7	май мнк			Са	май мнк	7
Вѹ	9	мнк			Вѹ	мнк	9
Па	12	марє			Па	марє	12

ни́	7	Ѓо́н ма́й ми́к		ни́	Ѓо́н ма́й ми́к		7
Zѡ́	9	Ѓо́н ми́к		Zѡ́	Ѓо́н ми́к		9
Ке́	12	Ѓо́н ма́ре		Ке́	Ѓо́н ма́ре		12
Ді	12	Ѓо́н ма́ре		Ді	Ѓо́н ма́ре		12

Ѓо́нуриле Ѓре́птиле мъртурі́иле фѳора́леле Ѓо́нуриле, Ѓре́птиле, мъртурі́иле ши́ фѳора́леле

↑ трутоа́те Де́ Доа́ѡ ѡ҆́рй

Ска́ра ↑тѧ́ю а҆ Ѓо́нурилѡр҆ Дїѧтоничє́щй, ѹ҆ Декъ а҆ Ѓе́лѡр҆ а҆шъза́те фїницє́щи. Дупъ то́т҆ Дїѧпасѡ́нул҆ ка́реле съкупри́нде ↑ѡ҆́пт҆ то́нурй, ку́ мъртурі́иле ши́ фѳора́леле Дїѧтоничє́щй ↑ ста́рѣ ши́ тре́птиле е҆́й. ↑ трука́рѣ, но́їй ↑чепъто́рй съ ↑ва́цъ ↑фїница́рѣ бу́ней вїерсу́ирй. ↑ тра́чѣстъ ска́ръ, кѧ́нд҆ ва́фаче тре бу́ницъ съ се су́е ши́ а҆л҆ тре́илѣ Дїѧпасѡ́н҆ а҆ту́нчй мъртурі́иле лу́й съскрі́ѹ ку Доа́ѡ ѡ҆ ѯі́й дѣсу́пра. Ѩр҆ кѧ́нд҆ ва́фаче тре бу́ницъ съсе су́е ши́ а҆л҆ па́трулѣ Дїѧпасѡ́н҆. ѹ҆ту́нчй мъртурі́иле лу́й съскрі́ѹ ку тре́й ѡ҆ ѯі́й дѣсу́пра.

№ 2.

Ді	па́	а҆гі́а	12	То́й ма́ре			ке	12	
Га́	ни́	нана́	7	ма́й ми́к			Ді	12	
Вꙋ́	Ѕѡ́	неане́с	9	ми́к					
							Га́	7	
Па́	ке	а҆нане́с	12	ма́ре					
							Вꙋ́	9	
Ді		а҆гі́а	12	ма́ре			Па́	12	
Га́		нана́	7	ма́й ми́к			ни́	7	

Га́	нана́	7	ма́й ми́к	ѵ҃ п	ф	ни́	7	ѵ҃ п	ф
Вꙋ́	неане́с	9	ми́к	ѯ҃	ξ	Ѕѡ́	9	ѯ҃	ξ
Па́	а҆нане́с	12	ма́ре	ѵ҃ ч	ѻ	Ке	12	ѵ҃ ч	ѻ
Ді	а҆п҃а	12	ма́ре	ѧ҃ ѡ	ѻ	Ді	12	ѧ҃ ѡ	ѻ
Га́	нана́	7	ма́й ми́к	ѵ҃ п	ф	Га́	7	ѵ҃ п	ф
Вꙋ́	неане́с	9	ѯ҃ ѯ҃ ѯ҃	ѯ҃	ξ	Вꙋ́	9	ѯ҃	ξ
Ке́	а҆нане́с	12	ѯ҃ ѯ҃ ѯ҃	ѵ҃ ч	ѻ	Па́	12	ѵ҃ ч	ф

Дї		Ѯгїѧ	12	Ѳо҃и҃ мѧ́ре	♂	☽	нѝ	7	♃
Ѕа҃		нана҃	7·	Ѳо҃и҃ маймиц҃	♀	☽	Ѕѡ	9	☿
Вѳ҃		неліе́с҃	9	Ѳо҃и҃ мик҃	☿	☽	кѣ	12	☽
Пѧ҃		ѧнеѧнѣс	12	Ѳо҃и҃ мѧ́ре	♃	♀	Дї	12	♂

Ѳо҃ибриле, Ѳрѣ҃пѳиле, мъртвр҃ѝле, шиѳфоора́леле, ѧ҃ѵ҃-
тъѧшъзъмѧ́нтѵл҃ сѝстимїй ѯеи҃ївѣкй ѧ҃ѵ҃ничй ѧкорѧ́тей роа́те.

♀ ♎ ♀ ☌ ♁

Ѳо҃ибриле Ѳрѣ҃пѳиле, мъртвр҃ѝле шиѳфоора́леле ѧ҃.
ѡ҃ттѵ ѧкорѧ́тѵлѣй ѧїѧпасѡи҃ѵ, ѧ҃ѵ҃тѵто҃ѵ бѵ҃ил҃ѵ
ѧшъзъмѧ́нтѵ, ѧ҃л҃ѵ сѝстимїй ѯеи҃ї нодѡ

♀ ♎ ♀ ☌ ♁ ♋ ♌

Скѧ́ра ѧ҃ѧюа, ѧ҃ѧѝѧтоничѣцилѡр҃ тѡибрй ѧстѧ́рѣ шиѳ҃ї҃ницаѣ҃й, ѧтрѣкѧ́рѣ сѣтривѣ́ше ѧ҃ѥѡсебѝрѣ ѧ҃ѵ҃ничй ѧкорѧ́тей роа́те, ѧ҃
ѧшъзъмѧ́нтѵлѣй Ѳо҃ибрилѡр҃ кѧ҃нтѣ́рилѡр҃ ѯе́лѡр҃ вѣкй, ѧ҃ѵ҃ѥ ѧшъзъмѧ́нтѵл҃ ѡ҃ттѵ ѧкорѧ́тѵлѣй ѧїѧпасѡи҃ѵ, ѧ҃ѵ҃тъ тоа́тъ бѵ҃
на ѧлкътѣ́ре ѧ҃ ѧшъзъмѧ́нтѵлѣй сѝстимїй ѯеи҃ї нодѡ.

кѐ	неанѐс	⊖	ѯ	12	ма́ре	кѐ	
ді	ненанѡ́	⊖+	⊖+	7	маймѝк	ді	
га́	неанѐс	⊖	ѕ	12	ма́ре	га́	
вꙋ́	ненанѡ́	⊖+	⊖+	7	ма́ймѝк	вꙋ́	
па́	неанѐс	⊖	ѯ	12	маре	па́	
ни́	ненанѡ́	⊖+	⊖+	7	ма́ймѝк	ни́	

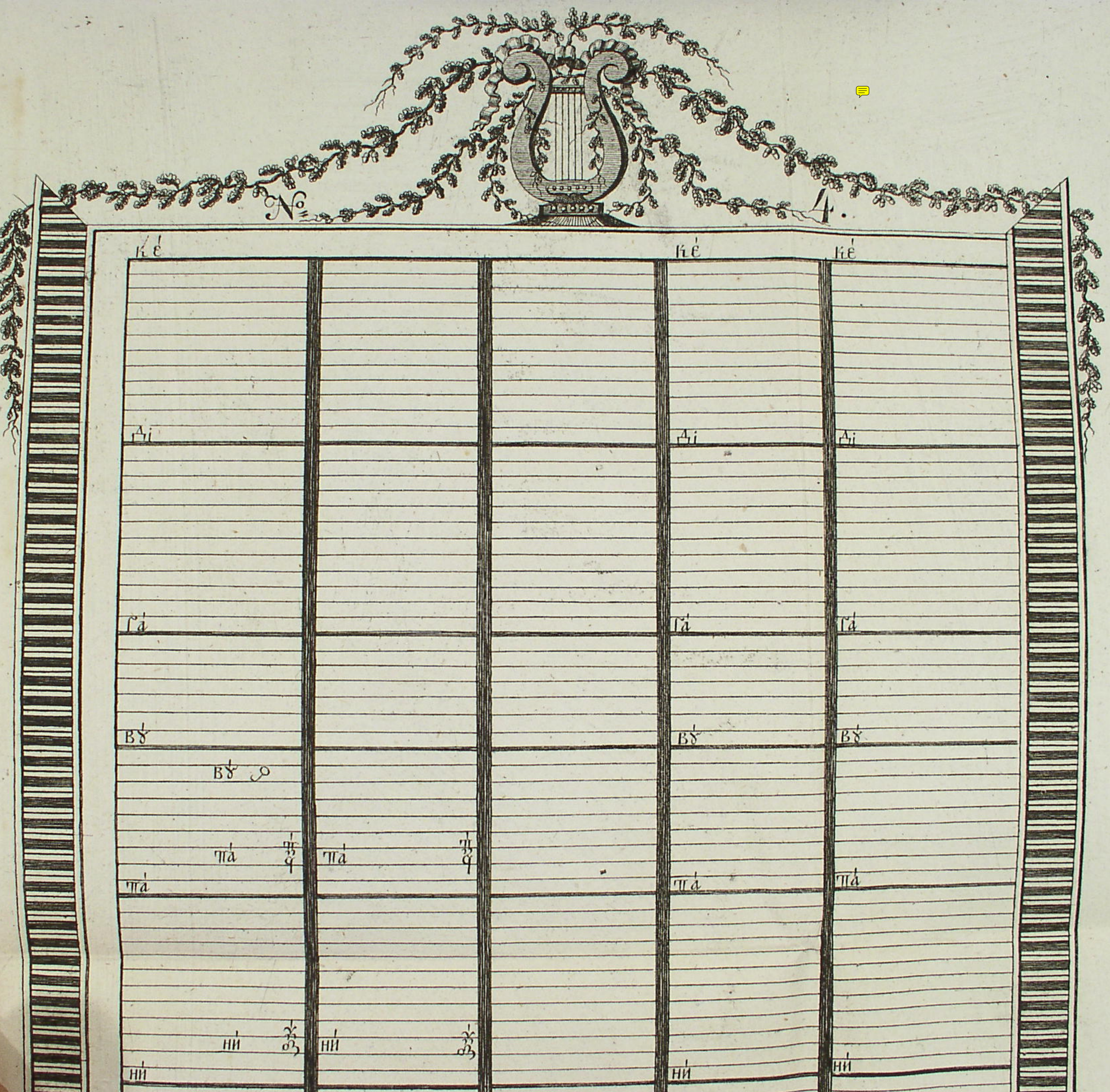
ни	ненаню			7	маймик	ни	
Zю	неанес			12	маре	Zю	
							Zю ρ
ке	ненаню			7	маймик	ке	ке
							Ді σ пътрар детон
Ді	неанес			12	маре	Ді	
Га	ненаню			7	маймик	Га	
Вȣ	неанес			12	маре	Вȣ	
Па	ненаню			7	маймик	Па	

Па́	ненаю́			7	маймик	Па́	
Ни́	неане́с			12	ма́ре	Ни́	
Zѡ́	ненаю́			7	маймик	Zѡ́	
Ке́	неане́с			12	Тон ма́ре	Ке́	
Ді	ненаю́				Тонмаймик	Ді	

Тонуриле фѳора́леле мъртурі́иле ши́ тре́птиле гла́сулуй а́л до́илъ

Ска́ра а́ тре́я хрѡматицѣ́скъ, а́декъ префъку́тъ а гла́сулуй а́л до́илъ ка́ръ ѧ́шй а́ре лукра́рѣса́ ѧ́суи́ре шѝ ѧ́погоря́ре при́и дїфонїй а́декъ при́и доа́ъ глъсуи́рй, Тонмаре, шѝ Тон маймик ѧ́пру тоа́тъ а́лерга́ръ е́й, прекумъ при́и тре́пте а́ратъ. Ка́ръ кѧ́нд ѧ́гла́сул а́л до́илъ съва̀ а́местека́ са́у а́л ша́селъ гла́с, са́у а́лтул, а́тунцй вїерсуи́ръ гла́сулуй а́ѯе́луя съа́ратъ при́и фѳора́ле ши́ при́и мъртурі́й.

Ска́ра а́ па́тра а́ а́ѯе́щїй фѳора́ а́рмоницѣ́скъ ѯесълукръ зъ ку́ вїерсуи́ръ гла́сулуй а́л до́илъ, ка́ръ ди́н а́шъза́ръ стъ́рїй ло́кулуй съу́, су́е оу́и то́н ѵ́фесис ши́ погоа́ръ оу́и то́н дїесис.


№ 4.

ни́ ни́ ни́

Ζώ Ζώ Ζώ

Ζώ ρ ζ̇ ϟ Ζώ ρ ζ̇ ϟ а̑рмониче́ск а̑цє́м Ζω ρ

κε ϰ q

κέ κέ ϰ q κέ κέ

Δι ϡ Δι ϡ Δι ϱ Δι

Γα σ Γα σ

Βγ̇ σ

Γά Γά ρ ϟ Γά ρ ϟ а̑рмониче́ск а̑цє́м Γά Γά

Βγ ϐ q Βγ̇

Βγ̇ Βγ̇ Βγ̇ Βγ̇

πά πά πά πά

πά ϡ

ни́ σ

ни́ ни́ ни́ ни́

Скáра а҃ чи҃нъ а҃ глáсъ глáвный а҃лътрéнъ а҃рмонúческъ. Дсъ, кúнн҃ъ глáсъ а҃лътрéнъ а҃рéхдмъ а҃ѵтонúческъ а҃тъ҃нчй сéмнилемъртърiи҃лоръ лъ҃йсѣ= нтъ а҃гéлъ чéсаръ фрлнн҃дитъ лà дтѣ= м скáръ а҃глáсъ дтѣю. Кар҃ъ кúнн҃ъ а҃рмонúчéще жйй а҃рéхдмъ съ҃ръ, а҃тъ҃нчй ъ҃рмъ҃зъ мъртърi҃= илéлъй дтóкмай трè къмъ съвън҃ъ дтрá чъ҃стъскáръ.

Скáра а҃ шáсъ чѵ҃ а҃ин҃ а҃ѵтонúчъ҃скъ ши а҃рмонúчъ҃скъ дтрехнáтъ, а҃ глáсъ глáвный а҃лъ҃ѵи= нчелъ, а҃къ҃рдмъ фоорà а҃рмюнúчъ҃скъ ѳ а҃ин҃ старъ лóкъглáйсъ҃ръ, стъпáнúвше а҃одо Тóнърй дтрѣ погорѣре, лъгѣнн҃ъ трéтéлъ҃ а҃ин҃ тáю а҃ѵеснс҃. ѳ ши трéалъ҃ а҃онлъ мáре, кар҃ъ дтрѣсъ҃ре а҃ин҃ старъ лóкъглáй съ҃ръ, кар҃ а҃одъ тóнърй мáрй

ѳ

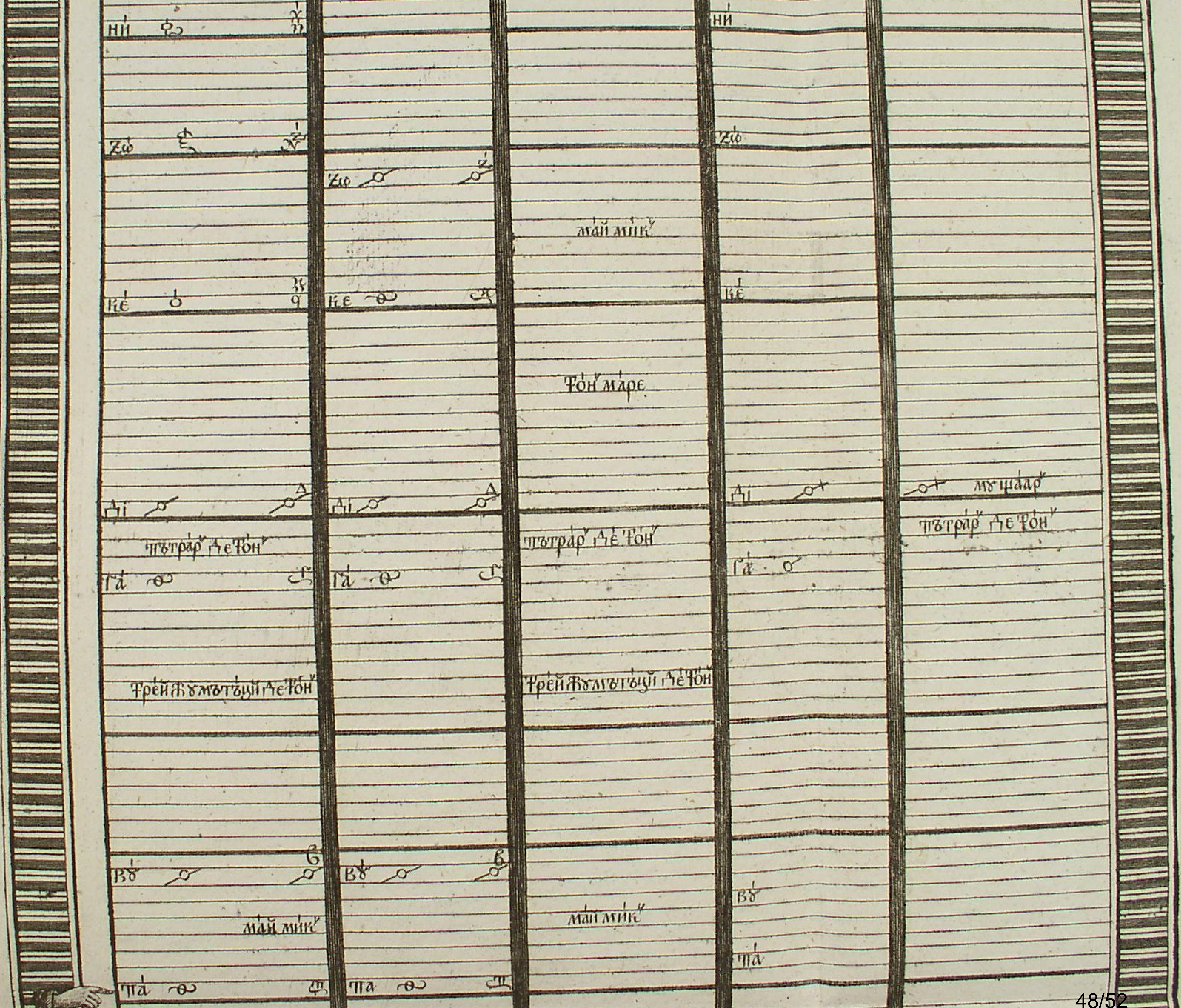
Скáра а҃ шáптъ а҃ чé= цúй фоорá а҃рмюнчé= цúй чесъкúмъ ин= сабъ҃р ѳ кáрбнъ҃= май дтрѣ погорѣре стъпънéще а҃одо Тó= нърй, лъгѣн҃ъ тре Га а҃ѵеснс҃ ѳ ши трé въ҃ а҃ѵеснс҃. ѳ

ѳ

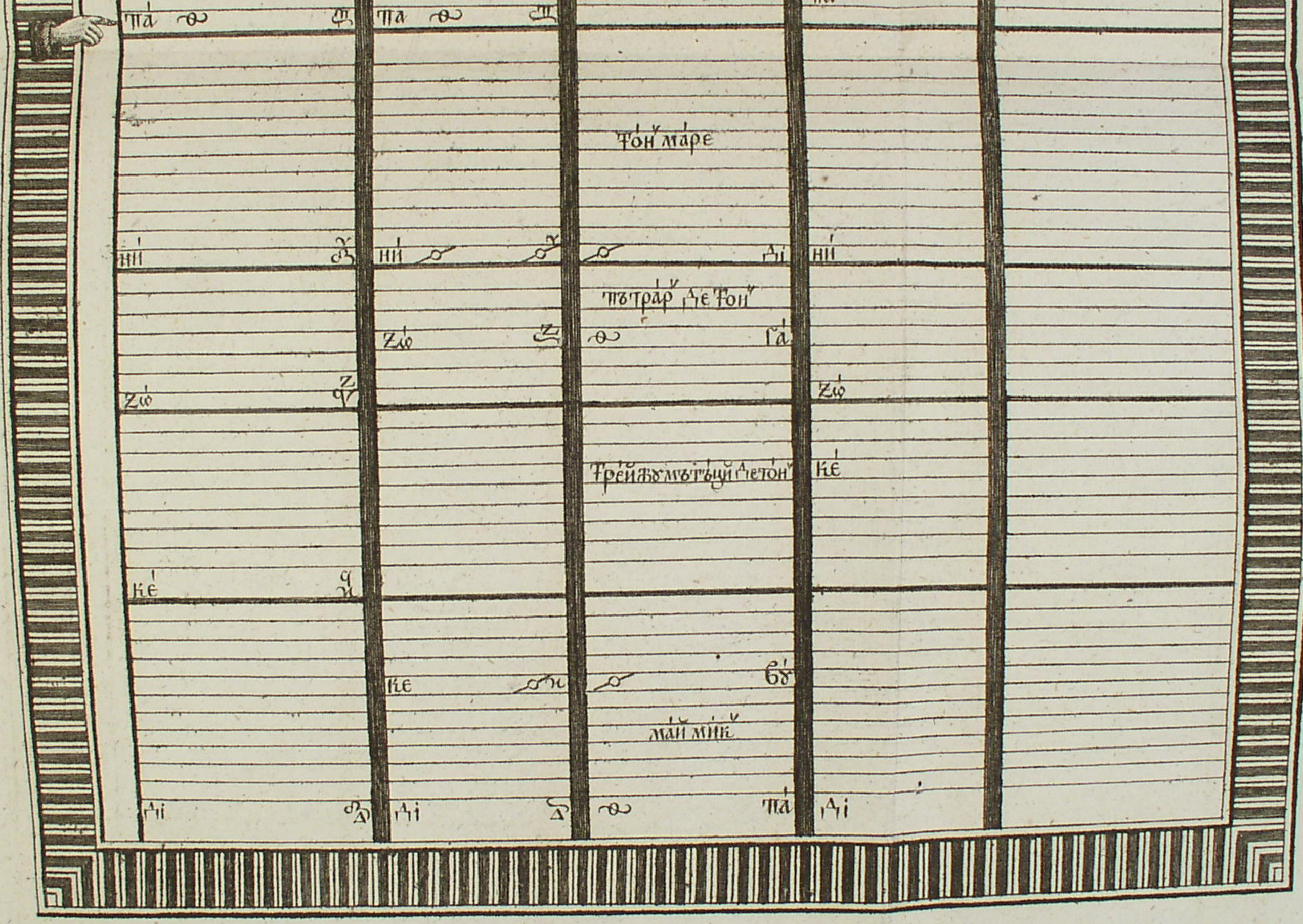
Скáра а҃ ѿмта а҃сéмнилоръ чесъ кѵ҃мъ ѵфеснс҃ ѳ ши а҃ѵеснс҃ ѳ а҃интрекá= ре ѵфеснс҃ ѳ кúнн҃ъ съпъ҃ нéа҃вс҃тра ла тóй съ нторю а҃тъ҃нчй а҃гéлъ тóн҃ъ съ҃ нъмай дтрѣ дѣвмвтъцаре а҃ѵетóн҃= кар҃ъ кúнн҃ъ съ вапънéсъпъ҃ по= горѣторю, лъкомéще а҃ѵе по= годъ май мълтъ ѡарешчé= кар҃ъ а҃ѵеснс҃ ѳ нъласъ трéчéлъ҃ погорѣторю съсе по годаре май мълтъ а҃ѵéй ѵтрар, сáдъ ѵдъ= мвгáте а҃ѵé тóн҃

ѳ ѳ

№ 5.
ке́
ке́
та́
ке́
пътра́р де то́н
ди
ни
Тоей Жумътъ́цй де то́н
ди
мущаар
пътра́р де то́н
га́
га́
Zѡ
ма́й ми́к
га́
ву́
ке́
ву́
Ѳо́н ма́ре
ву́
па́
па́
ди
па́
пътра́р де Ѳо́н
ни
Тре́й Жумътъ́цй де Ѳо́н
ни
ни



Ни
Зω
май мик
Ке
тон маре
Ди
мѹ щаар
пътрар де тон
Га
трей пътрар де тон
Вѹ
май мик
Па



Ска́ра а҆ ноа́ъ ч҃ѣди́нъ хрѡматичѣ́скъ ѧ҆ преꙋна́тъ кꙋ́дїѧтоничѣ́скъ а҆ гла́сꙋлꙋй а҆лъ, ша́селъ.

Ска́ра а҆зе́чъ, ч҃ѣ ѧ҆трꙋто́тъ хрѡматичѣ́скъ, а҆ гла́сꙋлꙋй а҆лъ ша́селъ.

Ска́ра а҆ оу҆нстрезе́чъ а҆ а҆че́щїй фѳора́ хрѡматичѣ́скъ ч҃есъ кїѧ́мъ мꙋща́ар.

№ 6.

Zω̇ Ż N Zω̇ Ż u Zω̇

Zω̇

Геники̇ ѹфесиѕ

Kε̇ u q Kε̇ ♀ N Kε̇ u ♂ Kε̇ Kε ♀

Δi Δ u ♂ Δi Δ q Δi Δ u Δi

Γa Γ u Γa ♋ Γ ♂ Γȧ N Γȧ Γa ♁

Геники̇ Дїесиѕ

Bϑ̇ B N Bϑ̇ B q Bϑ̇ B q Bϑ̇

Πȧ Π q Πȧ Π q Πȧ Π ♂ Πȧ

Hи̇ ♋ Hи̇ ♋ Hи̇ Hи̇ Hи̇ ♁

Геники̇ Дїесиѕ

Zω

Zω̇ Z q Zω̇ Z q Zω̇

Ꙁѡ ꙁ ꙁѡ ꙁ ꙁѡ

Кє ꙗ кє ꙗ кє

Ді ꙗ ді

Скáра а҆ ѳоа спрезéчъ ді ѧтоничъскъ а҆ глáсꙋлꙋй а҆лъ ѿптꙋлъ ꙟстáръ ши трéпнле ѥй.

а҆ трéй спрезéчъ чъ дꙋпъ трифо=нїе скáръ, а҆ глá=сꙋлꙋй а҆лъ ѿптꙋ=лъ.

а҆ пáтрꙋ спрезéчъ чъ дин глáсꙋл а҆лъ ѿптꙋлъ фоорничъ=скъ скáръ, ꙟстáръ ши мъртꙋрїнле ѥй.

Скáра а҆ чинчй спрезéчъ, а҆ а҆ чéсторъ сéмне, ди́нтре кáре а҆ чъ́ста чесъ кїáмъ ге=ники́ ѹфесисъ ♀ воéще ка пре глáсꙋлъ челъ сꙋитóрю чевáстá ꙟнаи́нтъ лꙋй, съ́л фáкъ ѹфесисъ ♀ ꙗ҆ръ а҆ чéс та чесъ кїáмъ геники́ дїе=сисъ ♁ воéще ка пре глáсꙋлъ челъ погорѧторю чевáстá ꙟнаи́нтъ лꙋй съ́лъ фáкъ, дїе=сисъ. ♂

♀ ♁